



ବାନାମ୍ବର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

ବିଚିତ୍ରାନନ୍ଦ ମହାନ୍ତି

# ବାନାନନ୍ଦର ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ

ଲେଖକ

ପ୍ରଫେସର ଡକ୍ଟର ବିଚିତ୍ରାନନ୍ଦ ମହାନ୍ତି



ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ

## ବାନାମ୍ବର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

ଲେଖକ :

ପ୍ରଫେସର ଚକ୍ରର ବିଚିତ୍ରାନନ୍ଦ ମହାନ୍ତି

ନିର୍ମଳକୁଟିର, ବଙ୍ଗାଲିସାହି, କଟକ-୯

ପ୍ରକାଶକ :

ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ

ଭୁବନେଶ୍ୱର-୭୫୧୦୧୪

ମୁଦ୍ରଣକାଳ : ୨୦୦୦

ମୁଦ୍ରଣ :

ସଂସାର ପ୍ରେସ, କଟକ-୯

ମୂଲ୍ୟ : ୪୫.୦୦ ଟଙ୍କା ମାତ୍ର

## **BANAMBRA ACHARYA**

Written by :

**Professor Dr. Bichitrananda Mohanty**

Nirmalkutir, Bangalisahi, Cuttack-9

Published by :

**Orissa Sahitya Academi**

Bhubaneswar-751014

First Edition : 2000

Printed at :

**Sansar Press, Cuttack-9**

**Price : Rupees Forty five only**

ISBN 81-7586-045-6

## ଅଗ୍ରଲେଖ

ବିଦ୍ୟାଭୂଷଣ ପଣ୍ଡିତ ବାନାମ୍ବର ଆତ୍ମର୍ପ୍ୟ ଜଣେ ସାରସ୍ବତ କର୍ମଯୋଗୀ ଭାବରେ ଓଡ଼ିଶାର ସର୍ବତ୍ର ବେଶ୍ ପରିଚିତ । ସଂସ୍କୃତ ସାଙ୍ଗକୁ ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ତାଙ୍କର ଗଭୀର ବ୍ୟୁତ୍ପତ୍ତି ଓ ଅନୁସନ୍ଧିଷ୍ଠା ଆମ ସଭିଙ୍କ ସକାଶେ ପ୍ରେରଣାର ସ୍ରୋତ । କବିତ୍ବ ଓ ଧାର୍ମିକତାରେ ସିଏ କିପରି ପାରଙ୍ଗମ ଥିଲେ, ତାହା ତାଙ୍କ ଛାତ୍ର ଛାତ୍ରୀଙ୍କ ପାଖରୁ ହିଁ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳେ । କେନ୍ଦୁଝର-ରାଜସଭାର ପଣ୍ଡିତପାରୁ ଖ୍ରୀଷ୍ଟ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ କଟକଠାରେ ଅଧ୍ୟାପନା ସବୁଠି ତାଙ୍କ ଶାସ୍ତ୍ର, ପୁରାଣର ବିଦ୍ବତ୍ତା ଓଡ଼ିଶାର ସୁଧାକନଙ୍କୁ ମନୁମୁଗ୍ଧ କରୁଥିଲା କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ଗଭୀର ମାନବିକତାରେ ଉଦ୍ବୁଦ୍ଧ ଏହି ମହାନ ସାଧକ ଦରିଦ୍ର ମେଧାବୀ ପିଲାଙ୍କୁ ଦରମାଛାଡ଼ିରେ ମଧ୍ୟ ସାହାଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ । ସାହିତ୍ୟ ସାଙ୍ଗକୁ ପ୍ରତ୍ନତତ୍ତ୍ବ, ସଂଗୀତ, ଇତିହାସ, ଶିଳାଲେଖ, ତାମ୍ରଲେଖ ପ୍ରଭୃତିର ଶାସ୍ତ୍ରାନୁଶୀଳନରେ ତାଙ୍କ ଧୂରନ୍ଧରପଣିଆକୁ ଏ ଜାତି କଦାଚିତ୍ ଭୁଲିବାର ନୁହେଁ । ତାଙ୍କ ସଂପାଦନାକୃତ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଭକ୍ତ ବିନୋଦ, ଅମ୍ବିକା ବିଳାସ, ରସ ମୁକ୍ତାବଳୀ, ସହୃଦୟାନନ୍ଦ, ରାମଗାଥା ଓ ବତଳାଚରିତ ଅନ୍ୟତମ । ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାରଙ୍କ ‘ବିଦଗ୍ଧ ବିଦ୍ବାମଣୀ’ର ବିଶେଷ ଛନ୍ଦ, ଯାହାକି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବାଲ୍ୟଲୀଳାର ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ ଲିଖିତ ଯଥା- “ଧୀରେ ଘେନ କାନନରେ କୃଷ୍ଣ ବିଳମ୍ବିତ, ବାସଲ୍ୟ ମମତା ଘେନି ଭଲୁଛନ୍ତି ମାତ— କଳାମାଣିକରେ”ର ସଂସ୍କୃତ ଅନୁବାଦ “କଦା ଦିନାନ୍ତେ ବିପିନଂ ଗତେ ହରୌ, ବିଳମ୍ବୟତ୍ୟେବ ନିତାନ୍ତ ଦୁଃଖିତା, ବିଭାବୟତା ସୁତବସ୍ତଳା ସୁତଂ, ବିଳାପମୟ କୁରୁତେ ବିଶଙ୍କିତା”ର ଚମତ୍କାରିତାକୁ ମାନସିକ ସ୍ତରରେ ବିଶେଷ ଭାବରେ ଅନୁଭବ କରିହୁଏ । ମୋ ଭଳି ଓଡ଼ିଶାର ପରବର୍ତ୍ତୀ ପିଢ଼ିର ବହୁ ବ୍ୟକ୍ତି ତାଙ୍କ ସହିତ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସଂସ୍ପର୍ଶରେ ଆସି ପାରିନାହାନ୍ତି ତେବେ ଏ ସବୁ ଦେଖି ପଢ଼ି ତାଙ୍କ ସଂପର୍କରେ ଏକ ଭାବମୂର୍ତ୍ତି ଆକଳନର ପ୍ରୟାସ ମନ ଭିତରେ ଜାହିର କରି ହୁଏ ।

ସିଏ ୧୯୭୮ ମସିହାରେ ବିଶ୍ବବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ଅବସର ନେଇଥିଲେ ତଥା ତାର ଦଶ ବର୍ଷ ପରେ ୭୮ ମସିହାରେ ଇହଲୀଳା ତ୍ୟାଗ କରିଥିଲେ । ଜଣେ ସରଳ ନିରାଡ଼ମ୍ବର ବ୍ୟକ୍ତିମାନସ ଅବଶେଷରେ ଗୋପ ଗାତା ଆବୃତ୍ତିର ଅମୃତ ସନ୍ଧ୍ୟା ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଏଇ ପୃଥିବୀରୁ



ଦ୍ଵିତୀୟ ବିଦ୍ୟାୟ ଘେନିଥିଲେ ସୁଦ୍ଧା ତାଙ୍କ ପ୍ରତିଭାମୟ ଯେ ଆଜି ବି ଆମ ଆଗରେ  
ଦେଖାଦେଖିମାନ ।

ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ଏହି ମହାନ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ମନୋରାଞ୍ଜନକୁ ପ୍ରଫେସର ଡକ୍ଟର  
ବିଚିତ୍ରାନନ୍ଦ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଶୁଦ୍ଧ ପ୍ରୟାସ ହେତୁ ଆଜି ତା'ର ପାଠକମାନଙ୍କୁ ସମର୍ପଣ କରି ପାରିବାର  
କ୍ଷମତା ହାସଲ କରିଛି । ସେମାନେ ଏହାର କିଂଦିତ୍ ସ୍ଵାଦ ଉପଭୋଗ କରି ପାରିଲେ  
ଆମର ତଥା ଲେଖକଙ୍କର ଶ୍ରମ ସାର୍ଥକ ହେଲା ବୋଲି ବୁଝିବାକୁ ପଡ଼ିବ । କିମଧିକମ୍ ।

ଅଶ୍ଵିନୀ କୁମାର ମିଶ୍ର

୨୧.୧୦.୨୦୦୦

ସଂପାଦକ, ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ

## ଅନୁକ୍ରମ

ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
୧ । ବିଦ୍ୟାଭୂଷଣ ପଣ୍ଡିତ ବାନାନନ୍ଦ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଜୀବନୀ	୧-୧୬
୨ । ଅମିତା ବିଳାସ	୧୭-୩୧
୩ । ଭଞ୍ଜରାଜ ବିରୁଦ ଓ ଜୈନଧର୍ମ	୩୨-୩୭
୪ । ରାଧାବଳ୍ଲ	୩୮-୪୦
୫ । ଭରତମୁନିପ୍ରଣାତମ୍ ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ରମ୍	୪୧-୪୯
୬ । ସହୃଦୟାନନ୍ଦ	୫୦-୫୯
୭ । 'କୋଣାର୍କ'ର ଟୀକାକାର	୬୦-୬୪
୮ । ରସମୁକ୍ତାବଳୀ	୬୫-୭୦
୯ । ଛାନ୍ଦ ଶବ୍ଦର ଉତ୍ପତ୍ତି	୭୧-୮୨
୧୦ । ବିଦ୍ୟାଭୂଷଣଙ୍କ ସଂସ୍କୃତ ଅନୁବାଦ	୮୩-୯୧
୧୧ । ପୁଷ୍ପଗିରି ମହାବିହାର	୯୨-୧୦୧
୧୨ । ଭଞ୍ଜ ମହୋଦୟମ୍	୧୦୨-୧୦୬
୧୩ । ରାମଗାଥା	୧୦୭-୧୦୮
୧୪ । ବତଳା ଚରିତ	୧୦୯-୧୧୧
୧୫ । କାଳିଦାସ ସ୍ତୁତି-ପୁଷ୍ପାଞ୍ଜଳି	୧୧୨-୧୧୩
୧୬ । ରସକଳ୍ପଦ୍ରୁମ	୧୧୪-୧୧୫
୧୭ । ସଙ୍ଗୀତ ନାରାୟଣ	୧୧୬-୧୧୭
୧୮ । ସଙ୍ଗୀତ ମୁକ୍ତାବଳୀ	୧୧୮-୧୨୦

## ବିଦ୍ୟାଭ୍ୟାସ ପଣ୍ଡିତ ବାନାମ୍ବର ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ

ଉତ୍କଳ ଜାହ୍ନବୀ ପୁଣ୍ୟତୋୟା ମହାନଦୀର କନ୍ୟା କାଠଯୋଡ଼ି ନରାଜଠାରୁ ବାହାରି ମୁକାମେଶ୍ୱର ସନ୍ନିକଟରେ କୁଆଖାଇ ନାମରେ ଜନ୍ମାଟିକୁ ପ୍ରବାହିତ ହେବାକୁ ଛାଡ଼ି କଟକର କୂଳେ କୂଳେ ପ୍ରବାହିତା । ପୁଣି କଟକରେ ସାମା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପୂର୍ବରୁ ଦ୍ୱିଧା ବିଭକ୍ତ ହୋଇ ବିଲୁଆଖାଇ ଓ ଶିତୁଆ ନାମରେ ଆଉ ଏକ ଶାଖା ବିସ୍ତାର କରି ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀ ଦୋଆବ ଅଞ୍ଚଳ ବୟାଳିଶ ମୌଜା ସୃଷ୍ଟି କରିଅଛି । ଏହି ବୟାଳିଶ ମୌଜାରେ ବେଣ୍ଟକାର ନାମକ ଏକ ଗ୍ରାମପଞ୍ଚାୟତ ଅବସ୍ଥିତ । ଏହି ବେଣ୍ଟକାରର ପ୍ରାଚୀନ ନାମ ବେଣ୍ଟକାରପୁର (ପାଟଣା)— ଏକଲବ୍ୟର ସାଧନାସ୍ଥଳ । କାଠଯୋଡ଼ି ନଦୀର ଅପରପାର୍ଶ୍ୱରେ ପରମହଂସନାଥ ଶିବଲିଙ୍ଗ ପୂଜା ପାଉଛନ୍ତି । କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଅଛି ଯେ ଶବରରାଜ ବିଶ୍ୱାବସୁ ଏହିଠାରେ ନାଳମାଧବଙ୍କୁ ପୂଜା କରୁଥିଲେ । ଏହି ଦେବତାଙ୍କ ପାର୍ଶ୍ୱବର୍ତ୍ତୀ ଏକ ସ୍ଥାନକୁ ଶବରପଲ୍ଲୀ ଭାବରେ ବିହିତ କରାଯାଏ । ସେଠାରେ ମୁଖଶାଳାରେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରସ୍ତରରେ ଆଦିମାତା ଓ ମାଧବ ମୂର୍ତ୍ତି ଏବଂ ତା' ତଳେ ଗୋଟିଏ ଉପବାତଧାରୀ ପୁରୁଷ ଓ ଗୋଟିଏ ଆଦିବାସୀ ନାରୀମୂର୍ତ୍ତି ଥିବାରୁ ଏହା ଶବରଦୁହିତା ଲଳିତା ଓ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଯୁବକ ବିଦ୍ୟାପତିଙ୍କର ମୂର୍ତ୍ତି ଖୋଦିତ ହୋଇଥିବାର ବୋଧହୁଏ । ତେଣୁ ସମ୍ପ୍ରତି ବେଣ୍ଟକାର ନାମରେ ନାମିତ ଅଞ୍ଚଳ ପୌରାଣିକ ବେଣ୍ଟକାରପୁର ହୋଇଥିବା ସମ୍ଭବ ।

ସାରଳା ଦାସ ମହାଭାରତରେ ରତ୍ନାନନ୍ଦା(ଯେଉଁ ନନ୍ଦା କଦମ୍ବପତ୍ରୀ ପାଖରୁ ବାହାରି ଶୁନ୍ଦୁଲି ପାଖରେ ମିଶିଛି, ତା'ର ସାଂପ୍ରତିକ ନାମ ମଲିଆ ବା ମଲା ନଈ)ର ଅବସ୍ଥିତି ସମ୍ପର୍କରେ ଯେଉଁ ବର୍ଣ୍ଣନା ଅଛି, ଅନୁମାନ ତାହା ଶୁଦ୍ରା ବା ଶିତୁଆ ହେବ । ପୁରାଣକାର ମହାଦେବ ଦାସଙ୍କ ଜନ୍ମସ୍ଥାନ ଏହି ବୟାଳିଶ ମୌଜାର ଧୂଳିସର ଗ୍ରାମ । ଏହିପରି ଏକ ପାବନ ଭୂମିରେ ବେଣ୍ଟକାର ସନ୍ନିକଟ ପଟଣା ଗ୍ରାମରେ ମହାଦେବ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଗୌତ ତଥା ସର୍ବେଶ୍ୱରଙ୍କର ପୁତ୍ର ରୂପେ ୧୯୦୧ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨ ତାରିଖରେ ଭୂମିଷ୍ଠ ହୋଇଥିଲେ ବାନାମ୍ବର ।

ଶୈଶବରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଜନ ପାଇଁ ଯଥେଷ୍ଟ ସୁବିଧା ନଥିଲା । କାଠଯୋଡ଼ି ନଦୀରେ ପୋଲ ନଥିଲା । ଯାତାୟତର ପଥ ଦୁର୍ଗମ । ବିଦ୍ୟାଳୟ ମଧ୍ୟ ସ୍ଥାପିତ ହୋଇ ନ ଥିଲା । ତଥାପି ଏ ଅଞ୍ଚଳରୁ କେତୋଟି ପରିବାର କଟକ ଯାଇ ପଢ଼ାପଢ଼ିର ସୁଯୋଗ ପାଇଥିଲେ । ହରେକୃଷ୍ଣ ମହାନ୍ତି ନାମକ ଜଣେ ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ଗ୍ରାମବାସୀ ପ୍ରଥମ ତେପୁଟି ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍ ହୋଇଥିଲେ । ତାଙ୍କର ସନ୍ତାନମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ରାଜକୃଷ୍ଣ ମହାନ୍ତି ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ, ଭବକୃଷ୍ଣ ମହାନ୍ତି ରାଜସ୍ୱ ସଚିବ, ବାଳକୃଷ୍ଣ ମହାନ୍ତି ପୁରୀ ମ୍ୟୁନିସିପାଲ୍ଟିରେ ତାଙ୍କର କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥିଲେ ।

ଦୁଃଖର କଥା, ବାନାମର ଅଧ୍ୟୟନର କୌଣସି ସୁବିଧା ପାଇନଥିଲେ । ତାଙ୍କର କକେଇ କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଆଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ ଦାରୋଗା ହୋଇଥିଲେ । କକେଇ ପୁଅ ଭାଇ ଦୟାନିଧି କବିରାଜା ପଢ଼ି କଟକରେ ବିଜିହା କରୁଥିଲେ । ଚିତ୍ରସନ୍ ପାଇଁ ଶୁଭଶା (ପରିଶ ପଇସା) ପଡୁଥିଲା । ତାହା ମଧ୍ୟ ଠିକ୍ ସମୟରେ ଯୋଗାଡ଼ କରିପାରିଲେ ନାହିଁ । ବାଲିକୁଦା ଓ ଚାଉନ୍ ଉଠିକୋରିଆ (ଭକ୍ତମଧୁ ବିଦ୍ୟାପାଠ) ହାତସ୍ଥୁଳରେ ପଢ଼ିବାକୁ ଉଦ୍ୟମ କରିଥିଲେ ହେଁ ପ୍ରୟାସ ବିଫଳ ହେବାରୁ ଜନୈକ ଗ୍ରାମବାସୀ ଈଶ୍ୱର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ଭାଗ୍ୟପରୀକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ ଟାଟା ନଗର ଗଲେ । ଜାମ୍‌ସେଦ୍‌ଜୀ ଟାଟାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସ୍ଥାପିତ ହୋଇଥିଲା ଲୁହା କାରଖାନା ଓ ଅଧିବାସୀଙ୍କ ପାଇଁ ଟାଟା ନଗର । ସେଠାରେ କୁବିଲି ପାର୍କରେ ଥିବା ଟାଟାଙ୍କ ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି ପାଖରେ ଆପଣାର ଗୁହାରି ଜଣାଇଲେ ବାନାମର ।

ସ୍ୱର୍ଗତ ଟାଟାଙ୍କ ସୁଦୟାରୁ ହେଉ ବା ଈଶ୍ୱର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ସୁପାରିଶରୁ ହେଉ ବାନାମରଙ୍କୁ କଣ୍ଟାକ୍ତର ପାଖରେ ଗୋଟିଏ ସୁପରଭାଇଜର୍ କାମ ମିଳିଲା । ଟାଟା କମ୍ପାନୀର ରଙ୍ଗଦେବା କାମ ବହୁତ ଓ ତହିଁରେ ଅଧିକ ଲାଭ ହୋଇପାରେ ଭାବି ପେଣ୍ଟର୍ କାମ ଶିଖି ସେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାରେ ଲାଗିଲେ । ତାଙ୍କର କାମ ତଦାରଖ କରିବାକୁ ଆସିଥିବା ଆଁଲୋଇଣ୍ଡିଆନ୍ ସାହେବର କଚ୍ଚେରିରେ ବିଚଳିତ ହୋଇ ସ୍ୱାଭିମାନା ବାନାମର ମନରେ ଘୋର ଦୁଃଖ ଅନୁଭବ କଲେ । ଏ କାର୍ଯ୍ୟକରି ଜୀବିକା ନିର୍ବାହ ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ପାଠ ପ୍ରତି ଆଗ୍ରହ ବେଳୁବେଳ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବାରେ ଲାଗିଲା । କାମଟିକୁ ଛାଡ଼ିଦେଲେ ।

ଟାଟା ଛାଡ଼ି ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ କିଛି ଉପାୟ ନ ଦେଖି ଓଡ଼ିଶାକୁ ଫେରିଆସି ସେ ବାଲେଶ୍ୱରରେ ପହଞ୍ଚିଲେ । ସେ ସମୟରେ ସେର୍କଲମେଣ୍ଟ ଚାଲିଥିବାରୁ ବେନୁମେନ କାମଟିଏ ମିଳିଥିଲା । କିଛିଦିନ ସେ କାର୍ଯ୍ୟ କଲା ପରେ ତହିଁରେ ଆଉ ମନ ବଳିଲା ନାହିଁ । କକେଇଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟରେ ପୁରୀ ସଦାଶିବ ସଂସ୍କୃତ କଲେଜରେ ନାମ ଲେଖାଇ ପଢ଼ିବାରେ ଲାଗିଲେ । ପ୍ରଥମା ପରୀକ୍ଷାରେ ବିହାର ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରି ବୃତ୍ତି ଲାଭ କଲେ । ବୃତ୍ତିଲାଭ ଯୋଗୁଁ ଆଉ ଅଧ୍ୟୟନରେ ଅସୁବିଧା ହେଲା ନାହିଁ । ଏଣିକି ମାତା ସରସ୍ୱତୀଙ୍କ ମନ୍ଦିରର ଦ୍ୱାର ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଉନ୍ମୁକ୍ତ ହୋଇଗଲା । ଦେବୀ ବାଣୀପାଣି ସନ୍ତାନ ବାନାମରଙ୍କ ପ୍ରତି ପ୍ରସନ୍ନା ହେବାର ପ୍ରମାଣ ମିଳିଲା ବାନାମରଙ୍କର ସଂସ୍କୃତ, ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଓ ହିନ୍ଦୀ ସାହିତ୍ୟରେ ଗଭୀର ଅଭିନିବେଶ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଫଳରେ । ଏହି ସମୟରୁ ତାଙ୍କ ମନରେ ଗବେଷଣା ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଅନୁସନ୍ଧିକ୍ଷା ଜାଗ୍ରତ ହେଲା ।

ବିଳମ୍ବରେ ବର୍ଷ ପରିଚୟ ଓ ଅଠରବର୍ଷ ବୟସରେ ପ୍ରକୃତ ବିଦ୍ୟାରମ୍ଭ । ସେହି ଜ୍ଞାନପିପାସୁ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ପକ୍ଷରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଜନ ନିମିତ୍ତ ଅଧ୍ୟବସାୟର ତୁଳନା ନାହିଁ । ଜୀବନରେ

ଦାରିଦ୍ର୍ୟର ସାମା ଓ ଉତ୍ତରକାଳର ବିଦ୍ୟା-ସାମାର କଥା ବିଶ୍ୱରକଲେ ବିଦ୍ୟାସାଗରଙ୍କ ସ୍ଥୁତି ମନରେ ଉଦ୍ରେକ ହୁଏ । 'ପ୍ରଥମା' ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତି କାଳରେ ପ୍ରଥମାଞ୍ଜନା ପଡ଼ିଲା । ଅର୍ଥାତ୍ତାବ ଓ ପରୀକ୍ଷା ଉଭୟ କାରଣରୁ ସେ ପୁରୀଠାରେ ଅଟକି ରହିଲେ । ତେଣୁ ହାସ୍ୟପ୍ରିୟ ଆଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ କଥାଟାକୁ ବଡ଼ ଲଘୁତାବରେ ଉଡ଼ାଇ ଦେବାକୁ ଗୋଟିଏ କୌତୁକିଆ ଶ୍ଳୋକ ରଚନା କଲେ ।

“ଅଞ୍ଜନାଂ ପିଞ୍ଜନାଭାବାତ୍ ତୁଷ୍ଟିପ୍ରିୟତି ପୃଷ୍ଟତଃ  
ସ୍ତୁଷ୍ଟା ଯଦ୍ବିହିତଂ କଷ୍ଟଂ ପରିମାର୍ଷଂ କ୍ଷମେତ କଃ ।”

ଅର୍ଥାତ୍— ଆଜି ଏ ଆମୋଦଦାୟକ ପୋଡୁଆଁ ଅଞ୍ଜନାରେ ଘରଠାରୁ ଦୂରରେ ଥାଇ, ପିଠା ଅଭାବରୁ ମୋର ତୁଷ୍ଟି ଅର୍ଥାତ୍ ପାଟିର ଚୂପ୍ତି ମୋର ପିଠିପଟେ ରହିଗଲା । ପୃଷ୍ଟିକର୍ତ୍ତା ଯେଉଁ କଷ୍ଟ ମୋତେ ଦେଇଛନ୍ତି, ତାକୁ ଦୂର କରିବାକୁ କିଏ ବା ସମର୍ଥ ହେବ ?

ଏଥିରେ ଦାରିଦ୍ର୍ୟକୁ ଉପହାସ କରି ଆପଣାର ଅନମନାୟତାର ପରିଚୟ ଦେଇଥିଲେ ବିଦ୍ୟାପାଠର 'ପ୍ରଥମା' ଶ୍ରେଣୀର ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ଆଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ ।

ମଧ୍ୟମା ଶ୍ରେଣୀର ଛାତ୍ର ଥିବାବେଳେ ବାଳାମର ରଚିତ ପ୍ରଥମ ଦେବ (ସଂସ୍କୃତ) ଶ୍ଳୋକ ତାଙ୍କ କବିତ୍ୱ, ଧାମତା ଓ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟର ପରିଚୟ ଦିଏ ।

“ଭାଭାଭାତି ବିଧୁର୍ଭାତି ପବନୋ ବାତାହ ଯସ୍ୟାଙ୍କୟା,  
ଦାଦାଦାୟ ଚ ଯଃ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ଭବନାତ୍ ପୁଷ୍ଟଂ ପ୍ରିୟା ପ୍ରାତଃସେ  
ନାନାନାଘକୃତାଂ ବରଃ ସକୃଦପି ପ୍ରୋଚୋତ ଯନ୍ନାମକଂ  
ପାପାପାର ପୟୋନିଧେଃ ପରତତଂ ଦେବାୟ ତସ୍ମୈ ନମଃ । ।”

—ଯାହାଙ୍କ ଆଙ୍କାରେ ସୂର୍ଯ୍ୟ ତେଜୋଦାପୁ, ଚନ୍ଦ୍ର ସ୍ନିଗ୍ଧ, ପବନର ପ୍ରବାହ (ମନ୍ଦ ଓ କ୍ଷିପ୍ର) ନିୟନ୍ତ୍ରିତ, ପ୍ରିୟାଙ୍କ ପ୍ରୀତି ସମ୍ପାଦନାରେ ଇନ୍ଦ୍ରଭୁବନର ପାରିଜାତ ପୁଷ୍ଟ ଯାହାଙ୍କ ପକ୍ଷେ ଅଦେୟ ନୁହେଁ, ପାପ ବିନାଶକ ପାଇଁ ଯେ ବରଦାତା, ଯାହାଙ୍କ ନାମୋଚ୍ଚାରଣରେ ପୁଣ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୁଏ, ଅପାର ପାପ ସାଗର ପାର କରାଇବାରେ ଯେ ପାରଗ, ସେହି ଦେବତା ନାରାୟଣଙ୍କୁ ପ୍ରଣାମ ।

ପୁରୀ ସଦାଶିବ ସଂସ୍କୃତ କଲେଜ ଶିକ୍ଷା ଶେଷରେ ଗୁରୁଗଣ ଗୋଟିଏ ଆଶୁଆଗୋପାଳ ମୂର୍ତ୍ତି ଆଶୀର୍ବାଦସ୍ୱରୂପ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ୧୯୨୮ ମସିହାରେ ହାହିତ୍ୟାଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ ଉପାଧିପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇ ପଣ୍ଡିତ ବାଳାମର କଟକ ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ କମ୍ପାନୀରେ ଗୁକ୍ତି କଲେ । ମାତୃଭୂମିର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା-ସମ୍ପାଦକ ବାଳକୃଷ୍ଣ କର, ସମାଜର ବାର୍ତ୍ତା-ସଂପାଦକ

ଭାବେ ଅବସର ନେଇଥିବା ପଣ୍ଡିତ ଉଦୟନାଥ ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ ଓ କବିରାଜ ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର (ଭାରତର ବିଶିଷ୍ଟ ହୃଦ୍ରୋଗ ବିଶେଷଜ୍ଞ ଭାବେ କବିପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର ଓ ପୁରୀ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିରର ପୂର୍ବତନ ପ୍ରଶାସକ ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ମିଶ୍ରଙ୍କ ପିତା) ତାଙ୍କର ସେଠାରେ ସହକର୍ମୀ ହେଲେ ।

ଏହାପରେ କଟକସ୍ଥ ଗୁଣିନୀଚୌକଠାରେ ନ୍ୟାୟମୂର୍ତ୍ତି ସ୍ୱର୍ଗତ ହରିହର ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଗୃହ ନିକଟରେ ଗୋଟିଏ ସଂସ୍କୃତ ଟୋଲ୍ ଖୋଲି ଶିକ୍ଷାଦାନ କରୁଥିଲେ । ତା'ପରେ କଟକ ମ୍ୟୁନିସିପାଲ୍ଟି ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ସଂସ୍କୃତ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଅଧ୍ୟାପନା କଲେ । ୧୯୩୨ ମସିହାରେ କେନ୍ଦୁଝର ରାଜା ବଳଭଦ୍ର ନାରାୟଣ ଭଞ୍ଜଙ୍କ ଆହ୍ୱାନକ୍ରମେ କେନ୍ଦୁଝର ଯାତ୍ରାକରି ସେଠାରେ ବଳଭଦ୍ର ନାରାୟଣ ସଂସ୍କୃତ ବିଦ୍ୟାଳୟ (ଚତୁଷ୍ଟାଠୀ)ରେ ଆରାଧ୍ୟ ବା ପ୍ରଧାନ ଅଧ୍ୟାପକ ପଦରେ ନିଯୁକ୍ତ ହେଲେ । କେନ୍ଦୁଝରର ଶାସନା ବ୍ଲକ୍ସମାନେ ପଣ୍ଡିତ ବାନାମ୍ବରଙ୍କ ସହ ଅସହଯୋଗ କଲେ ଓ ସେ ଶାସ୍ତ୍ରାନଭିଜ୍ଞ ବୋଲି ରାଜାଙ୍କ ଆଗରେ ଅଭିଯୋଗ କଲେ । ରାଜସଭାରେ ଡର୍କ ହେଲା । ଡର୍କରେ ପଣ୍ଡିତ ବାନାମ୍ବରଙ୍କ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟରେ ମୁଗ୍ଧ ହୋଇ ମହାରାଜା ତାଙ୍କୁ ରାଜସଭାର ପଣ୍ଡିତ ଭାବେ ସ୍ୱୀକୃତି ଦେଲେ ଓ ସେ ସଭାପଣ୍ଡିତ ଭାବରେ ନିଯୁକ୍ତି ପାଇଲେ ।

ସେ କାଳରେ କେନ୍ଦୁଝରଠାରେ ବହୁତ ବିଦ୍ୱାନ ଲୋକଙ୍କର ସମାବେଶ ଘଟିଥିଲା । ସ୍ୱର୍ଗତ ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି, ପ୍ରାଣବଲ୍ଲଭ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଗିବ୍‌ସନ୍ ହାଇସ୍କୁଲର ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ଭାବଗ୍ରାହୀ ମହାନ୍ତି, ସହକାରୀ ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ଜଗବନ୍ଧୁ ତ୍ରିପାଠୀ, ବନମାଳୀ ମିଶ୍ର ଓ କ୍ଷେତ୍ରମୋହନ ମିଶ୍ର ଆଦି-ବିଜ୍ଞ ବ୍ୟକ୍ତି ପଣ୍ଡିତଜୀଙ୍କ ସହ ଯୋଗଦେଇ “ବଳଭଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ପରିଷଦ” ଗଠନ କଲେ । ୧୯୩୯ ମସିହାରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ବିଶ୍ୱଯୁଦ୍ଧ ଗୁଲିଆଏ । ମହାଯୁଦ୍ଧକାଳୀନ କାଗଜ ଦୁର୍ମୂଲ୍ୟ ସତ୍ତ୍ୱେ ‘ବନବାଣୀ’ ନାମରେ ଏକ ମାସିକ ପତ୍ରିକା ନିୟମିତ ଭାବରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଲା । ପୂର୍ବରୁ ପଣ୍ଡିତ ଆରାଧ୍ୟ ଏକାକୀ ସାଧନା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ମାତ୍ର ଏମାନଙ୍କ ସମୂହ ପ୍ରବେଷରେ ‘କେନ୍ଦୁଝର ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା’ ପ୍ରକାଶିତ ହେଲା । ପଣ୍ଡିତ ଆରାଧ୍ୟ କେନ୍ଦୁଝରର ପୂର୍ବତନ ରାଜା ପ୍ରତାପ ବଳଭଦ୍ର ଭଞ୍ଜ (୧୭୬୪-୧୭୯୨ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ)ଙ୍କ କୃତ ‘ଅମ୍ବିକା ବିଳାସ’ର ସଂପାଦନା କରିଥିଲେ । ଏହାର ପ୍ରକାଶ ପୂର୍ବରୁ କାବ୍ୟର ପାଣ୍ଡୁଲିପି ଦେଖି ୬।୧୧।୧୯୩୬ରେ ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାକୋଷର ସଂକଳକ ଓ ସଂପାଦକ ✓ ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜ ଓ ତାହାଙ୍କ ସହକର୍ମୀଗଣ ଯଥା- ବିଜ୍ଞଦ ଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ, କୁଳମଣି ଦାଶ, ଶଶିଭୂଷଣ ରାୟ, କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ସେନଗୁପ୍ତା, କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର କର ଏବଂ ପରୀକ୍ଷିତ ଖଣ୍ଡୁଆଳ ଆଦି ମତ ଦେଇଥିଲେ—

“କେନ୍ଦୁଝର ରାଜ୍ୟର ସ୍ୱର୍ଗାୟ ରାଜା ବଳଭଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ ବିରଚିତ ‘ଅମ୍ବିକା ବିଳାସ’ କାବ୍ୟର ପାଣ୍ଡୁଲିପି ଆରାଧ୍ୟ ପଣ୍ଡିତ ଶ୍ରୀ ବାନାମ୍ବର ସାହିତ୍ୟାରାଧ୍ୟଙ୍କ ସର୍ବଦୁର୍ଲଭା ଟାକା ଓ

ମୁଖବନ୍ଧ ଦେଖିବାର ସୁଯୋଗ ଆମେମାନେ ପାଇଅଛୁ । ଉତ୍କଳର ପ୍ରାଚୀନ କବିମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏହାକୁ ନିର୍ବିବାଦରେ କବିଗୁରୁ ଶ୍ରେଣୀରେ ଗଣନା କରାଯାଇପାରେ । ଉତ୍କଳର ପ୍ରାଚୀନ କବିବୃନ୍ଦ କାବ୍ୟ ଜଗତରେ ଯେଉଁ ଅନନ୍ୟ ସାଧାରଣ ସାଧନା କରିଥିଲେ, ସେହି ସାଧନା ବୃକ୍ଷର ଏ କାବ୍ୟ ଗୋଟିଏ ଅମୃତମୟ ରସାଳ ଫଳ ଅଟେ ।”

ତତ୍କାଳୀନ ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ରିକା ‘ସହକାର’ର ସଂପାଦକ ଏ ବାଳକୃଷ୍ଣ କରଙ୍କ ମନ୍ତବ୍ୟ—  
“କେନ୍ଦୁଝରାଧାରଣ ଶ୍ରୀ ପ୍ରତାପ ବଳଭଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ କୃତ ‘ଅମ୍ବିକା ବିଳାସ’ କାବ୍ୟର ପାଠୋଦ୍ଧାର କରି ତାହାକୁ ପ୍ରକାଶପୋଷ୍ୟ କରିବାଦ୍ୱାରା ପଣ୍ଡିତ ବାଳାମୁର ଆଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ ଉତ୍କଳର ସାହିତ୍ୟ ରସିକମାନଙ୍କର ଅଶେଷ ଶ୍ରଦ୍ଧାଭାଜନ ହୋଇଅଛନ୍ତି ।”

ସଂପାଦକ ପଣ୍ଡିତ ଆଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ ଏହାର ମୁଖବନ୍ଧରେ ଲେଖିଥିଲେ, “ଉତ୍କଳର ରାଜନ୍ୟମଣ୍ଡଳୀ ମଧ୍ୟରେ ଭଞ୍ଜବଂଶୀୟ ରାଜାଗଣ ଉତ୍କଳ ଭୂମିରେ କେତେବେଳେ ମହା ଲେଖନୀ ଧରି କବିରୂପେ, କେତେବେଳେ ବା ଅସିଦର୍ଶିଧର ଯୋଗୁରୂପେ ଅପୂର୍ବ କୌଶଳ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଅଛନ୍ତି ।

ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ପ୍ରାଚୀନ କାଳରେ ହରିହରପୁରର ଭଞ୍ଜବଂଶ, ଅର୍ଥାତ୍ ଅଧୁନାତନ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଓ କେନ୍ଦୁଝର ରାଜବଂଶଦ୍ୱୟ ପ୍ରାଚୀନତମ । ‘ଅମ୍ବିକା ବିଳାସ’ର କବି ବଳଭଦ୍ର ଭଞ୍ଜ କେନ୍ଦୁଝରର ଅଧିପତି ଦାନବୀର ଶ୍ରୀ ଜଗଦୀଶ୍ୱର ଭଞ୍ଜଙ୍କ ପୁତ୍ର ରୂପେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ।

x                      x                      x                      x

ଅଧୁନା ଏ ପ୍ରତାପ ବଳଭଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ ପ୍ରଣୀତ ‘ଅମ୍ବିକା ବିଳାସ’ ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥମାଳାର ଦ୍ୱିତୀୟ ପୁସ୍ତକରୂପେ ପ୍ରକାଶିତ ହେଲା ।

ପଣ୍ଡିତ ଆଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ସହଯୋଗୀ ବନ୍ଧୁ ସାହିତ୍ୟିକମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି ଅମିତ୍ରାକ୍ଷର ଛନ୍ଦରେ ନଳଚରିତମୂଳକ ‘ପୁଣ୍ୟଶ୍ଳୋକ’ କାବ୍ୟ ରଚନା ସହିତ ମେଘଦୂତ ଓ ହଂସଦୂତର ସର୍ବୋତ୍ତମ ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ ।

ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ଭାବଗ୍ରାହୀ ମହାନ୍ତି ପାଠମଞ୍ଚରୀ ଓ ପାଠକୁସୁମ ପରି ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ଏବଂ କ୍ଷେତ୍ରମୋହନ ମିଶ୍ର ‘କେନ୍ଦୁଝର ଇତିହାସ’ ପ୍ରଣୟନ କରିଥିଲେ । ଦାମୋଦର ମିଶ୍ର ସୂର୍ଯ୍ୟଶତକ ଓ ଚନ୍ଦ୍ରାଶତକ ପରି ‘ଗନ୍ଧମାଦନ ଶତକ’ ନାମକ ମୁଦ୍ରକ କାବ୍ୟ ରଚନା କରିଥିଲେ ।

ସେ କାଳରେ କେନ୍ଦୁଝରରେ ଏହି ସମସ୍ତ ସାହିତ୍ୟିକଙ୍କର କେନ୍ଦ୍ରବିନ୍ଦୁ ଥିଲେ ପଣ୍ଡିତ ବାଳାମୁର । ସାହିତ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚା ନିମିତ୍ତ ପାଲାଗାୟନ ଗୋଟିଏ ଉପସ୍ଥଳ ମାଧ୍ୟମ । କେନ୍ଦୁଝରକୁ ବହୁ ପାଲାଗାୟକ ରାଜ-ପୁଷ୍ପପୋଷକତା ପାଇଁ ଆସୁଥିଲେ ଏବଂ ପାଲାଗାୟନ ଆସରରେ



ସାହିତ୍ୟାନୁରାଗୀମାନଙ୍କର ମିଳନ ଘଟୁଥିଲା । ପାଳାଗାୟକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ପଣ୍ଡିତ ଆଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ ନୂତନ ଗୁଡୁରାପୂର୍ଣ୍ଣ ଉତ୍ତରଶ୍ରେଣୀୟ ଶ୍ଳୋକମାନ ରଚନାକରି ଦେଉଥିଲେ । ଏକପକ୍ଷରେ ଶେରଳ ଖଟା ଓ ଅନ୍ୟ ପକ୍ଷରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବନ୍ଦନାମୂଳକ ଆଶୀର୍ବାଦ । କେତେବେଳେ ସାତ ବା ଆଠ ପ୍ରକାର ଓଡ଼ିଆ ଖାଦ୍ୟପେୟର ନାମ ଥାଇ ବିଷ୍ଣୁ ଆଶୀର୍ବାଦ ଶ୍ଳୋକ-- ଏପରି ଶ୍ଳେଷ ବା ଛଳୋକ୍ତି ଥାଇ ରଚିତ ହେଉଥିଲା । ପଣ୍ଡିତ ଆଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଉତ୍ତର ଶ୍ଳୋକଗୁଡ଼ିକ କୌତୁକିଆ ଓ ଜନପ୍ରିୟ ଥିଲା । ରାଜସମ୍ମାନ ଓ ଲୋକସମ୍ମାନ ଉଭୟର ଅଧିକାରୀ ଓ ଜନପ୍ରିୟତା ଅର୍ଜନ କରି ସୁଦ୍ଧା ସେ ଥିଲେ ନିରଭିମାନ ଓ ନିରହଙ୍କାର ।

କେନ୍ଦୁଝର ରାଜା ବଳଭଦ୍ର ନାରାୟଣ ଭଞ୍ଜଙ୍କ ସହାୟତା ଓ ସୁପାରିଶ କ୍ରମେ ନବସ୍ଥାପିତ ମିଶନ କଲେଜ ବା ଉତ୍କଳ ଖ୍ରୀଷ୍ଟିଆନ୍ କଲେଜରେ ସଂସ୍କୃତ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଅଧ୍ୟାପକ ଭାବେ ୧୯୪୪ ଅଗଷ୍ଟ ୧୫ ତାରିଖଠାରୁ ନିଯୁକ୍ତ ହେଲେ ପଣ୍ଡିତ ବାନାମର ।

ସରକାରୀ ଧାର୍ଯ୍ୟ ଦରମାହାର ଅନୁସାରେ ସେତେବେଳେ ଅଧ୍ୟାପକମାନଙ୍କର ବେତନ ଥିଲା ୧୨୫ ଟଙ୍କା । ମାତ୍ର ପଣ୍ଡିତ ଆଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ମାସିକ୍ ସାର୍ଟିଫିକେଟ୍ ଅଭାବରୁ କଲେଜ ପରିଗ୍ରାହନା ସମିତି ତାଙ୍କର ମାସିକ ଦରମା ୭୫ ଟଙ୍କା ଧାର୍ଯ୍ୟ କଲେ । ଏହା ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ମଣ୍ଡୁରୀ ପାଇଁ ପଠାଯାଆନ୍ତେ ତଦାନାନ୍ତର କୁଳସଚିବ (ରେଜିଷ୍ଟ୍ରାର) ପ୍ରଫେସର ଭି.ଭି. ଜନ୍— ଏହା ଏକ ଗର୍ହିତ ବ୍ୟାପାର ବୋଲି ଦୃଢ଼ ବିରୋଧ କଲେ । ଫଳରେ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ସିଣ୍ଡିକେଟ୍ ଏ ବିଷୟ ଆଲୋଚନା କରି ପଣ୍ଡିତ ଆଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଦରମା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅଧ୍ୟାପକମାନଙ୍କ ସମତୁଲ କରିବାକୁ କଲେଜ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷଙ୍କୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଲେ ଓ ତାହା ଉପଯୁକ୍ତ ସମ୍ମାନ ଲାଭ କଲା ।

ଖ୍ରୀଷ୍ଟ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ସଂସ୍କୃତ ଓ ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ ପଣ୍ଡିତ ବାନାମର ଆଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ, ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଶ୍ରୀଧର ଦାସ, ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଗୌରାକୁମାର ବ୍ରହ୍ମା ଆଦିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପରିପୁଷ୍ଟ ଥିଲା । କେବଳ ଏହି ବିଭାଗ ନୁହେଁ, ସମଗ୍ର ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ଅଧ୍ୟାପକ ଓ କର୍ମଚାରୀବୃନ୍ଦ ପଣ୍ଡିତଜୀଙ୍କର ସ୍ନେହଲାଭ କରୁଥିଲେ । ଶାସ୍ତ୍ର, ପୁରାଣ, କାବ୍ୟାଦି ବିଷୟରେ ଏମାନେ ଥିଲେ ଚଳନ୍ତି ଜ୍ଞାନକୋଷ । ପଣ୍ଡିତଜୀଙ୍କ ବିଦ୍‌ବତ୍ତା ସମସ୍ତଙ୍କୁ ମୁଗ୍ଧ ଚକିତ କରୁଥିଲା ଓ ସେ ଥିଲେ ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରେରଣାର ଉତ୍ସ । କେବଳ ଜ୍ଞାନଚର୍ଚ୍ଚା ନୁହେଁ, ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଓ ପାରିବାରିକ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ପାଇଁ ସୁଦ୍ଧା ସହକର୍ମୀମାନେ ପଣ୍ଡିତଜୀଙ୍କ ମତ ଲୋଡୁଥିଲେ । ସାରା କଲେଜ ଯେପରି ଏକ ପାରିବାରିକ ସୂତ୍ରରେ ବନ୍ଧା ଥିଲା । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ଖ୍ରୀଷ୍ଟିଆନ୍ ଏନ୍ତେକେଟ୍ ବୋର୍ଡ୍ ଦ୍ୱାରା ପରିଗ୍ରାହିତ ମିଶନ ସ୍କୁଲ (ଖ୍ରୀଷ୍ଟ କଲେଜିଏଟ୍ ସ୍କୁଲ)ର ପରିଗ୍ରାହନା ସମିତିରେ ସେ ଥିଲେ ଏକମାତ୍ର ହିନ୍ଦୁ ବ୍ରାହ୍ମଣ ସଭ୍ୟ । ସେତେବେଳେ ଏହା ଥିଲା ଏକ ଫେକ୍‌ପ୍ରଦ ତଥା ଅବିଶ୍ୱସନୀୟ ଘଟଣା । ସେଠାରେ ସେ ବହୁ ଦରିଦ୍ର ମେଧାବୀ ପିଲାଙ୍କୁ ଦରମାଛାଡ଼ରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲେ ।

ଶ୍ରୀଞ୍ଜ କଲେଜରେ ଦିନକର ଘଟଣା । ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ରେଭରେଣ୍ଡ ବ୍ରଜାନନ୍ଦ ମହାନ୍ତି ଥିଲେ ଧର୍ମପ୍ରାଣ, ଗମ୍ଭୀର ଓ ଶୃଙ୍ଖଳାପ୍ରିୟ । ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ମହାଶୟ ଶ୍ରେଣୀ ପରିଦର୍ଶନ କରି ଅଫିସକୁ ଫେରିବାବେଳେ ଷ୍ଟାଫ୍‌ରୁମର ଘମାଘୋଟ ଆଲୋଚନା ତାଙ୍କ କାନରେ ପଡ଼ିଲା । କି କଥା ପଡ଼ିଛି ଜାଣିବାପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ହୋଇ ରୁମ୍ ଭିତରକୁ ଆସି ଘଟଣା କଣ ଜାଣିବାକୁ ଚାହୁଁଲେ । ଅଧ୍ୟାପକ ବ୍ରହ୍ମା ବୁଝାଇଦେଲେ, ଆଲୋଚନାଟି ଥିଲା ପିଲାମାନେ ଦେତାଶ୍ରବା ମିଛ ମେଡ଼ିକାଲ୍ ସାର୍ଟିଫିକେଟ୍‌କୁ କେନ୍ଦ୍ରକରି । ପିଲାଟିଏ ଦୁଇଟି ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ କରି ତାଙ୍କର ସାର୍ଟିଫିକେଟ୍ ଦେଇ ଅନୁପସ୍ଥିତି ସାବ୍ୟସ୍ତ କରୁଛି । (ଏ ଲେଖକ ଜାଣିବାରେ ସେତେବେଳେ ଜଣେ ତାଙ୍କର ✓ ମହେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ସାହୁଙ୍କ ଠାରୁ ଏକ ଟଙ୍କା ଦେଇ ଆଠଟଣ ମେଡ଼ିକାଲ୍ ସାର୍ଟିଫିକେଟ୍ ଆଣି କଲେଜରେ ଦାଖଲ କରି ପରୀକ୍ଷା ନ ଦେଇ ତାହା ଶୁଣି ହୋଇଥିଲେ ।) ପଣ୍ଡିତ ବାନାମର କହିଲେ, “ସାର୍, ଆମେ ସମସ୍ତେ ଅନୁଭବ କରୁଛୁ, ଏପରି ମିଥ୍ୟା ସାର୍ଟିଫିକେଟ୍ ଦେବାଠାରୁ ଷ୍ଟାଫ୍ ମେମ୍ବରଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କେହି ଭଲଭାବେ ପିଲାକୁ ଜାଣିଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ଯଦି ବେମାର ବିଷୟରେ ପ୍ରମାଣପତ୍ର ଦିଅନ୍ତି, ତାର ମୂଲ୍ୟ କଣ ତା’ଠାରୁ କୌଣସି ଗୁଣରେ ଉଣା ହେବ ? ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଦୃଢ଼ାନ୍ତ ଦେଇ ପଣ୍ଡିତ ଆଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ ଆପଣାର ପ୍ରତିବେଶୀ ଜଣେ ଛାତ୍ର ଅସୁସ୍ଥତା ବେଳେ ନିଜେ ବରାବର ଦେଖିଥିବାରୁ ସେ ପିଲାକୁ ତାର ଅସୁସ୍ଥତା ପାଇଁ ପ୍ରମାଣପତ୍ର ଦେଲେ ତାହାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯିବ ନାହିଁ କି ?” ସତ୍ୟାଗମ୍ଭୀର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ କହିଲେ, “ହଁ, ଏଥିରେ ଖୁବ୍ ସତ୍ୟତା ରହିଛି ।” ଷ୍ଟାଫ୍ ମେମ୍ବରମାନଙ୍କ ସହ ବିଚାରକ୍ରମେ ଏହା ପରେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେଲା । ଏଥିରୁ ପଣ୍ଡିତ ଆଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ବିଚାରବୃତ୍ତିର ପରିଚୟ ମିଳେ ।

ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଶ୍ରୋତାୟ ପଣ୍ଡିତ ଆଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ ଓ ନିଷ୍ଠାପର ଶ୍ରୀଞ୍ଜିଆନ୍ ଅଧ୍ୟାପକ ଜାକୋବ୍-ଉଭୟେ କାନ୍ଧରେ ହାତ ପକାପକି ହୋଇ ଯିବା ଓ ଚଣ୍ଡୀ ହୋଟେଲ୍‌ରେ ଏକା ପ୍ଲେଟ୍‌ରେ ଖାଇବା ଦୃଶ୍ୟ-- ଛାତ୍ରମାନଙ୍କୁ ମୁଗ୍ଧ କରେ । ଜାକବ୍ କେରଳା, ଓଡ଼ିଆ ଜାଣନ୍ତି ନାହିଁ । ପଣ୍ଡିତ ମହାଶୟ ଇଂରାଜୀ କିୟତ୍ ପରିମାଣରେ କହିପାରନ୍ତି । ତାଙ୍କୁ ଏକାକୀ ପ୍ରଶ୍ନକଲେ କହନ୍ତି, “ଆମେ ପରସ୍ପର ଭାବ ବୁଝୁ ।” ହାସ୍ୟରସିକ ପଣ୍ଡିତଜୀ ଶ୍ରେଣୀରେ ନିର୍ବିକାର ଭାବରେ କହନ୍ତି, “ମୋତେ ୨୧ ବର୍ଷ ହେବଯାଏ ପୁରୀରା କାମ କରୁଥିଲି । ତା’ପରେ ପାଠପଢ଼ି ଅଧ୍ୟାପନା କରୁଛି । ମୋତେ ଇଂରାଜୀ ଘୁସି ମାରିବ ନାହିଁଟି ।” (ଫିକାରମୋହନଙ୍କ ଡାକମୁନ୍‌ସା ଗଳ୍ପର ଗୋପାଳକୁ ଉପଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ଏ କଥା କହନ୍ତି) ।

ରସିକ ଅଧ୍ୟାପକ ଜୟକୃଷ୍ଣ ମିଶ୍ର M.A.D.E.d.— ତାଙ୍କୁ ପଣ୍ଡିତଜୀ ଥିଙ୍ଗରେ କହନ୍ତି Maded । (ପାଗଳ ହୋଇଛନ୍ତି) । ସେହିପରି ଶବ୍ଦମାନଙ୍କରେ ରସିକତା— ପଲ୍ଲୀରେ ପଶି ଟିକସ୍ ଡାକିବା ପାଠ ହେଲା ପଲିଟିକ୍ସ ।

ପଣ୍ଡିତଜୀଙ୍କର ଅସାଧାରଣ ବିଦ୍‌ବତ୍ତା ଓ ଶାସ୍ତ୍ରାଦୁଶାଳନ ଥିବାରୁ ସେ ତତ୍‌କାଳ ହୋଇ ବୁଝାଇ ଶୁଲକି । ବିଦଗ୍ଧ ବିଦ୍ଵାମଣିର ପ୍ରଥମ ଛାନ୍ଦର ପ୍ରଥମ ପଦ “ଅପ୍ରାକୃତ ପ୍ରେମ ମୂର୍ତ୍ତି ଜୟ ରାଧାହରି, ଅବ୍ୟକ୍ତ ଲୀଳାକୁ ବ୍ୟକ୍ତ କର ଅବତରି ।” — ବୁଝାଇବାକୁ ତାଙ୍କୁ ଦୁଇ ଡିନୋଟି ପିରିଅଡ୍ ଲାଗିଯାଏ ।

ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକର ଗଠନ ସୂକ୍ଷ୍ମ ବୁଝାଇବାରେ ସେ ଥିଲେ ଧୂରାଣ । ହସି ହସାଇ ଓ ରସି ରସାଇ ପଢ଼ାଇବାରେ ସେ ଅନନ୍ୟ । ଥରେ ବିଦଗ୍ଧ ବିଦ୍ଵାମଣି ପଢ଼ାଇବାବେଳେ ଜଣେ ଦୁଷ୍ଟ ଛାତ୍ର ସାରଙ୍କୁ ଅପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ପଚାରିଦେଲା, “ସାର୍ ସୁରତିର ଅର୍ଥ କଣ ?” ରସିକ ସାର୍ ତତ୍‌କ୍ଷଣାତ୍ ଉତ୍ତର ଦେଲେ, “ରାତିରେ ଡିକ୍‌ସନାରୀ ନେଇ ଦେଖିବ । ଡିକ୍‌ସନାରୀର ପ୍ରଥମାର୍ଦ୍ଧରେ ନ ମିଳିଲେ ଦ୍ଵିତୀୟାର୍ଦ୍ଧରେ ନିଶ୍ଚୟ ଅର୍ଥ ବାହାରିବ ।” ପିଲା ବୁଝି । ସବୁରି ହସ । ଶ୍ରୀଷ୍ଠ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଅଧ୍ୟାପକ ଥିବାବେଳେ ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟ ସିନେର୍ ସଭ୍ୟ ଭାବରେ ନିର୍ବାଚିତ ହୋଇ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟକୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ଵ କରୁଥିଲେ । ସେ ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ସମିତି ସଭ୍ୟ ଥିଲେ । ସଂସ୍କୃତ ପରିଷଦର ମନୋନୀତ ସଭ୍ୟ ଏବଂ ସଂଗ୍ରହାଳୟ, ସାଂସ୍କୃତିକ ବ୍ୟାପାର ପରାମର୍ଶଦାତା ସମିତିର ସଦସ୍ୟ ଥିଲେ । ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ପ୍ରସାର ସମିତି ଓ ଝଙ୍କାର ସଂପାଦନା ମଣ୍ଡଳୀ ସହ ମଧ୍ୟ ସଂପୃକ୍ତ ଥିଲେ ।

ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ, ପ୍ରବଚନ, ସଙ୍ଗୀତ, ଇତିହାସ, ଶିଳାଲେଖ, ତାମ୍ରଲେଖ ପ୍ରଭୃତିର ଅନୁଶାଳନ ଓ ପର୍ଯ୍ୟାଲୋଚନା, ଧର୍ମ, ଦର୍ଶନ, ସାହିତ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ତାଙ୍କର ଅଗାଧ ଜ୍ଞାନ ଥିଲା । ତେଣୁ ସେ ବୈଷ୍ଣବ, ବୌଦ୍ଧ ଓ ଜୈନ ଧର୍ମ ଏବଂ ଦର୍ଶନ ସଂପର୍କରେ ବହୁତ ମୌଳିକ ତଥ୍ୟ ପରିବେଷଣ କରୁଥିଲେ ।

ସାଂସ୍କୃତିକ କର୍ମକେନ୍ଦ୍ର କଟକଠାରୁ ଦୂରରେ ଏକ ପୂର୍ବତନ ଗଡ଼ଜାତ କେନ୍ଦୁଝରଠାରେ ରହି ସୁଦ୍ଧା ଭକ୍ତ ବିନୋଦ, ଅମ୍ବିକାବିଳାସ, ରସ ମୁକ୍ତାବଳୀ, ସହୃଦୟାନନ୍ଦ, ରାମଗାଥା ଓ ବଉଳାବରୀତ ପରି ଗ୍ରନ୍ଥମାନ ସମ୍ପାଦନା କରିପାରିଥିଲେ । ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅଧ୍ୟାପକ ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି ଓ ତାହାଙ୍କ ପ୍ରାଚୀ ସମିତି ଥିଲା ପଣ୍ଡିତଜୀଙ୍କର ଆଦର୍ଶ ।

ଶ୍ରୀଷ୍ଠ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଅଧ୍ୟାପନା କାଳରେ ନବୀନତ ଚରୁଣ ଅଧ୍ୟାପକମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ସାହ, ଆଶ୍ଵାସନା ଓ ଆଶୀର୍ବାଦ ଦେବା ସହିତ ଆପଣା ଗୃହରେ ଆତିଥ୍ୟଦେଇ ବର୍ତ୍ତା କରିବାରେ ସେ ଆନନ୍ଦ ଅନୁଭବ କରୁଥିଲେ । କବି ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ ମେଘଦୂତର ଅନୁବାଦ ଘେନି ପଣ୍ଡିତଜୀଙ୍କ ପାଖକୁ ଆସୁଥିଲେ ଓ ପଣ୍ଡିତଜୀ ତାଙ୍କୁ ବର୍ତ୍ତାରେ ଆପ୍ୟାୟିତ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଛନ୍ଦୋବଦ୍ଧ ଅନୁବାଦ ଦିଗରେ ସାହାଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ ।

ସଂସ୍କୃତ କଲେଜରେ ଅଧ୍ୟୟନ କାଳରେ ତାଙ୍କର ତଳଶ୍ରେଣୀରେ ପଢ଼ୁଥିଲେ ପଣ୍ଡିତ ସଦାଶିବ ଦାଶ । ପଣ୍ଡିତ ଦାଶ ଛାତ୍ରାବସ୍ଥାରେ ସର୍ବଦା ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରୁଥିଲେ ।

ତାଙ୍କର ପ୍ରତିଭା ଯୋଗୁଁ ସେ ବିଦ୍ବାନ୍ ଭାବରେ ସମାଦୃତ ହୋଇ ପଣ୍ଡିତମଣ୍ଡଳୀ ଶୋଭିତ କାଶ୍ୟାପରେ ଅଠର ବର୍ଷ କାଳ କଟାଇଥିଲେ । ସଂସ୍କୃତରେ ‘କୋକିଳ ଦୂତ’ ନାମକ ଦୂତକାବ୍ୟ ଲେଖିଥିଲେ । ଏହି ଅସାଧାରଣ ବିଦ୍ବାନ୍ ପଣ୍ଡିତ, ପଣ୍ଡିତପ୍ରବର ବାନାନନ୍ଦଙ୍କୁ ସର୍ବାଧିକ ପ୍ରଶଂସା ଓ ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦାନ କରୁଥିଲେ ।

କେନ୍ଦୁଝର ରହଣିକାଳରେ ସେ ସେହି ସ୍ଥାନର ସାହିତ୍ୟ, ସଙ୍ଗୀତ, ପ୍ରବଚନ ଓ କବିତାସବୁ ଲୋକଲୋଚନକୁ ଆଣିବା ପାଇଁ ସର୍ବଦା ସକାର ଓ ସଚେତ୍ନ ଥିଲେ । ରାଜପୁତଙ୍କୁ ବିଦ୍ୟାଶିକ୍ଷା ପଦ୍ଧତି ସଂପର୍କରେ କହନ୍ତି— ଖଡ଼ିପାଠ ଶିଖାଇବାବେଳେ ପଣ୍ଡିତ (ଅବଧାନ)ଙ୍କୁ କହିବାକୁ ହୁଏ, “ଶ୍ରୀଅଙ୍ଗକୁ ଯେବେ ଅଳସ ନ ଲାଗୁଛି କହି ଆଜ୍ଞା ହେଉ ‘ଅ’ ।” ରାଜା-ପୁଅ କେବଳ ଉଚ୍ଚାରଣ କରନ୍ତି ‘ଅ’ । ‘ଅ’ ଅକ୍ଷରଟିକୁ ରଜାପୁଅଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷା ଦେବାକୁ ଅବଧାନଙ୍କ ଗଳତଫର୍ମ ପରିଶ୍ରମର ଏ ଗୋଟିଏ ନମୁନା । ବୌଦ୍ଧ ସିଦ୍ଧାଶ୍ରମମାନଙ୍କ ବର୍ଦ୍ଧାଗତି ଆଲୋଚନାରେ ତାଙ୍କର ଗଭୀର ପ୍ରବେଶ ଥିଲା । ସିଦ୍ଧାଶ୍ରମ ଶାନ୍ତିଦେବ ଓରଫ୍ ଭୃଗୁକୁ ରାଉତଙ୍କ “ଶ୍ରୀଗୁହ୍ୟସମମହାଯୋଗ ତନ୍ତ୍ର ବଳିବିଧି” ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଆପଣାକୁ ଜହୋରବାସୀ ବୋଲି ପରିଚୟ ଦେଇଛନ୍ତି । ଜହୋର୍ ରାଜ୍ୟ କେଉଁଝର ବୋଲି ପଣ୍ଡିତ ମହାଶୟଙ୍କ ମତ ଥିଲା ।

ଶାନ୍ତିଦେବଙ୍କ ପାଠ କେଉଁଝର ଅନ୍ତର୍ଗତ ‘ସାତାବିଝି’ ବୋଲି ତାଙ୍କର ମତ ଥିଲା । ଏହା ସତ୍ତ୍ୱେ ଭଞ୍ଜ (ଶାନ୍ତିଦେବଙ୍କ କୁଳନାମ ଶାନ୍ତିଭଞ୍ଜ)ରୁ ଅପଭ୍ରଂଶ ହୋଇ ସାତାବିଝି ବା ସାତାବିଝି ହୋଇଥିବା ସେ ବିଶ୍ୱାସ କରୁଥିଲେ । ଏଠାରୁ ଅଳ୍ପ ଦୂରବର୍ତ୍ତୀ ବୈତରଣୀ ନଦୀତଟରେ ବୌଦ୍ଧ ମହାୟାନା ସଂସ୍କୃତିର ଅଞ୍ଚଳ ବା ମଣ୍ଡଳ ଥିଲା । ସାତାବିଝି ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ଫୁଲପାହାଡ଼ି ବା ଫୁଲଗୁଞ୍ଜୁଡ଼ି ହୁଏନ୍ସାଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣିତ ‘ପୁଷ୍ପଗିରି ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ’ ଥିଲା ବୋଲି ସେ ବହୁ ପ୍ରମାଣ ଦେଇଛନ୍ତି । ଏ ସ୍ଥାନରୁ ଛ’ ସାତ ମାଇଲ ଦୂରବର୍ତ୍ତୀ ଢିଙ୍କିକୋଟଠାରେ ସିଦ୍ଧାଶ୍ରମ୍ୟ ଢିଙ୍କିପା’ଙ୍କର ପାଠ ଥିବା ସେ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କରିଥିଲେ । ଏ ସଂପର୍କରେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ବର୍ଦ୍ଧିତର ପ୍ରଶ୍ନେତା ତଥା ବୌଦ୍ଧଗାନ ଓ ଦୋହାଗୁଡ଼ିକ ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରମାଣିତ କରିଥିବା ତନ୍ତ୍ରର କରୁଣାକର କର ମଧ୍ୟ ମତ ଦିଅନ୍ତି ଯେ ସିଦ୍ଧାଶ୍ରମ୍ୟ ‘ଲୁଇପା’ ଓଡ଼ିଶାର କୌଣସି ରାଜା ଓ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମରେ ଦୀକ୍ଷିତ କରି ‘ଦାରିକ’ ଓ ‘ଢିଙ୍କି’ ନାମରେ ନାମିତ କରିଥିଲେ ।

ସାତାବିଝିଠାରୁ ଆଠ-ଦଶ ମାଇଲ ଭିତରେ ‘କୁକୁରକଟା’ ନାମରେ ଉପନଦୀଟିଏ ବୈତରଣୀ ସହିତ ମିଳିତ ହୋଇଛି । ସେହି ଅଞ୍ଚଳରେ ସିଦ୍ଧାଶ୍ରମ କୁକୁରାପା’ଙ୍କର ସାଧନାପାଠ ଥିବା ତାଙ୍କର ବିଶ୍ୱାସ ଥିଲା । ତିମ୍ବେ, ତୁମୁରିଆ ଓ ବାଣାଝରା ନାମ ବିହିତ ଗ୍ରାମମାନଙ୍କରେ ତୋମାପା ଓ ବାଣାପା ଆଦି ସିଦ୍ଧଙ୍କର ସାଧନା-ପାଠ ଥିବା ତାଙ୍କର ମତ । ବୈତରଣୀ ନଦୀ ତଟରେ ତତ୍କାଳୀନ ମହାୟାନା ବା ବଜ୍ରୟାନା—ସହଜୟାନା ବୌଦ୍ଧ ସଂସ୍କୃତି ଓ ସାଧନାର

କ୍ଷେତ୍ର ଥିବା ସମୟେ ସେ ବହୁ ପ୍ରବନ୍ଧ ରଚନା କରିଛନ୍ତି । ଆନନ୍ଦପୁର ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ 'ବଇଦାଣିଆ'ଠାରେ ବୌଦ୍ଧ ସ୍ଥାପତ୍ୟ ଓ ଭାସ୍କର୍ଯ୍ୟ ବିଷୟରେ ସେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ କରିଥିଲେ ହେଁ ସେସବୁ ସ୍ଥାନ ଅଦ୍ୟାବଧି ଅନାଲୋଚିତ ।

ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥ ଅନୁଶୀଳନ କରି ସେ 'କେନ୍ଦୁଝରରେ ସୁନାଖଣି' ଥିବା କଥା ଉଲ୍ଲେଖ କରି ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ । ଏବେ ଅନୁସନ୍ଧାନ ଫଳରେ ତାହା ବାସ୍ତବ ପ୍ରମାଣିତ ହେଉଛି ।

ପ୍ରାଧ୍ୟାପକ ବେଣୁଧର ରାଉତ ପଣ୍ଡିତଜୀଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ସଂପର୍କରେ ଆସିଥିଲେ ତାଙ୍କର ପାରିବାରିକ ବନ୍ଧୁତ୍ବ କାରଣରୁ । ପଣ୍ଡିତଜୀଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା କରିବାରୁ ସେ ଜାଣିଥିଲେ— ଯେ ଚଂପୁ କେବଳ ଗନ୍ତ୍ୟପନ୍ଥା ମିଶ୍ରିତ ସାହିତ୍ୟକୃତି ନୁହେଁ, ତାହା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟସଂଖ୍ୟକ ସର୍ଗସଂବଳିତ ଗୀତବିଶେଷ । କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ ସ୍ୱୟଂ ସଙ୍ଗୀତ ଶାସ୍ତ୍ରଜ୍ଞ ଥିବାରୁ ସେ ଭିନ୍ନ ସଂଜ୍ଞା ଗ୍ରହଣ କରି କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚଂପୁର ଓଡ଼ିଆ ଗୀତଭାଗ ରଚନା କରିଛନ୍ତି । ପୁଣି 'ସଂଗୀତ ରତ୍ନାକର' ଭିତ୍ତିରେ ଓଷା ଓ ଲୋଲା ପ୍ରସଙ୍ଗରୁ ଓଡ଼ିଆ 'କୋଇଲି' ଗୀତର ଉଦ୍ଭବ ହୋଇଥିବା ସେ ସମ୍ଭାବନା କରି ଏ ଦୁଇଟିପାକ ତଥ୍ୟ ପଣ୍ଡିତ ନୀଳକଣ୍ଠଙ୍କୁ ଜଣାଇଥିଲେ । ପଣ୍ଡିତ ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ 'ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର କ୍ରମ ପରିଣାମ' ପୁସ୍ତକରେ ଏହି ଦୁଇତଥ୍ୟ ଆପଣା ନାମରେ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ ହେଁ ପଣ୍ଡିତ ବାନାମ୍ବରଙ୍କ ଆବିଷ୍କାର ପାଇଁ ସ୍ୱାକୃତି ସୁଦ୍ଧା ଦେଇନାହାନ୍ତି । ଏହିପରି 'ରସ କଳ୍ପଦ୍ରୁମ' ଓ 'ଭକ୍ତିବୈଭବ' ଗ୍ରନ୍ଥର କେତେକ ଶ୍ଳୋକ ମଧ୍ୟ ସେ ପଣ୍ଡିତ ଦାସଙ୍କୁ ଦେଇଥିଲେ । ସେ ସବୁକୁ ସେ ମହାଶୟ ସ୍ୱକାୟ ପ୍ରସ୍ତର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ସମସ୍ତ ବ୍ୟବହାର କରିଥିଲେ ହେଁ ଓ ଗଣସ୍ୱାକୃତି ନିମନ୍ତେ ସାମାନ୍ୟତମ ଉଦାରତା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ନ ଥିଲେ ହେଁ ପଣ୍ଡିତ ବାନାମ୍ବର ସେଥିପାଇଁ ଥିଲେ ଉଦାର, ନିର୍ଲସ୍ତ ଓ କ୍ଷମାଶୀଳ । ସେ ନିଜେ ଶିକ୍ଷାକୁ ନ ଥିଲେ ହେଁ ଅନ୍ୟ ପଣ୍ଡିତମାନେ ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ଶିକ୍ଷାପରବଶ ଥିଲେ ।

ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରଖ୍ୟାତ ଐତିହାସିକ ପ୍ରଫେସର ଘନଶ୍ୟାମ ଦାଶ ପଣ୍ଡିତ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଙ୍କଠାରୁ ପାଲି, ପ୍ରାକୃତ, ଅପଭ୍ରଂଶ ଓ ସଂସ୍କୃତ ଶିକ୍ଷା କରୁଥିଲେ । ତାମ୍ରଲେଖ ଓ ଶିଳାଲେଖ ଆଦି ପାଠ କରିବାରେ ପଣ୍ଡିତ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ ।

ବହୁମୁଖୀ ଜ୍ଞାନର ଅଧିକାରୀ ଏହି ପ୍ରତିଭାଧର ପଣ୍ଡିତଙ୍କୁ ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରଶ୍ନୟନ ହେଉଥିବା 'ଓଡ଼ିଆ ଜ୍ଞାନକୋଷ'ର ସଂପାଦନା କାର୍ଯ୍ୟରେ ସହାୟତା କରିବା ପାଇଁ ଆହ୍ୱାନ ଆସିଲା । ମୁଖ୍ୟ ସଙ୍କଳକ ଓ ସଂପାଦକ ଥିଲେ ତତ୍କାଳ ମାୟାଧର ମାନସିଂହ । ଶିଳ୍ପୀ ଗୋପାଳ କାନୁନ୍‌ଗୋ ଓ ଶ୍ରୀ ଚକ୍ରଧର ମହାପାତ୍ର ଆଦି ଏ କାର୍ଯ୍ୟରେ ତାଙ୍କର ସହକର୍ମୀ ଥିଲେ । ସାହିତ୍ୟ, ସଂସ୍କୃତି ଓ କଳା ସଂପର୍କରେ ବହୁ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରବନ୍ଧମାନ ପ୍ରାନ୍ତ ବିଦ୍ୟାକ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ସେ 'ଜ୍ଞାନକୋଷ'ର ପୃଷ୍ଠା ପୂର୍ଣ୍ଣ କରି ଦେଇଛନ୍ତି ।

ପଣ୍ଡିତଜୀଙ୍କ ପତ୍ନୀ ଯଶୋଦା ଦେବୀ ସଦା ସାହାଯ୍ୟକାରିଣୀ ଓ ସେବିକା । ପାରିବାରିକ ଜୀବନ ସୁଖମୟ । ପୁତ୍ରମାନେ ହେଲେ ବିଭୂତିଭୂଷଣ, ଇନ୍ଦୁଭୂଷଣ, ଶଶିଭୂଷଣ ଓ ଶେଷଭୂଷଣ । କନ୍ୟାମାନେ ହେଲେ ମନୋରମା (ସ୍ଵା. ପରମାନନ୍ଦ), ରେଣୁକା (ସ୍ଵା. ରାଜକିଶୋର), ଗୁରୁପ୍ରଭା (ସ୍ଵା. ଦୁର୍ଗାବରଣ), ମଞ୍ଜୁଲତା (ସ୍ଵା. ସଞ୍ଜୟ) ମାଳାକ୍ଷୀ (ସ୍ଵା. ଦେବପ୍ରସାଦ) ଓ ଚିନ୍ମୟା (ସ୍ଵା. ବିଶ୍ଵଭୂଷଣ) ।

୧୯୬୨ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦରେ ଭାରତକୁ ଚୀନ ଆକ୍ରମଣ କରିବା ସମୟରେ ଦେଶବାସୀଙ୍କୁ ଉଦ୍‌ବୋଧନ ଦେଇ ପଣ୍ଡିତଜୀ ଲେଖିଥିଲେ—

'ଜାଗୃହି ଜାଗୃହୀ ଭାରତ ଜନତେ ରକ୍ଷ ନବ ଗଣତନ୍ତ୍ର'  
ଗର୍ଜିତ ହିମାଳି--ଗନ୍ଧୁର ଦାରଣ--ପର-ପର ମରଣ ଯନ୍ତ୍ରମ୍ ।

x                      x                      x                      x

ପରିହୃତ ତବହ୍ରଂ ବ୍ରଜରଣରଂଗଂ କୁରୁ କରେ ଗୁରୁହେତିଂ  
ପାତୟ ଶତ୍ରୋରଥ ନିଜମସ୍ତଂ ସ୍ଥଳପରହା ଦିବମେତି ।

x                      x                      x                      x

ଶୁଣୁ ତୁହି ନାବଳସାମ୍ନି ଦେବଭୂର୍ବି ଦାନବ ତୃର୍ଯ୍ୟ ନିନାତଂ  
ନ କୁରୁ ବିଳମ୍ବ ହରପର ଦମ୍ବଂ ବିସ୍ତୃତ ସର୍ବ ବିବାଦମ୍ ।

ପଣ୍ଡିତଜୀଙ୍କ ସାହିତ୍ୟସେବା, ଧର୍ମ, ଦର୍ଶନ, ସଂସ୍କୃତି ଆଦି ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା ଦେଶବାସୀଙ୍କୁ ମୁଗ୍ଧ କରିଥିଲା । କେଉଁଝର ରାଜା ତା ୧୬.୨.୧୯୪୭ରେ ପଣ୍ଡିତଜୀଙ୍କୁ 'ବିଦ୍ୟାଭୂଷଣ' ଉପାଧିରେ ବିଭୂଷିତ କରିଥିଲେ ।

ଭୁବନେଶ୍ଵର ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ତା ୨୭.୮.୬୭ରିଖରେ ପଣ୍ଡିତଜୀଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଆ ଓ ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାରେ ଲିଖିତ ପ୍ରାଚୀନ ଉତ୍କଳୀୟ ବାଣୀ-ସାଧକମାନଙ୍କ ଗ୍ରନ୍ଥର ସଙ୍କଳନ, ସଂଶୋଧନ ଓ ସମୀକ୍ଷଣ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅଧ୍ୟବସାୟ ଏବଂ ମନୀଷାର ପ୍ରମାଣ ଦେଇଥିବା ଯୋଗୁଁ ସମ୍ମାନ ଜ୍ଞାପନ କରିଥିଲେ ।

ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ ହୀରକ ଜୟନ୍ତୀ ପାଳନ ଅବସରରେ ୮.୫.୧୯୭୨ରେ ପଣ୍ଡିତଜୀଙ୍କର “ଜୀବନବ୍ୟାପୀ ନିରବଚ୍ଛିନ୍ନ ପ୍ରଗାଢ଼ ଅଧ୍ୟବସାୟ, ମନନଶାଳିନୀ, ଦେଶାନୁଚାର ଓ ମାନବିକତାବୋଧ” ଘେନି ଉତ୍କଳର ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତିକୁ ନିଜର ପ୍ରତିଭାରେ ଭାସ୍ଵର କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଭବିଷ୍ୟତ ଲାଗି ନୂତନ ସଂକେତ ଦେଇଥିବାରୁ ଗଜାର ଶ୍ରଦ୍ଧା ଓ ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିଲେ ।

ପଣ୍ଡିତ ବାନାମ୍ବରଙ୍କ କବିତ୍ବ ଶକ୍ତି ଥିଲା ଅସାଧାରଣ । ନବଭାରତ ମନ୍ତ୍ର ୧୩୫୫  
ପୃଷ୍ଠା ୪୬ରେ ପ୍ରକାଶିତ ଶ୍ଳୋକ—

### ମହାମୁନ୍

ଫର୍ଲେମିଝେଃ ପୁଷ୍ଟେଃ ସୁଲଳିତ ଦର୍ପେର୍ଯ୍ୟାଣ ସୁଖଦୈ-  
ର୍ଯ୍ୟନାଭିଶ୍ଵାୟାଭିଃ ଶମିତ ଜନତା ପତ୍ରବୁବରଃ ।  
ଯଥା କୃତ୍ବା ଲୋକୋପକୃତିମସମାଂ ହନ୍ତ ଭଜତେ  
କୁଠାରେଣୋକ୍ତେତଂ ତୁମପି ବ ମହାମୁନ୍ୟ ତଥା ॥

### ନଦୀ ପ୍ରତି

ପାଷାଣି ତ୍ବଂ ତରଳହୃଦୟା ସାମୁଦ୍ରାତ୍ବଂ ବିସେନା  
ଯୁକ୍ତା ନିମ୍ନାଭିଗମନପରାଃମୋଳିଧେ ତ୍ବଂ ପ୍ରିୟାଃସି ।  
ଗମ୍ଭୀରାଃପି ଛୁଟକଳରବାଃନାରତଂ ତ୍ବଜରିତଂ  
ବ୍ୟକ୍ତିର୍ବିଷ୍ଣୁଂ ପ୍ରଭବତି ଜଦା କାଃପି ଧାତ୍ବା ବିନୈବ ।

ଜାତୀୟ ଚେତନାରେ ଉଦ୍‌ବୁଦ୍ଧ କରିବା ପାଇଁ ତାହାଙ୍କ ରଚିତ ସମରସଙ୍ଗୀତ ମନରେ  
ବୀରଭାବ ଜାଗ୍ରତ କରିଥାଏ—

ଜହି ଜହି ଜହି ସୋଦରତୟ ଶାନ୍ତବ ମଭିସାୟିନଂ  
ଶାଳ ସଜଳ ବଞ୍ଚିମିମମବିନୟମିତି ମାୟିନମ୍ ॥  
ମାତୃମୁକୁଟ ଚନ୍ଦ୍ରହରଣ କର୍ମଣି କୃତ ମାନସଂ  
ଦନ୍ତଜନ୍ତୁଷଂ ମନ୍ତୁ ସନ୍ତତି ଧର୍ଷଣ ଧୃତ ସାହସମ୍ ॥

ଗୋଟିଏ ଆଶାର୍ବାତାମୂଳ (ଶ୍ଳେଷ) ଶ୍ଳୋକ—

ବାଲ୍ୟେ ତୁ କୌତୁକ ବଶାଦହିରାଜ ମର୍ଦ୍ଦୀ  
ଯଃ କାକରାଧୁପୟତା ରସକେଳି ଲୋଳଃ ।  
ନିତ୍ୟାନିରୁଦ୍ଧ ସୁଖଦାୟସ୍ତୁ ଗଜାର୍ତ୍ତହନ୍ତା  
କୋରାଟ୍ କରୋତୁ ସବରାହିତ ନାଶମାଶୁ ॥  
ନଦୀଶକୁଳସଂଭବାଦୁଧତ ରସାମୃତା ପ୍ଲାବିତା  
ଦ୍ରବତ୍ କନକକାନ୍ତିଭାର୍ଗୁ ବୁଦ୍ଧିବେଶବାରୋଜ୍ଞଳା  
ମହୋଳମନଦା ତୁ ଯା ଭବତି ଭକ୍ତରାଜେଃ କ୍ଷଣାଦ୍  
ପ୍ରସାଦୟତୁ ସା ରସାରମଣତେ ମନଃ ଶ୍ରୀଃ ସଦା ॥

ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ବବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ୧୯୬୭ରେ ଅବସର ଗ୍ରହଣ କଲାପରେ ପଣ୍ଡିତଜୀ  
ଜ୍ୟେଷ୍ଠପୁତ୍ର ବିଭୂତିଭୂଷଣଙ୍କ ନିକଟରେ ଭୁବନେଶ୍ବର ସୈନିକ ସ୍କୁଲ ପରିସରରେ ଅବସ୍ଥାନ



କରୁଥିଲେ । ସେହି ସମୟରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ଜାମାତା ଅଧ୍ୟାପକ ରାଜ କିଶୋର ମିଶ୍ର ବକ୍ସି-  
ଜଗବନ୍ଧୁ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ଇଂରାଜୀ ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କ ବାସଭବନରେ ମଧ୍ୟ କେତେକ ସମୟ  
ଅବସ୍ଥାନ କରୁଥିଲେ । ଅଧ୍ୟାପକ ମିଶ୍ର ଓ ଓଡ଼ିଆ ଅଧ୍ୟାପକ ବେଣୁଧର ରାଉତ ଆଦିଙ୍କ  
ଅନୁରୋଧ କ୍ରମେ ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାରଙ୍କ ବିଦଗ୍ଧ ବିଦ୍ୱାମଣିର ସଂସ୍କୃତ ଅନୁବାଦ  
କରିଥିଲେ । ବିଦଗ୍ଧ ବିଦ୍ୱାମଣିର ୨୫ ଛାନ୍ଦର ଅନୁବାଦ ୧୯.୮.୭୦ ମସିହାରେ ଶେଷକରି  
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବାଲ୍ୟଲୀଳାର ଗୋରୁରଣ ଛାନ୍ଦର ଅନୁବାଦ କଲେ ଲୋତକାପୁତ ନୟନରେ—

ଧୀରେ ଘେନ କାନନରେ କୃଷ୍ଣ ବିଳମ୍ବିତ,  
ବାହ୍ୟ ମମତା ଘେନି ଭଲୁଛନ୍ତି ମାତ —କଳାମାଣିକରେ । ୧ ।  
ନିର୍ଦ୍ଦିନ ସଙ୍ଗୀନି ମୋର ଦରିଦ୍ରପସରା  
ଅନ୍ଧର ଲତାଡ଼ି ବାବୁ ହୃଦରତ ହାରା —କଳାମାଣିକରେ । ୨ ।

ଏହାର ଅନୁବାଦ ହେଲା—

କଦା ଦିନାନ୍ତେ ବିପିନଂ ଗତେ ହରୌ  
ବିଳମ୍ବୟତ୍ୟେବ ନିତାନ୍ତ ଦୁଃଖିତା  
ବିଭାବୟନ୍ତା ସୁତବହ୍ନିକା ସୁତଂ  
ବିଳାପମମ କୁରୁତେ ବିଶଙ୍କିତା ।।  
ନିଧୂର୍ଦ୍ଧରିଦ୍ରସ୍ୟ ମମାସି ସାମ୍ରତଂ  
ତୁମେବ ରକ୍ଷୁରହିତସ୍ୟ ଯଶ୍ଵିକା  
ତୁମେବ ବକ୍ଷଃସ୍ଥିତ ରତମାଳିକା  
ତୁମେବ ପିତ୍ତୋରସି ଦୃଷ୍ଟିତର୍ପଣଃ ।। ଭତ୍ୟାଦି ।

ପଣ୍ଡିତଜୀଙ୍କ କଥିତ କେତୋଟି ଶ୍ଳୋକ

ପ୍ରାଜ୍ଞ ପାଦଯୋ ପତତି, ଖାଦତି ପୃଷ୍ଠ ମାଂସଂ  
କର୍ଣ୍ଣେ କିମପି ଗୌଡ଼ି, ଶରଣି ବୈଚିତ୍ରମ୍,  
ଛିଦ୍ରଂ ନିରୂପ୍ୟ ସହସା ପ୍ରବିଶତ୍ୟଶଙ୍କଃ  
ସର୍ବଂ ଖଳସ୍ୟ ଚରିତମ୍ ମଶକଃ କରୋତି ।

—ମଶାଟିଏ । ଆଗେ ପାଦ ପାଖରେ ବୁଲେ, ପାଦତଳେ ପଡ଼େ । ପିଠିଆଡ଼େ ଉଡ଼ି  
ମାଂସ ଖୁଣେ । କାନ ପାଖରେ ଆସି ଗୁଣୁଗୁଣୁ ହୁଏ, ଧୀରେ ଧୀରେ ବଳି ବାଟ ଖୋଜୁଥାଏ ।  
ହଠାତ୍ ଛିଦ୍ର ଦେଖି ପ୍ରବେଶ କରି ଶଙ୍କିତ କରିଦିଏ । ସବୁ ଖଳଲୋକଙ୍କ ଚରିତ୍ର ଏହିପରି ।  
ତେଣୁ ଖଳ ଓ ଦୁର୍ଦ୍ଦଳମାନଙ୍କ ଠାରୁ ଦୂରରେ ରହିବ ।

ପିକାଃ କୃଷ୍ଣକୃତ୍ୟ ଯେନ ହଂସାଶୁ ଧବଳିକୃତା,  
ମୟୂରାଃ ବିହିତ ଯେନ ସ ମେ କୃତ୍ରି ବିଧାସ୍ୟତି ।

—କୌକିଳ କୃଷ୍ଣବର୍ଣ୍ଣ, ହଂସ ଧବଳ ବର୍ଣ୍ଣ, ମୟୂର ବିହିତ, ମାତ୍ର ଯେ ଯାହାର କୃତ୍ରି ଆବରଣ କରିବା ବିଧାତା ପ୍ରଦତ୍ତ ।

ଗୋଟିଏ କୌତୁକିଆ ଶ୍ଳୋକ କହନ୍ତି । ଶୁଣୁର ଘରେ ଗୁରି ଜୋର୍ ରହି ଭୁରିଭୋଜନ ପାଇବାରୁ ଆଉ ଯିବାକୁ ମନକଲେ ନାହିଁ । ସେମାନଙ୍କୁ କିପରି ଦୂର କରାଯିବ, ସେଥିପାଇଁ ବେଳୁବେଳ ହତାତର କରାଗଲା । ଭାତରେ ଘିଅ ଦିଆ ନ ଯାଆନ୍ତେ ହରି ଗୁଲିଲେ, ପାତ୍ରା ନ ଦେବା ଦେଖି ମାଧବ ଗଲେ । ମୋଟା ବଗଡ଼ା ଗୁଡ଼ାଳର ଭାତ ଦେବା ଦେଖି ପୁଣ୍ଡରୀକାକ୍ଷ ଗଲେ । ଶେଷ ଯାଏ ରହିଗଲେ ଧନଞ୍ଜୟ । ତାଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରହାର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିବାକୁ ପଡ଼ିଲା ।

ହରିବିନା ହରି ଯାତି, ବିନା ପାଠେନ ମାଧବ,  
ତଞ୍ଜୁଳେନ ପୁଣ୍ଡରୀକାକ୍ଷ, ପ୍ରହାରେଣ ଧନଞ୍ଜୟ ।

ଆଉ ଗୋଟିଏ ହରି ଓ ହରିତକୀ (ହରିଡ଼ା) ସମ୍ବନ୍ଧେ—

ହରି ହରିତକୀଚୈବ, ଗାୟତ୍ରୀ ଜାହ୍ନବାଜଳଂ  
ଅଭର୍ମଳ ବିନାଶାୟ, ଭଜେତ୍, ଖାଦେତ୍, ଜପେତ୍, ପିବେତ୍ ।

ଇଦମ୍ (ଜ୍ଞାବଲିଙ୍ଗ) ଇୟମ୍ (ସ୍ତ୍ରୀଲିଙ୍ଗ), ଅୟମ୍ (ପୁଲିଙ୍ଗ) ବିଶେଷଣ ଯୁକ୍ତ କରି ଅନ୍ୟ ଏକ ଶ୍ଳୋକ ହେଲା—

ଇଦମେବ ହି ପାଣ୍ଡିତ୍ୟଂ,  
ଇୟମେବ ବିଦଗ୍ଧତା,  
ଅୟମେବ ପରୋଧର୍ମଃ  
ଆୟାତକ୍ଳୃତରୋ ବ୍ୟୟଃ ।

—ଇଦମ୍ରେ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ, ଇୟମ୍ରେ ବିଦଗ୍ଧତା, ଗୁଡୁରୀ; ଅୟମ୍ ଲାଗିଲେ ପରମଧର୍ମ । ସବୁଠୁ ବଡ଼ କଥା ହେଲା— ଆୟାତରୁ ଅକ୍ଳ ବ୍ୟୟ କର ।

ସରଳ, ନିରାତମ୍ଭର ଜୀବନ ଅତିବାହିତ କରିଥିଲେ ଜୀବନସାରା । ହେଲେହେଁ ଅତିଥିବିହୀନତା ଓ ବନ୍ଧୁପ୍ରୀତି ଥିଲା ତାଙ୍କର ଚିରସହଚର । ଏ ସଂପର୍କରେ ଗୋଟିଏ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଅନୁଭୂତି । ପ୍ରାୟ ୧୯୫୭ ମସିହାର ଘଟନା । ପଲ୍ଲୀକବି ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳଙ୍କ ଡଗରପଡ଼ା ବାସଭବନରେ ଜବିଙ୍କ ପୁତ୍ର ହେମନ୍ତ କିଶୋର ବଳଙ୍କୁ ମୋର ସତ୍ୟ ପ୍ରକାଶିତ ‘ପଲ୍ଲୀକବି ପରିଚୟ’ ପୁସ୍ତକଟିଏ ଦେବାକୁ ଯାଇଥାଏ । ସେଠାରେ ଜଣେ ଗାର୍ଡ଼ଲି ଭଦ୍ରଲୋକଙ୍କ ସହିତ ଦେଖାହେଲା । କଥାପ୍ରସଙ୍ଗରେ ସେ କହିଲେ— ସେ ବେଣ୍ଟକାରବାସୀ ଏବଂ ପଣ୍ଡିତ

ବାଳାମରଙ୍କ ବାଲ୍ୟବନ୍ଧୁ । ତାଙ୍କ ସହିତ ଦେଖାହେଲେ ଖୁସି ହୁଅନ୍ତେ । ମୁଁ ପଣ୍ଡିତଜୀଙ୍କ ଘର ଠିକଣା ଜାଣେ କହିବାରୁ ସେ ମୋ ସହିତ ଡଗରପଡ଼ାରୁ ଗୁଲିଗୁଲି ପଣ୍ଡିତଜୀଙ୍କ ତହାନାଳ ଆବାସଘର ଦେଉଳସାହିସ୍ଥିତ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ସାହୁଙ୍କ ଗୃହକୁ ଗଲେ । ତାଙ୍କୁ ଦେଖି ପଣ୍ଡିତଜୀ ଆମ୍ବୁହରା ହୋଇଗଲେ । ଆନନ୍ଦରେ କୁଣ୍ଡାଇ ପକାଇଲେ । ମୋତେ ବୋଧହେଲା— ସତେ ଯେପରି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓ ସୁଦାମାଙ୍କ ଭେଟ ହେଲା ପରା ! ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ତାଙ୍କି ପରିଚିତ କରାଇଲେ । କହିଲେ, “ଦେଖ, ଏ ଦୁମର ମତସା ହେବେ । ଏହାଙ୍କ ପାଇଁ ତୁରନ୍ତ ଜଳଖିଆ ବନ୍ଦୋବସ୍ତ କର ।” ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଲୁଚି ଓ ଆନୁଭକ୍ତା ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଲା ଓ ମତସାଙ୍କ ସହିତ ତାହାଙ୍କ ଗାଇତ୍ ଥିବାରୁ ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଆଦ୍ୟାୟିତ ହେଲି । ଏ ଖରାଟାରେ ତାଙ୍କର ବାଲ୍ୟବନ୍ଧୁଙ୍କୁ ନେଇ ସାକ୍ଷାତ୍ କରାଇଥିବାରୁ ପଣ୍ଡିତଜୀ ମୋତେ ମଧ୍ୟ ଆଶୀର୍ବାଦ କଲେ । ଘଟନାଟି ଛୋଟ ହେଲେ ବି ପଣ୍ଡିତଜୀଙ୍କ ଉଦାର ଭାବ ଓ ସ୍ନେହଶୀଳ ବାକ୍ୟ ଅଦ୍ୟାବଧି କର୍ଣ୍ଣକୁହରରେ ଗୁଞ୍ଜରିତ ହୁଏ ।

ସୈନିକ ସ୍କୁଲରେ ବଡ଼ପୁଅଙ୍କ ସହିତ ଅବସ୍ଥାନ ପରେ କଟକରେ ଶେଷଜୀବନ କଟାଇବା ମାନସରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ପୁତ୍ର ଇନ୍ଦୁଭୂଷଣଙ୍କ ବାସଭବନରେ ଆସି ରହିଥିଲେ । ଶାରୀରିକ କଷ୍ଟ ବା ରୋଗର ଯାତନା ପ୍ରତି ସେ ଭୂକ୍ଷେପ କରୁନଥିଲେ । ଲୁଗାପଟା ତଳେ ଲୋଟିପଡ଼େ । ପେଟତଳେ ତକିଆଟିଏ ଭରାଦେଇ ସାରସ୍ୱତ ସାଧନାରେ ନିବିଷ୍ଟ ରହନ୍ତି । ଗୁରୁପତେ ଭତସ୍ତତଃ ହୋଇ ରହିଥାଏ କେତେ ପ୍ରକାର ପୁସ୍ତକ, ଲିଖନ ଉପକରଣ, ପ୍ରିୟ ଡିଲକ୍ ମହାରାଜଙ୍କ ସମ୍ପାଦିତ ଭଗବଦ୍‌ଗୀତା, ଅମରକୋଷ ଓ ଦର୍ଶନ ସାର ସଂଗ୍ରହ ଆଦି ପୁସ୍ତକମାନ । ପତ୍ନୀ ଯଶୋଦା ଦେବୀ ପତିଙ୍କର ପାଖେ ପାଖେ ରହି ସର୍ବଦା ସାହାଯ୍ୟ ତଥରା ।

୧୯୬୮ ମସିହାରେ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ଅବସର ନେଲା ପରେ କଟକର ଭଡ଼ାଘର ଛାଡ଼ି ଦେଇଥିଲେ । ୧୯୭୮ ମସିହା ଜାନୁଆରୀ ମାସରେ ତାଙ୍କୁ ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ କଟକ ବଡ଼ ଡାକ୍ତରଖାନାକୁ ଅଣାଗଲା । ତାଙ୍କର ଅବସ୍ଥା ଶୋଚନୀୟ ହୋଇପଡ଼ିଥିଲା । ଖୁବ୍ କଷ୍ଟରେ ଟିକେ ଟିକେ ତରଳ ଖାଦ୍ୟ ଦିଆଯାଉଥିଲା । ସ୍ୱର କ୍ଷୀଣ । କଥା ପ୍ରାୟ ବୁଝିହେଉ ନ ଥିଲା ।

କେତେ ମାସ ଚିକିତ୍ସା ଗୁଲିବା ପରେ ବିଗତ ଦିନର ବାସଘରର ସ୍ଥତି ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଦେଉଳସାହି ସ୍ଥିତ ଏକ ଭଡ଼ାଘରକୁ ଅଣାଗଲା । ସେଠାରେ ମଧ୍ୟ ଚିକିତ୍ସା ଗୁଲିଲା । ଅବସ୍ଥାରେ କିଛି ଉନ୍ନତି ଘଟିଲା । ମାତ୍ର ସେଠାକାର ପରିବେଶ ତାହାଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ପକ୍ଷରେ ଅନୁକୂଳ ନ ଥିବାରୁ ଶେଷରେ ତାଙ୍କ ପୂର୍ବ ବାସଘର ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ସାହୁଙ୍କ ଘରକୁ ଅଣାଗଲା । ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟରେ କିଛି ଉନ୍ନତି ହୋଇଥିଲେ ହେଁ ସେ ଚଳତ୍‌ଶକ୍ତିହୀନ ହୋଇ ପଡ଼ିରହୁଥିଲେ ।

ତା ୨୮.୮.୭୮ ସନ୍ଧ୍ୟା । ଅଧ୍ୟାପକ ବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀଧର ଦାସ ଆଉ ଜଣେ ବନ୍ଧୁଙ୍କ ସହ ପଣ୍ଡିତଜୀଙ୍କୁ ଦେଖିବାପାଇଁ ଯାଇଥିଲେ । ଦୁହେଁ ପଣ୍ଡିତଜୀଙ୍କ ରୋଗଶଯ୍ୟା ପାଖରେ ବସିଲେ । ତାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ତାହାଙ୍କ ପତ୍ନୀ ଦୁଇବନ୍ଧୁଙ୍କୁ ପାନ ଖାଇବାକୁ ଦେଲେ । ସେଦିନ ସେ ଅନ୍ୟ ଦିନ ଅପେକ୍ଷା ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ଥିବା ମନେ ହେଉଥିଲା । ପଣ୍ଡିତଜୀ ଡକ୍ଟର ପରିଜା ଓ କାଳାବାବୁଙ୍କ ମୁହୂ୍ୟ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କର ଶୁଦ୍ଧି-କ୍ରିୟା ବିଷୟ ପଚାରି ବୁଝିଲେ । ଦେଶର ଗାଜନୀତି ଖବର ମଧ୍ୟ ଜାଣିବାକୁ ଚାହୁଁଲେ । ତା'ପରେ ଚିକେ କଣେଇ ହୋଇ ଶୋଇବାପାଇଁ ଇଚ୍ଛା ପ୍ରକାଶ କରନ୍ତେ ବନ୍ଧୁଦ୍ବୟ ତାଙ୍କୁ ଧରାଧରି କରି ସେହିପରି ଶୁଆଇଦେଲେ । ସେ ଆଖି ବୁଜିବାରୁ ବିଶ୍ରାମରେ ବାଧା ଦେବା ଉଚିତ୍ ଦୁହେଁ ଭାବି ବନ୍ଧୁଦ୍ବୟ ବିଦାୟ ନେଇ ଚାଲିଆସିଲେ । ତାର ସଞ୍ଚାଳନରେ ତାଙ୍କର ପୁଅ ଶ୍ରୀଧରବାବୁଙ୍କୁ ଖବର ଦେଲେ, ପଣ୍ଡିତଜୀ ଆଉ ନାହାନ୍ତି ।

ଏଥିରୁ ଏତିକି ପ୍ରତୀତ ହୁଏ ଯେ ଭଗବାନଙ୍କ ପାଦପଦ୍ମରେ ସର୍ବଦା ମନ୍ତ୍ରି ରଖିଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ସଜ୍ଜାନରେ ବିଦାୟ ନିଅନ୍ତି । ସେହି ସରଳ, ନିରଳସ, ନିରାତମ୍ବର ବ୍ୟକ୍ତି ସର୍ବଦା ଗୋପା ଗାତା ଗାନ କରି ଭଗବାନ୍ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ପଦାରବିନ୍ଦରେ ଆପଣାକୁ ଉତ୍ସର୍ଗ କରିଥିବାରୁ ଏପରି କ୍ଳେଶହୀନ ଭାବରେ ଅମୃତତୃ ପ୍ରାପ୍ତ ହେଲେ ।

ବିଦ୍ୟାଭୂଷଣଙ୍କ ବିୟୋଗ ଫଳରେ ଉତ୍କଳର ପଣ୍ଡିତମଣ୍ଡଳୀ ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ନକ୍ଷତ୍ର ଅସ୍ତମିତ ହେଲା । ସେ ଥିଲେ ଯଥାର୍ଥରେ ପଣ୍ଡିତ । ଅନ୍ୟ ସଂସ୍କୃତଜ୍ଞମାନଙ୍କ ପରି ସେ ଶବ୍ଦ ଅର୍ଥ ଭିତରେ ଆପଣାକୁ ଆବଦ୍ଧ କରୁନଥିଲେ । ବରଂ ସମାଲୋଚକର ଦୃଷ୍ଟିରେ ଅନୁଧ୍ୟାନ ଓ ବୈଜ୍ଞାନିକ ପଦ୍ଧତିରେ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରି ଏକ ସିଦ୍ଧାନ୍ତରେ ଉପନୀତ ହେବା ଥିଲା ତାଙ୍କର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ।

ତାଙ୍କର ତିରୋଧାନରେ ଓଡ଼ିଶାର ଲଢ଼ୁପ୍ରତିଷ୍ଠ ସାହିତ୍ୟିକବୃନ୍ଦ, ପଦ୍ମପତିକା, ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ, ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ, ଭାରତୀୟ ବିଦ୍ୟାଭବନର ଓଡ଼ିଶା ଶାଖା, ବଡ଼ଜେନା ସଂସଦ, ଶ୍ରୀଷ୍ଟ କଲେଜ ଆଦି ଅନୁଷ୍ଠାନ ଶୋକବାର୍ତ୍ତାମାନ ପ୍ରେରଣ କରିଥିଲେ ଓ ବାଣାଭୂଷଣଙ୍କ ସ୍ମୃତିରକ୍ଷା ପାଇଁ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିବା ନିମନ୍ତେ ଇଚ୍ଛାପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ । ତାହାଙ୍କ ପ୍ରଥମ ବାର୍ଷିକ ଶ୍ରାଦ୍ଧୋତ୍ସବ ଉପଲକ୍ଷେ ବଲାଙ୍ଗୀରର “ଆତ୍ମପ୍ରକାଶନୀ” ଅନୁଷ୍ଠାନ ‘ବିଦ୍ୟାଭୂଷଣ ସ୍ମରଣେ’ ଶିରୋନାମାରେ ଏକ ସ୍ମରଣିକା ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ ।

ପଣ୍ଡିତଜୀଙ୍କର ବହୁ ରଚନା ଅଦ୍ୟାବଧି ଅପ୍ରକାଶିତ ଓ କେତେକ ଦୁଷ୍ପାପ୍ୟ । କବି ତିର୍ତ୍ତମ ଜୀବଦେବାଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ‘ଭକ୍ତି ବୈଭବ’ ନାଟକର ମୁଦ୍ରଣ ପାଇଁ ସାଂସ୍କୃତିକ ବ୍ୟାପାର ବିଭାଗକୁ ଦେଇଥିବା ପାଣ୍ଡୁଲିପି କୌଣସି ସୁଧା ସାହିତ୍ୟିକଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅପହୃତ ହୋଇଥିବା ଓ ପୁନରୁଦ୍ଧାର ସମ୍ଭବ ନଥିବା ସେ ଜୀବଦଶାରେ ଜାଣିଥିଲେ । ଏହାପାରୁ ବଳି ଆଉ କି ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ ଆଇପାରେ !

## ଅମିକା ବିଳାସ

‘ଅମିକା ବିଳାସ’ କାବ୍ୟଟି କେନ୍ଦୁଝରର ରାଜକବି ମହାରାଜା ପ୍ରତାପ ବଳଭଦ୍ର ନାରାୟଣ ଭଞ୍ଜଙ୍କ କୃତ ଅବାରୁ ବିଦ୍ୟାଭୂଷଣ ବାନାମର ୧୯୩୭ରେ ଏହାକୁ ‘କେନ୍ଦୁଝର ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା’ ମଧ୍ୟରେ ସଂପାଦନା କରି ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ । ସାଧାରଣତଃ ରାଜାମାନଙ୍କ ରାଜସଭାର ଦରବାରୀ ପଣ୍ଡିତ ବା କବିମାନେ କାବ୍ୟରଚନା କରି ରାଜାମାନଙ୍କ ନାମରେ ଭଣିତାପୂର୍ବକ ପାରିତୋଷିକ ଲାଭ କରିବା ଏକ ରାଜକାୟ ପରମ୍ପରା ଥିଲା । ମାତ୍ର ଭଞ୍ଜବଂଶୀୟ ରାଜାମାନେ ସ୍ୱୟଂ ବିଦ୍ୱାନ୍ ଓ କବି ଥାଇ ସ୍ୱକାୟ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ଓ ପ୍ରତିଭାର ନିଦର୍ଶନ ଦର୍ଶାଇ ଯାଇଛନ୍ତି । ଘୁମୁସର (ଭଞ୍ଜନଗର) ରାଜବଂଶରେ ଧନଞ୍ଜୟ ଭଞ୍ଜ ଓ କବିସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ କୃତି ବିଷୟ କାହାରିକୁ ଅବଦିତ ନାହିଁ ।

କେନ୍ଦୁଝର ରାଜବଂଶର ମହାରାଜା ଗୋବିନ୍ଦ ଭଞ୍ଜ (୧୬୦୪-୩୪ ଖ୍ରୀ.ଅ) ଗଜପତି ନରସିଂହଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ନିମନ୍ତ୍ରିତ ହୋଇ ପୁରୀରେ ରଥଯାତ୍ରା ଦର୍ଶନ କାଳରେ ଆଶୁ କବିତ୍ୱ ପ୍ରଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଦଶପଦିଆ ‘ଜଗନ୍ନାଥ ଜଣାଣ’ ରଚନା କରିଥିଲେ । ‘ବତଳା ଚରିତ’, ‘ରାମଗାଥା’, ‘ଶ୍ରୀ ଚରଣ ସୁଧାନିଧି’ ଓ ‘ଭକ୍ତ ବିନୋଦ’ ମଧ୍ୟ ଏହି ରାଜକବିଙ୍କ ରଚନା । ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ବତଳା ଚରିତ, ରାମଗାଥା ଓ ଭକ୍ତବିନୋଦ ପଣ୍ଡିତ ବାନାମରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଓ ଶ୍ରୀଚରଣ ସୁଧାନିଧି ଅଧ୍ୟାପକ ରଘୁନାଥ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସଂପାଦିତ ଓ ପ୍ରକାଶିତ । ଏହି ରାଜାଙ୍କର ‘ରସପୋଇ’ ନାମରେ ଏକ କାବ୍ୟ ଅଛି ।

ମହାରାଜା ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ଭଞ୍ଜ (୧୬୫୨-୮୮ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ) ପ୍ରଖ୍ୟାତ ବଳଦେବ ଜାତୀୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା । “ରାଧାକାନ୍ତ ରାଧାମୋହନ ହେ ଗୋବିନ୍ଦ ଲବେ ଦୟା ନାହିଁ କି” ଜନପ୍ରିୟ ଜଣାଣର ସେ ରଚୟିତା ।

ମହାରାଜା ଜଗନ୍ନାଥ ଭଞ୍ଜ (୧୬୮୮-୧୭୦୦ ଖ୍ରୀ.ଅ.) ‘ହେରା ଗୀତ’ ବା ‘ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ବଚନିକା’ ପାଇଁ ବିଖ୍ୟାତ ।

ଗୋପାଳାଥ ଭଞ୍ଜ (୧୭୧୯-୧୭୩୬) ବହୁ ଚଉପଦାର ସ୍ରଷ୍ଟା ଥିଲେ । ପଣ୍ଡିତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ସଂପାଦିତ କେନ୍ଦୁଝର ଗ୍ରନ୍ଥମାଳାରେ ପ୍ରକାଶିତ ଅଶ୍ୱଶାସ୍ତ୍ରର ସ୍ରଷ୍ଟା ଜଗତେଶ୍ୱର (ଜଗନ୍ନାଥେଶ୍ୱର) ନାରାୟଣ ଭଞ୍ଜ (୧୭୫୮-୧୭୬୪ ଖ୍ରୀ.ଅ.)ଙ୍କ ପୁତ୍ର ଥିଲେ ରାଜକବି ପ୍ରତାପ ବଳଭଦ୍ର ନାରାୟଣ ଭଞ୍ଜ (୧୭୬୪-୧୭୯୨ ଖ୍ରୀ.ଅ.) ଅମିକା ବିଳାସର ରଚୟିତା । ଏହି କାବ୍ୟର ରଚନାକାଳ ସମ୍ବନ୍ଧରେ କେନ୍ଦୁଝରର ଗବେଷକ ଶ୍ରୀ ଭରତ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ ବହୁ

ଆୟାସ ସ୍ବାକାର କରି ଅମିତା ବିଳାସ କାବ୍ୟର ୧୫ଶ ଛନ୍ଦ ୧୭ ପଦର ଅର୍ଥ ତର୍ଜମା କରିଅଛନ୍ତି । ତହିଁରେ ଅଛି—

ଅଠର ପଦ ସରସ ରସ ପ୍ରବନ୍ଧ

ଅଙ୍କ ଗଣ ହର ମଲ ବଣ ଶକ ବନ୍ଧ ।

ଏହି ଦ୍ଵିତୀୟ ପାଦର ପାଠାନ୍ତର ଭାବରେ ସୁଧାକର ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ସମ୍ପାଦିତ ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପ୍ରକାଶିତ ବ୍ରଜନାଥ ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀ ପୁସ୍ତକରେ ‘ଅଙ୍କଗଣ ହୃଦୟ ଲବଣ କବନ୍ଧ’ ଲିଖିତ ଥିବାରୁ ଏହି ପଦ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ଵ ଦିଆଯାଇନାହିଁ । ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଭରତ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ ଏହାର ଟୀକା କରିଛନ୍ତି—

ଅଙ୍କ— କେନ୍ଦୁଝରର ସିଂହାସନରେ ଅଭିଷିକ୍ତ ରାଜାଙ୍କ ଅଙ୍କ - ୩ ।

ଗଣ— ଜ୍ୟୋତିଷ ଶାସ୍ତ୍ରମତେ ଦେବ, ନର ଓ ରାକ୍ଷସ । ତେଣୁ ଗଣ ସଂଖ୍ୟା ୩ ।

ହର— ପ୍ରଣବ ଓଁ (ଅ ଉ ମ) ମଧ୍ୟରେ ବର୍ଣ୍ଣର କ୍ରମ - ୩ ।

ମଲ— (ମଲ୍ଲ) ଯୋଜା, ପୁରାଣରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଅଷ୍ଟମଲ୍ଲ - ୮

ବଣ— ପୌରାଣିକ ୧୨ବଣ (ବୃହଦ୍‌ବନ, ମଧୁବନ, ତାଳବନ, କାମ୍ୟବନ, ବହୁଳ ବନ, କୁମୁଦ ବନ, ଖଦିର ବନ, ଭଦ୍ର ବନ, ଭାଷ୍ଟ୍ରୀର ବନ, ଶ୍ରାବନ, ଲୋହ ବନ ଓ ବୃନ୍ଦାବନ) —ଏଣୁ ସଂଖ୍ୟା ୧୨ । ଅତଏବ, ଏମାନଙ୍କ ସମଷ୍ଟି ରାଶିଟି ହେଲା (୩+୩+୮+୧୨) = ୨୬ ।

ଏଥିରୁ ମହାରାଜା ବଳଭଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କର ୨୬ ଅଙ୍କ ସୂଚିତ ହେଉଅଛି । ଅଙ୍କ ଗଣନାରେ ୧,୬,୧୦ (ଠୟୁକ୍ତ ଅଙ୍କ), (୧୬ୟୁକ୍ତ ଅଙ୍କ) ଓ ୨୦ ଗଣ୍ୟ ହେଉନଥିବାରୁ ଏହା ରାଜତ୍ଵର ୨୧ବର୍ଷ (୧୬୬୪+୨୧) ୧୬୮୫ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ପୂର୍ବରୁ ଲେଖାଯାଇଥିବା ଏହି ଅନ୍ତର୍ନିହିତ ପ୍ରମାଣରୁ ଜଣାଯାଏ ।

ଏହି ପଦ ଶେଷରେ ଥିବା ‘ଶକ ବନ୍ଧ’କୁ ଭରତବାବୁ ଶକାବ୍ଦରେ ହିସାବ କରି ୧୭୦୭ ଶକାବ୍ଦ ଓ ଓଡ଼ିଆ ୧୧୯୨ ସାଲ ଓ ଏଠାରେ କାବ୍ୟ ବନ୍ଧ ବା ବନ୍ଧ ହୋଇ ପରେ ୧୭୮୪ରେ ବାମଣୀ ଓ ପାଲଲହଡ଼ା ଯୁଦ୍ଧ ଶେଷ ପରେ ଲେଖିଥିବା ଅନୁମାନ କରିଛନ୍ତି ।

ଏହି ଛନ୍ଦ ଅବନା ନିୟମ — ପ୍ରାନ୍ତ ଯମକରେ ମଙ୍ଗଳ ରାଗରେ ରଚିତ । ଏହି ରାଗ ବୁଜପାଦରେ ଏକ ପଦ ଓ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାଦ ଡେର ଅକ୍ଷର ବିଶିଷ୍ଟ ହେଲେହେଁ ଦ୍ଵିତୀୟ ପାଦଟି ୧୪ ଅକ୍ଷର ବିଶିଷ୍ଟ ହୋଇଥିବାରୁ ପୋଥି ଲେଖନକାରଙ୍କ ଭ୍ରାନ୍ତି ସମ୍ବନ୍ଧେ ସନ୍ଦେହ ଉପୁଜୁଛି । ଏହି ଛନ୍ଦଟି ପ୍ରାନ୍ତ ଯମକ ଥିବାରୁ ‘ପ୍ରବନ୍ଧ’ ସହିତ ‘କବନ୍ଧ’ ପଦ ମିଳୁଛି । ମାତ୍ର

କବନ୍ଧର କୌଣସି ଅର୍ଥ ପ୍ରକାଶିତ ହେଉନାହିଁ । ଏଠାରେ ‘ଶକ’ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟ ଶକାବ୍ଦ ଶବ୍ଦର ସୂଚକଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁନାହିଁ । ସୁଧାକରବାବୁଙ୍କ ଲିଖିତ ପାଠାନ୍ତରରେ ‘ଶ’ ନ ଆଇ ୧୩ ଅକ୍ଷର ବିଶିଷ୍ଟ ହୋଇଛି ଏବଂ ‘ହର ମଲ ବଣ’ ସ୍ଥାନରେ ‘ହୃତୟ ଲବଣ’ ଲିଖିତ ହୋଇ ତେର ଅକ୍ଷର ବିଶିଷ୍ଟ ହୋଇଛି । ଅମିତାବିଳାସ ପରି ଉଚ୍ଚମାନର କାବ୍ୟର ରଚୟିତା ଏପରି ଅକ୍ଷର ପ୍ରୟୋଗ କରିବା ସମାଦାନ ବୋଧ ହେଉନାହିଁ । ଏହାକୁ ‘ଅଙ୍କ ଗଣ ହର ମଲ ବଣକ ବନ୍ଧ’ ରୂପେ ପାଠ କରିବା ଉପଯୁକ୍ତ ହେବ । ‘କ’ ଏକ ସ୍ଵାର୍ଥ ପ୍ରତ୍ୟୟ ହୋଇଥିବାରୁ ଏହା ଯୁକ୍ତ ହୋଇଥିବା ଶବ୍ଦକୁ ପରିପୁଷ୍ଟ କରୁଥିବା ସମ୍ଭବ । ଏହି ସମୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲେଖା ସରିବା ପରେ ପୋଥି ବନ୍ଦା ହେଲା ଓ ପରେ ପୁଣି ଲେଖାହେବା ସୂଚିତ କରେ ।

୧୭୮୪ରେ ବାମଣ୍ଡା ରାଜବଂଶ ସହିତ ଭ୍ରାତୃବିବାଦ ଯୋଗୁଁ ବଳଭଦ୍ର ବାମଣ୍ଡା ଆକ୍ରମଣ କରି ଜୟଲାଭ କଲେ । ‘ବାମଣ୍ଡା କୋଇଲି’ରେ ଏହାର ସୂଚନା ରହିଛି—

“ରାତ୍ରେ ବଜାଇ ଜୟ ନାଗରା  
ସୈନ୍ୟଙ୍କର କି କହିବା ତୁରା ଯେ,  
ଧଣ୍ଡା ଆଗେ ବଳଭ  
ନିଜ ରାଜ୍ୟକୁ ବିଜେ ବେନିଭାଇ ।

୧୯୩୮-୩୯ରେ କେନ୍ଦୁଝରରୁ ପ୍ରକାଶିତ ପତ୍ରିକା ‘ବନବାଣୀ’ରେ ବାମଣ୍ଡା କୋଇଲି ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା ହୋଇଥିଲା ଓ ତାହାର ସମାଲୋଚନା ପରବର୍ତ୍ତୀ କାଳରେ ଶଙ୍ଖ ପତ୍ରିକାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ।

ବାମଣ୍ଡା ଯୁଦ୍ଧ ପରେ ପାଲଲହଡ଼ାରେ ସ୍ଵତ୍ଵାଧିକାର ପାଇଁ ବିଦ୍ରୋହ ହେବାରୁ ବଳଭଦ୍ର ସୈନ୍ୟ ସେଠାକୁ ଯାଇ ନିଃସନ୍ତାନ ମୃତ ମୁନିପାଳଙ୍କ ବାସାପୁତ୍ର (ଅନ୍ତର ପୁଅ) ଭୀମପାଳଙ୍କୁ ବନ୍ଦୀ କରି ସେଠାରେ ଶାନ୍ତି ପ୍ରତିଷ୍ଠା କଲେ ।

‘ଅମିତା ବିଳାସ’ର ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ଛାନ୍ଦରେ ସ୍ଵପ୍ନାଦେଶ ଓ ରାଜନୀତି ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଅଛି । କବି ବଳଭଦ୍ର ତାଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି, “ଅକଳ୍ପଷ ମନରେ ଅମିତା-ବିଳାସ ଗୀତ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେବା ପରେ ସହୃଦୟ କବି ବିବେକୀ ପଣ୍ଡିତମାନଙ୍କୁ ଡକାଇଲେ ।”

ଅପାର ଆଦରେ ଏମାନଙ୍କୁ ଅଶାଢ଼  
ଅନୁଆନେ ସର୍ବ ଛାନ୍ଦମାନ ଶୁଣାଇ  
ଅଥ ଶ୍ଳିଷ୍ଟାଶ୍ଳିଷ୍ଟ ଶବ୍ଦ ଶ୍ଳେଷ କଠିନେ  
ଅଦୋଷ ଦୋଷ ବା ଅଛି ଯେ ଯେଉଁ ସ୍ଥାନେ ।



ବିଦୁଷମାନେ ଏ ବିଷୟମାନ ଅନୁଭାବି ଏ ଗୀତ ଅତୋଷେ ହୋଇଛି ବୋଲି ତୋଷଭରେ କହିଲେ ।

କାବ୍ୟ ଶେଷ ହୋଇଥିବା ଆନନ୍ଦରେ ଦିନେ ଶୋଇଥିବାବେଳେ ସ୍ୱପ୍ନରେ ଦେଖିଲେ— ଈଶ୍ବର ପାର୍ବତୀ ଆସି କହୁଛନ୍ତି, “ରାଜା ! ଅମ୍ଭିକା-ବିଳାସ ଗୀତରେ ପ୍ରସନ୍ନ ହୋଇ ତୋତେ ଅନୁକମ୍ପା କରି ଦର୍ଶନ ଦେଲୁ । ତୋର ଅତୀତ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେଉ ଓ ଅବିଚ୍ଛାରେ ଜୟଯୁକ୍ତ ହୋଇ ସଂସାର କର । କାଲି ଏକ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଆସି ଯାହା କହିବ, ତାହା ଆମର ଅନୁଜ୍ଞା (ଆଦେଶ) ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରିବୁ ।”

ତତ୍ପରଦିନ ସକାଳେ ରାଜା ସଭାରେ ବସିଥିବାବେଳେ ଜଣେ ତେଜସ୍ୱୀ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଆସି ଉପସିତ ହେଲେ । ରାଜାଙ୍କୁ ରାଜବିଧି, ପ୍ରଜାପାଳନ, ଗତ ନିର୍ମାଣ ଆଦି ବିଷୟରେ ଉପଦେଶ ଦେଲେ ।

୪୧ ଛାନ୍ଦରେ ବୈତରଣୀ ନଦୀର ଉତ୍ତର ସ୍ଥଳ ଗୋନାସିକା ତୀର୍ଥ ଓ ନଦୀର ପବିତ୍ରତା ସଂପର୍କରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି । ସେହି ନଦୀତୀରରେ ରହି ସେ ପବିତ୍ର ଜଳରେ ସ୍ନାନ ଓ ତାହା ପାନ କରିବା ଉଲ୍ଲେଖ କରି ଲେଖିଛନ୍ତି—

“ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ଯା ଗିରୀଶଠାରୁ ପରକାଶ ସେ ରସ ଯୋଗେ ହୁଅନ୍ତି ତୋଷ,  
ଅନୁଗତିକୁ ପଥରେ କରି କୁପଥରେ ଗତି କଲା କର୍ମ କରେ ନାଶ ।  
ଅଥ ସଂପଦନ ପ୍ରାଣମାନଙ୍କ ନିଶାଣ ସ୍ୱର୍ଗ ଅପବର୍ଗମାନଙ୍କୁ ଯେ,  
ଅମୁସ୍ମାନ ପାନ କରି ସୁଖେ କେହୁଝରା— ନୃପ ବଳଭଦ୍ର ଭଞ୍ଜ ମଞ୍ଜେ ।”

କେହୁଝର ଦ୍ୱିତୀୟ ରାଜତଥାସ ବୈତରଣୀ ନଦୀ କୂଳରେ ଥିଲା । ରାଜକବି ସେଠାରେ ଅବସ୍ଥାନ କରି ହରପାର୍ବତୀଙ୍କ ସେବା ପୂଜା ସହିତ ପୂତ ବୈତରଣୀରେ ସ୍ନାନ ଓ ଜଳପାନ କରିଥିବା ସଙ୍କେତ ଦେଇଛନ୍ତି । ତେଣୁ ଆନନ୍ଦପୁର ରାଜତଥାସରେ ରହି ଅମ୍ଭିକାବିଳାସ ରଚନା କରିଥିବା ସ୍ପଷ୍ଟଭାବେ ସୂଚିତ ହୁଏ ।

‘ଅମ୍ଭିକାବିଳାସ’ର ପ୍ରଥମ ସଂପାଦକ ବିଦ୍ୟାଭୂଷଣ ପଣ୍ଡିତ ବାନାମ୍ବର ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଲେଖିଥିଲେ, “ଉତ୍କଳର ରାଜନ୍ୟମଣ୍ଡଳୀ ମଧ୍ୟରେ ଭଞ୍ଜବଂଶୀୟ ରାଜାଗଣ ଉତ୍କଳ ଭୂମିରେ କେତେବେଳେ ମସୀା ଲେଖନୀଧର କବିରୂପେ, କେତେବେଳେ ବା ଅସିଦର୍ଶଧର ଯୋଦ୍ଧାରୂପେ ଅପୂର୍ବ କୌଶଳ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି ।”

x

x

x

x

ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ପ୍ରାଚୀନକାଳର ହରିହରପୁରର ଭଞ୍ଜବଂଶ ଅର୍ଥାତ୍ ଅଧୁନାତନ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଓ କେହୁଝର ରାଜବଂଶଦ୍ୱୟ ପ୍ରାଚୀନତମ । (ଇତିହାସରେ ଉଲ୍ଲେଖ ଅଛି ଯେ

ଆଦିଭଞ୍ଜ ଓ ଜ୍ୟୋତିଭଞ୍ଜ ଦୁଇଭାଇ ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀ କ୍ଷତ୍ରୀୟ ଥିଲେ ଓ ସେମାନେ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଓ କେନ୍ଦୁଝରରେ ଭଞ୍ଜବଂଶ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଥିଲେ । ଏ ସଂପର୍କରେ ଅମ୍ବିକାବିଳାସ ୪୧ ଛାନ୍ଦର ଦ୍ଵିତୀୟ ପୋକ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଗୀତରେ କବି ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି,

“ଅର୍ଜ ବଂଶେ ଜାତ କ୍ଷିତିଏ ବିଦିତ ଭଞ୍ଜ ସଂଗ୍ୟା କ୍ଷିତି-ଖ୍ୟାତ,  
ଅସି ବନ୍ଧୁ କରି ପେନ୍ଦୁ କେନ୍ଦୁଝରୀ ରାଜ୍ୟେ ହେଲେ ନରନାଥ । ୧ ।  
ଅନୁ ପୁରୁଷେ ପୃଥ୍ଵୀକି ଭୋଗ କଲେ ଯଥାବିଧି ରାଜପଣେ  
ଅର୍ଜିତ ଜଗଦାଶ୍ଵର ଭଞ୍ଜ ମହାରାଜା ସଜଳ--ଲକ୍ଷଣେ । ୨ ।  
ଅଙ୍ଗସିନ୍ଧୁରୁ ତାଙ୍କର କନ୍ଦୁ ପରକାର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେଲି ମୁଁ ପୂର୍ବ ଫଳେ  
ଅଙ୍କ ପରିସରି ଅରି ମୋ'ଠାରେ ଆବୋରି ରହିଲେ ଦକ୍ଷ-ପୋଗବଳେ” । ୩ ।

ଏହିସବୁ ଉଦ୍ଘୃତିରୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ହୁଏ—ରାଜକବି ବଳଭଦ୍ର ସ୍ଵୟଂ ଏହି କାବ୍ୟର ଜନକ । ପଣ୍ଡିତ ବାନାମର ଏ ସଂପର୍କରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି, “ଅଧୁନା ପ୍ରତାପ ବଳଭଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ ପ୍ରଣୀତ ‘ଅମ୍ବିକା ବିଳାସ’ କେନ୍ଦୁଝର ଗ୍ରନ୍ଥାଳୟର ଦ୍ଵିତୀୟ ପୁସ୍ତକରୂପେ ପ୍ରକାଶିତ ହେଲା । ‘ଅମ୍ବିକା ବିଳାସ’ ନାମ ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନାଙ୍କ ‘ରାଜସଭା’ ପୁସ୍ତକରେ ଉଲ୍ଲେଖ ଅଛି—

ଅ ଅକ୍ଷର ନିୟମ ଅମ୍ବିକା ବିଳାସ ନାମ  
କୁମାର ଚରିତ ଶିବ ଉମା ବିବାହ  
ଛାନ୍ଦ ଶ୍ଳେଷ ଅନୁପ୍ରାସ ଅକ୍ଷର ଅବନା ନ୍ୟାସ  
ଶୃଙ୍ଗାର କୁତୁକ ରସ ସନ୍ଦର୍ଭ ଉହ  
ଅଳଙ୍କାର କାବ୍ୟ ଲକ୍ଷଣ  
ପ୍ରଶ୍ଳୋଗର ଭଙ୍ଗୀ ଅର୍ଥ ବହୁ ଲକ୍ଷଣ । ୨୩.ପଦ

ଏହି ‘ଅମ୍ବିକାବିଳାସ’ର ଅନ୍ୟତମ ସଂପାଦକ ସୁଧାକର ପଟ୍ଟନାୟକ ଏହା ବ୍ରଜନାଥଙ୍କର ବୋଲି ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି ଓ ସେ ଦେଞ୍ଜାନାଳରେ ପ୍ରଚଳିତ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଅନୁସାରେ “କେତେବର୍ଷ କେନ୍ଦୁଝର ଅନ୍ତର୍ଗତ କାଳିଆହତା ଜମିଦାରୀରେ ରହିଥିଲେ ଓ ରାଜା ପ୍ରତାପ ବଳଭଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ ସଭାପଣ୍ଡିତ ଥିଲେ ଏ ଗ୍ରନ୍ଥ ରଚନା କରି ବଳଭଦ୍ରଙ୍କ ନାମରେ ଭଣିତା କଲାପରେ ମନାନ୍ତର ହେବାରୁ ପୁଣି ନିଜ ରାଜ୍ୟକୁ ଫେରିଆସି ‘ଅମ୍ବିକାବିଳାସ’କୁ ନିଜ ନାମରେ ଚଳାଇଲେ ।” (ବ୍ରଜନାଥ ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀ ମୁଖବନ୍ଧ ପୃ. ୨୯)

ରାଜାମାନେ କବିମାନଙ୍କୁ ପକ୍ଷବସ୍ତ୍ର, ଉପାଧି, ଅଳଙ୍କାର, କଉଡ଼ିମୁଦ୍ରା ବା ଜାଗିରି ଜମିଦାରି ଦେଉଥିଲେ । ବ୍ରଜନାଥଙ୍କୁ କୌଣସି ଜାଗିରି ଜମିଦାରୀ ଦିଆଯାଇଥିଲେ ତାହା ସରକାରୀ ସିରସ୍ତାରେ ଥାଆନ୍ତା, ଏବଂ କାଳିଆହତାଠାରେ ତାଙ୍କର ବଂଶଧର ରହିଥାଆନ୍ତେ । ମାତ୍ର କବିଙ୍କ ବଂଶାବଳୀରେ ସ୍ଵୟଂ ସୁଧାକରବାବୁ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି;

“ବ୍ରଜନାଥ (୧୭୩୦-୯୯) ଜୋରନ୍ଦା ଓ କପିଳାସ ଅନ୍ତଃପାତି କାବରାରେ ଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଭାଇ ଗୋପାଳାଥ ଦେଙ୍କାନାଳଗଡ଼, ଜଗନ୍ନାଥ କବିଭୂଷଣ ମହୁଳପାଳ ଗ୍ରାମ ଏବଂ ଲୋକନାଥ (ରାଉତରା) କମଗରା ଗ୍ରାମରେ ରହୁଥିଲେ । ତାଙ୍କର ବଂଶଧର ମଧ୍ୟ କେହି କେନ୍ଦୁଝରରେ ବାସ କରିନାହାନ୍ତି ।

ବ୍ରଜନାଥ ୧୭୩୦ ରୁ ୧୭୯୨ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଜୀବିତ ଥିଲେ । ପ୍ରତାପ ବଳଭଦ୍ରଙ୍କ ରାଜତ୍ବ କାଳ ୧୭୬୪ ଠାରୁ ୧୭୯୫ । ଏଣୁ ୧୭୬୪ରୁ ୧୭୯୨ ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀ ସମୟ ବ୍ରଜନାଥଙ୍କ କେନ୍ଦୁଝର ରାଜସଭାକୁ ଆସିବା ସଂପର୍କରେ ବିଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ ।

ଦେଙ୍କାନାଳ ରାଜା ହିଲୋଚନ ମହାନ୍ତ ବାହାଦୁର ମରହଟ୍ଟା ସୁବେଦାର ରାଜାରାମ ପଣ୍ଡିତଙ୍କୁ ପେସକସ୍ ନ ଦେବାରୁ ୧୭୭୯ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦରେ ରାଜାରାମ ଦେଙ୍କାନାଳ ଆକ୍ରମଣ କଲେ । ମୋଟରାଠାରେ ହୋଇଥିବା ଯୁଦ୍ଧରେ ମରହଟ୍ଟାମାନେ ପରାସ୍ତ ହେଲେ । ଏହି ଯୁଦ୍ଧ ଉପାଖ୍ୟାନ ବ୍ରଜନାଥଙ୍କ ‘ସମର ତରଙ୍ଗ’ରେ ଉଲ୍ଲିଖିତ । ଦ୍ୱିତୀୟବାର ଦେଙ୍କାନାଳ ଆକ୍ରମଣ କଲେ ୧୭୮୦ରେ ମାଧୋଜୀଙ୍କ ପୁତ୍ର ଚିମନୁଜୀ । ୧୭୮୧ରେ ଏହାର ସମାଧାନ ହେଲା । କବି ବଡ଼ଜେନାଙ୍କ ସମର ତରଙ୍ଗରେ ଏ ଯୁଦ୍ଧ ଓ ହିଲୋଚନଙ୍କ ରାଜପ୍ରଶସ୍ତି ଉଲ୍ଲେଖ କରି ବ୍ରଜନାଥ ବ୍ରାହ୍ମଣୀ କୂଳସ୍ଥିତ ନୂଆଗାଁ ଗ୍ରାମ ଶାନ୍ତିଆଇ ଜାଗିରି-ସ୍ୱରୂପ ପାଇଲେ । ଏଣୁ ୧୭୮୧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବଡ଼ଜେନା ଦେଙ୍କାନାଳରେ ଥିବା ନିଶ୍ଚିତ । ବ୍ରଜନାଥଙ୍କ ‘ରାଜନଙ୍କୁ ଛଦୋକ୍ତି’ ରଚନାରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ ନୂଆଗାଁରେ ସାତବର୍ଷ ରହି ଜମି ପଡ଼ିଆ ପଡ଼ିବାରୁ ଦୁଃଖରେ ରହିଥିବା ଜଣାଇଛନ୍ତି—

“ନୂଆଗାଁ ମୋତେ ଡିଆହୋଇଛି ଯେ ଯୁଗଯୁଗାନ୍ତର ପଡ଼ିଆ  
ବାଘ ପୁଅ ତହିଁ ସାକ୍ଷୀତ ଜନ୍ମାଏ ପ୍ରଭୁ ଜାଣିଅଛି ତାହା ଯେ,

x

x

x

ସାତ ବରଷ ହୋଇଥିଲା ସାତପଣ ଶ୍ରୀ ଛାମୁରୁ ନ ପାଇଲି  
ନିମକହାରାମ ହୋଇ କର୍ତ୍ତ କାମ କୋଠର ବା ହାନି କଲି ।”

ଏଣୁ ୧୭୮୨ରୁ ୧୭୮୮ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନୂଆଗାଁରେ ଥିବାରୁ କେନ୍ଦୁଝର ଯିବା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ଦେଙ୍କାନାଳ ରାଜାଙ୍କ ନିମକହାରାମ ହୋଇନାହାନ୍ତି ।

ରାଜା ହିଲୋଚନ କବିଙ୍କର ଦୁଃଖ ଅନୁଭବ କରି ତାଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ ଦେବାରୁ ସେ ଦେଙ୍କାନାଳରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରରେ ଜୀବନ ବିତାଇ ପୁରୀ ଗଜପତି ୨ୟ ଦିବ୍ୟସିଂହ ଦେବଙ୍କ ରାଜତ୍ବ (୧୭୯୫-୧୭୯୮) ମଧ୍ୟରେ ପୁରୀରେ ଅବସ୍ଥାନ କରି ‘ଗୁଣ୍ଡିସ୍ୱ ବିଜେ’ ଗଜପତିଙ୍କୁ ଭେଟି ଦେଇଥିବେ ଓ ସେଠି ୧୭୯୨ରେ ଇହଲୀଳା ସାଙ୍ଗ କରିଥିବେ । ଏଣୁ ସ୍ପଷ୍ଟ

ବ୍ରଜନାଥ କେନ୍ଦୁଝର ଅବସ୍ଥାନ ସଂପର୍କରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିନାହାନ୍ତି କିମ୍ବା ରାଜସ୍ବ ରେକର୍ଡରେ ତାଙ୍କ ସଂପର୍କରେ କେନ୍ଦୁଝରରେ କୌଣସି ଉଲ୍ଲେଖ ନାହିଁ । ଜନଶ୍ରୁତି ସର୍ବଦା ବିଶ୍ବାସଯୋଗ୍ୟ ନ ହୋଇଥିବାରୁ ବ୍ରଜନାଥ ‘ଅମିକାବିଳାସ’ କାବ୍ୟ କେନ୍ଦୁଝରରେ ରହି ବଳଭଦ୍ରଙ୍କ ନାମରେ ଉଣିତା କରିବାର ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠୁନାହିଁ ।

ଏ ସଂପର୍କରେ ଆଉ ଏକ ଆତ୍ମକ୍ତରାଣ ବଳିଷ୍ଠ ପ୍ରମାଣ ପାଠକସମାଜ ସମ୍ମୁଖରେ ଉପସ୍ଥାପିତ କରୁଛି । କୌଣସି ଆଲୋଚକଙ୍କର ଏଥିପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇନାହିଁ ।

ଅମିକା ବିଳାସ ୧୯ଶ ଛନ୍ଦରେ ୩୦ ପଦଠାରୁ ୪୯ପଦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଶ୍ଳୋଷରେ ରଚନା କରାଯାଇଛି । ଏଥିରେ ବିଭିନ୍ନ ଜାତିର କାହା କାହାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ରଚିକାଳୀନ ବାଗ୍ବିଳାସ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ସେହି ଛନ୍ଦର ୪୯ ପଦରେ ପାଟରାଣୀଙ୍କ ପ୍ରତି ଉକ୍ତି—

“ଅତିକେ ପାଟରାଣୀର            ବୋଲଇ କେଉଁ ନାଗର  
ଭିଡ଼ାଟାଏ ଦେବୁ କି ଗୋ ଆମ୍ଭକୁ କହ  
ଅନାଇ ସେ ବୋଲେ ଭିଡ଼ା-ଭିଡ଼ି ଯେବେ ଅଛି ଲୋଡ଼ା  
ଆଜ୍ଞା ରଙ୍ଗ କରିଦେବା ସତ୍ତର ନୋହ  
ଅଛିନ-ବରତ କି ନେବ  
ଅଷ୍ଟ ଅଷ୍ଟ ଗୁଣ ବନ୍ଧନରେ ଅପୂର୍ବ ।”

ପାଟରାଣୀ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ କୌଣସି ନାଗର କହୁଛି, “ଆମକୁ ଭିଡ଼ାଟାଏ ଦେବୁ କି ?” ପାଟରାଣୀର ଉତ୍ତର— “ଭିଡ଼ାଭିଡ଼ି ଲୋଡ଼ା ଥିଲେ ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଆଜ୍ଞା କରି ରଙ୍ଗ କରିଦେବା । ଅଛିଣ୍ଡା ବ୍ରତ ନେବ କି ? ଆଠ ଆଠ ଗୁଣ ବନ୍ଧନରେ ଅପୂର୍ବ ।” ଏହାର ଗୂଢ଼ାର୍ଥ ଛିନ ହେଉ ନ ଥିବା ବରଷଠି ଅପୂର୍ବ ବନ୍ଧନରେ ପଡ଼ୁତା ପ୍ରକାଶିତ ।

ପାଟରାଣୀର ଅନ୍ୟ ଅର୍ଥ ରାଜାଙ୍କ ଜ୍ୟେଷ୍ଠାରାଣୀ ଥିବାରୁ ରାଜାଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ କୌଣସି କବି ଏପରି ଭାଷା ପ୍ରକାଶ କରିପାରିବ ନାହିଁ । ରସିକ ରାଜା ସ୍ବୟଂ ରସିକତାବଶତଃ ଏପରି ପରିହାସ ବଚନ କହି ବା ଲେଖିପାରନ୍ତି । ତେଣୁ ରାଜାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଏହାର ରଚୟିତା ଅନ୍ୟ କେହି ହେବା ଅସମ୍ଭବ । ତେଣୁ ଅମିକା ବିଳାସର ପିତୃତ୍ବ ପ୍ରତାପ ବଳଭଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ ଉପରେ ହିଁ ଆରୋପ କରାଯିବା ସଙ୍ଗତ ।

‘ରାଜସଭା’ରେ ଉଲ୍ଲିଖିତ ‘ଅମିକା ବିଳାସ’ ବଳଭଦ୍ରଙ୍କ ରଚିତ ‘ଅମିକା ବିଳାସ’ଠାରୁ ଭିନ୍ନ । କାରଣ ଦେବତାମାନଙ୍କର କୁମାର (କାର୍ତ୍ତିକ)ଙ୍କ ଜନ୍ମ ନେଇ ବିଚ୍ଛିତ ହେବା ‘କଥା’ରୁ ଆରମ୍ଭ ହେବାବେଳେ ବଳଭଦ୍ରଙ୍କ ‘ଅମିକା ବିଳାସ’ ‘ସତୀ’ଙ୍କ ବିବାହରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଅଛି ।

ହିଲୋତନ ମହାନ୍ତ ବାହାଦୁରଙ୍କଠାରୁ ନୂଆଗାଁ ଜାଗିରି ପାଇ ସୁଦ୍ଧା ବ୍ରଜନାଥ ତାଙ୍କ ନାମରେ କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟ କରିତା ଭଣିତ କରି ନ ଥିବାବେଳେ କେନ୍ଦୁଝର ରାଜାଙ୍କ ନାମରେ ଭଣିତ କରିଦେଇ ଦେଢ଼ାମାଳରେ ରହିବା ଏକାବେଳେକେ ଅପୌକ୍ତିକ ଓ ହାସ୍ୟାସ୍ପଦ ମନେହୁଏ ।

ପୁନଶ୍ଚ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଉଲ୍ଲିଖିତ ପଣ୍ଡିତ ସଭା ତକାଇ କାର୍ଯ୍ୟର ମୂଲ୍ୟାୟନ କରିବା କରି ବ୍ରଜନାଥଙ୍କ ପକ୍ଷେ ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ସେ ବା ବଳଭଦ୍ରଙ୍କ ନାମରେ ଭଣିତା କରାଯାଇଥିବା କାର୍ଯ୍ୟରେ ଏପରି କଥା କହିବାକୁ ଯିବେ କାହିଁକି ?

ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ସୁଧାକର ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ସମ୍ପାଦିତ ଅମିତା-ବିଳାସ ପ୍ରକାଶ ପରେ ପଣ୍ଡିତ ଆଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ ଦେଢ଼ାମାଳର ପ୍ରକାଶିତ ଗ୍ରନ୍ଥର ମୂଳପୋଥି ଦେଖିବାକୁ ଚାହିଁଥିଲେ ହେଁ ତାହାଙ୍କ ଆହ୍ୱାନର ଉତ୍ତର ଦିଆଯାଇନାହିଁ । ଯଦିଓ ଉଭୟ ସମ୍ପାଦକ ଏକ ସମୟରେ ଜଗତରେ ଅବସ୍ଥାନ କରୁଥିଲେ ।

ଅମିତା-ବିଳାସରେ କେନ୍ଦୁଝରରେ ପ୍ରଚଳିତ କେତେକ ଆଞ୍ଚଳିକ ଶବ୍ଦର ପ୍ରୟୋଗ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି । କେନ୍ଦୁଝରବାସୀ ଶ୍ରୀ ଭରତ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ ସେଗୁଡ଼ିକୁ ଦର୍ଶାଇଛନ୍ତି ।

ଅମ୍ଭେ ଦାରୁ ବଦାମ ତରୁ ଲଳିତ ଲବଙ୍ଗଲତା

ଅଳାଜରର ତରୁ ଅପାର ଜାତିଫଳ ଅଗଣିତା । ୨ । (ବଦାମ -- ପିଚୁଳି)

ଅତଟି ଗିରି ଗଡ଼ରେ ଜାଣି । ଅମ୍ଭୁଦ୍ ତମ୍ଭୁ ତା ଅଛି ଟାଣି । ୧ ୨ ।

(ଅତଟି -- ଦୁର୍ଗମ)

ଅବିଘ୍ନ ଖତି ପାତଇ କେ ବାରେ ଅନିଷ୍ଟ ନିବାରେ । ୧୩ । (ପାତଇ -- ପକାଇ)

ଅନେକ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ମାନ ମାନସରଞ୍ଜନ

ଅଛି ପଇତି ମହୁଲ ପାଚଲ ଯତନ ପେ ୨୩ । ୧୦

(ପାଚଲ -- ପତଳା ବା ପତପତିଆ ।)

ଅପୂର୍ବ ଖେଳ ପାରୁଆ ଲୋଟଣା କପୋତ । (ପାରୁଆ -- ପାରିବାର, ଦକ୍ଷ ।)

✓ସୁଧାକର ପଟ୍ଟନାୟକ ସମ୍ପାଦିତ ବ୍ରଜନାଥ ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀର ମୁଖବନ୍ଧରେ ଲେଖିଛନ୍ତି “୧୭୮୧ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦର ଆରମ୍ଭରେ ସଂଘଟିତ ସମରତରଙ୍ଗ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଇତିହାସପ୍ରସିଦ୍ଧ ମରହଟ୍ଟା-ଦେଢ଼ାମାଳ ଯୁଦ୍ଧ କବିଙ୍କର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଅନୁଭୂତିର ବିଷୟ । ସେହି ଗୋଳମାଳିଆ ସମୟରେ ସେ ରାଜ୍ୟରେ ପଳଗଣି ପଡ଼ିଯାଇଥିବା ସ୍ୱାଭାବିକ । ସେତେବେଳେ କବି ମଧ୍ୟ କିଛିଦିନ ପାଇଁ ଦେଢ଼ାମାଳ ଛାଡ଼ି ଚର୍ପଣାଗଡ଼ରେ ଯାଇ ଅବସ୍ଥାନ କରିଥିଲେ । ସମରତରଙ୍ଗ ଲେଖା ସମ୍ଭବତଃ ସେହିଠାରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ।” ସମରତରଙ୍ଗର ପଞ୍ଚମ ଛାନ୍ଦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମରହଟ୍ଟା-ଦେଢ଼ାମାଳ ଯୁଦ୍ଧ ବର୍ଣ୍ଣନା ପରେ କ୍ଷୟ ଛାନ୍ଦରେ ଲେଖିଛନ୍ତି—

“ସମସ୍ତେ କଲେ ପାରନ୍ତି      କେନ୍ଦୁଝରା ନରପତି  
କେବଳ ଅପ୍ରୀତି କରି ଦୁନ୍ଦ୍ରାତି ଆରମ୍ଭିଲେ କୋପେ ଅତି ।” ୬।୯  
“ଯିବାପାଇଁ କେନ୍ଦୁଝରା      କାନ୍ଥ ଗୁଳି ନିକି କରି  
ଫୋପଡ଼ ହଜାର ପାଞ୍ଚଶତେ ଆର ଭାଜିଯିବ କେନ୍ଦୁଝରା ।” ୬।୧୪

କେନ୍ଦୁଝର ଓ ଢେଙ୍କାନାଳ ମଧ୍ୟରେ ଘୋରତର ଯୁଦ୍ଧ ହେଲା ପଳାଶୁଶିଗଡ଼,  
ତମୋକ ଆଦି ଘାଟିସ୍ଥାନମାନଙ୍କରେ । ଦୁଇପକ୍ଷରେ ଲୋକକ୍ଷୟ ଘଟିଗଲା ।

“ବଳାଇ ଆସନ୍ତେ ତେଣୁ      ଲୋକ ପହଞ୍ଚିଲେ ଏଣୁ  
ହାଥମାନ ଘୋଳି ହୋଇ ଏହାଙ୍କର ତାଙ୍କୁ ମିଶି ହାଣୁହାଣୁ ।”

‘ତେଣୁ’ କେନ୍ଦୁଝର ଆଡୁ ଓ ‘ଏଣୁ’ ଢେଙ୍କାନାଳ ପକ୍ଷ ପାଇଁ ବ୍ୟବହୃତ । କେତେ  
ଲୋକ ମଲେ, ତାର ହସାବ ନାହିଁ । କେତେ ରଣ ଛାଡ଼ି ଗିରି ବଣ ଭିତରେ ଲୁଚିଲେ ।

“କେବଳ ତାହାଙ୍କୁ ଏତେ      ଲୋକ ବୋଇଲେ ଜଗତେ  
କେନ୍ଦୁଝରା ରାଜା ଧର୍ମ ଲଂଘିଲେ ହୋ ଯଶ ମିଳିବ କେମନ୍ତେ ।

କେ ବୋଲେ ସେ ଅ-ସୁରୁଦ୍ଧି      କଲେ ଝାଡୁଆଙ୍କ ବୁଦ୍ଧି  
ପ୍ରୀତିଠାରେ ଯେ ଅ-ପ୍ରୀତି କଲେ କେହି ସହିବଟି ଏହା ବିଧି ।

ପରଜା ହେଲେ ଉଚ୍ଛନ୍ନ ରାଜ୍ୟ ହେଲା ଶିଳଭିନ  
ବୋଲେ ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା ଏଥୁ କି କାର୍ଯ୍ୟ ଅଛିଟି ଘେନ ।” ୬।୩୬-୩୮

କେନ୍ଦୁଝରର ତହାଲାନ ସଭାକବି ପଣ୍ଡିତ ନୀଳକଣ୍ଠ ମିଶ୍ର କେନ୍ଦୁଝର ବଂଶାବଳୀଯୁକ୍ତ  
“ଭଞ୍ଜ ମହୋଦୟମ୍” କାବ୍ୟରେ ଏହି ଯୁଦ୍ଧର ଫଳ ସଂପର୍କରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି ।  
ତାହାଙ୍କ ପୃଷ୍ଠପୋଷକ ରାଜା ବଳଭଦ୍ର ଭଞ୍ଜ ଢେଙ୍କାନାଳ ରାଜା ଦ୍ଵିଲୋଚନ ମହାଦ୍ର ବାହାଦୁରୀଙ୍କୁ  
ଯୁଦ୍ଧରେ ପରାସ୍ତ କରିଥିଲେ ।

“ବୀରୋ ନାଗପୁରାଳୟୋ ନୃପକରାଦାନାଧିକାରୋଦ୍ୟତୋ  
ବିଖ୍ୟାତୋ ରଘୁ ଭୁକ୍ତତୋଽପ୍ୟ ବରଜୋ ସ୍ଵଷ୍ଟାସହସ୍ରାଶ୍ଵରଃ ।  
ଘେନାଷ୍ଟାଦଶଘସ୍ତମଶ୍ରମତୟା ସ୍ତବଧାକୃତୋ ଯୁଧ୍ୟତା

ସେଽପ୍ୟାସାଦ୍ ବଳଭଦ୍ରଭଞ୍ଜ ଧରଣାପାଳେନ ଯୁଦ୍ଧେ ଜିତଃ । ଶ୍ଳୋକ ୮ ମ, ଅଷ୍ଟମୋଽଙ୍କଃ  
(ଭଞ୍ଜ ମହୋଦୟମ୍ -- ୧୯୪୬, canto VIII - P, 70)

ନାଗପୁରରୁ ଆଗତ ନୃପତିଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଅଧିକୃତ ହୋଇପାରି ନ ଥିବା ବିଖ୍ୟାତ ରଘୁବଂଶ  
ସମ୍ବୃତ ଷାଠିଏ ସସ୍ର ଅଶ୍ଵାରୋହୀ ଧରି ଆସିଥିଲେ ସୁଦ୍ଧା ଯାହାଙ୍କର ଦୁର୍ଗକୁ ଅଷ୍ଟାଦଶ ଦିବସ  
ଘେରାଉ କରି ଯୁଦ୍ଧରେ ଜୟ କରିବାରେ ବିଫଳ ହୋଇଥିଲେ, ସେହି ଅଜେୟ (ଢେଙ୍କାନାଳ)  
ନୃପତିଙ୍କୁ କେନ୍ଦୁଝର ମହାରାଜ ବଳଭଦ୍ର ଭଞ୍ଜ ଯୁଦ୍ଧରେ ଜୟ କରିଥିଲେ ।

କେନ୍ଦୁଝର କବି ନୀଳକଣ୍ଠ, ବଳଭଦ୍ର ଭଞ୍ଜ ଦେଞ୍ଜାନାଳ ରାଜାଙ୍କୁ ଜିଣିବା ଉଲ୍ଲେଖ କଲାବେଳେ ଦେଞ୍ଜାନାଳ କବି ବ୍ରଜନାଥ କହନ୍ତି, “କେନ୍ଦୁଝରୀ ରାଜା ଧର୍ମ ଉଲ୍ଲସନ କଲେ, ବଣୁଆ ବୁଦ୍ଧି କରି ପ୍ରୀତିରେ ଅପ୍ରୀତି କରି ପ୍ରଜାଙ୍କୁ ଉଚ୍ଚଳ ଓ ରାଜ୍ୟକୁ ଖିନଭିଳ କଲେ । ଏଥିରୁ କଣ ଶତ୍ରୁ ରାଜାଙ୍କୁ ହାନ ପ୍ରତିପନ୍ନ କରାଯିବା ଜଣାଯାଉନାହିଁ ? ନହେଲେ ତ ନିଜ ରାଜା ବିଜେତା ବୋଲି ଜୟଗାନ କରିଥାନ୍ତେ । ତାହା ପୁଣି ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ନଦୀ କୂଳବର୍ତ୍ତୀ ହ୍ରଦଗତରେ ସ୍ୱୟଂ ରାଜା ଓ ପାରିଷଦ ମଞ୍ଜୁଳାଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ । ସମରତରଙ୍ଗ ରଚନାରେ ଖୁସି ହୋଇ ରାଜା ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ତଟରେ ‘ଅପଙ୍ଗା ବିଷେ’ର ଗୋଟିଏ ଗାଁ ନୂଆଗାଁକୁ ପାନପିକ ପ୍ରମାଣ ଦେଇ (ପକେଇବା ପାନ ଛେପ ଯେପରି ଢୋକନ୍ତି ନାହିଁ, ସେପରି ଦିଆଯାଇଥିବା ଦାନକୁ ରାଜା କିମ୍ବ ତାଙ୍କ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ସେହି ଉଚ୍ଛିଷ୍ଟ ପଦାର୍ଥକୁ କେହି କେବେ ଫେରାଇ ନେବେ ନାହିଁ— ଏହି ଲକ୍ଷ୍ୟରେ) ପାଞ୍ଚଶ କାହାଣୀ କଉଡ଼ି ଖଞ୍ଜା କଲେ । ଏଥିରେ କାର୍ଯ୍ୟ ଅତଳ ହେଲେ ଆହୁରି ଅଧିକ ମିଳିବ ବୋଲି ହୁକୁମ କଲେ । ଗୁଙ୍ଗଡ଼ା ଘରୁ ଅଣାଇ ଦୁଇଟି ‘ଚଞ୍ଜା ଓ ପାଟବସ୍ତ୍ର ତତ୍ତ୍ୱକ୍ଷଣାତ୍ ପ୍ରଦତ୍ତ ହେଲା ।’” (ବ୍ରଜନାଥ ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀରେ ସନ୍ଧିବିଷ୍ଟ ସମରତରଙ୍ଗ ପାଦଟାକା ଓ ପାଠରୁ ଉଦ୍ଧୃତି ଦିଆଯାଇଛି ।)

ଏପରି ଲେଖା ଲେଖିବା ପରେ କେନ୍ଦୁଝର ରାଜାଙ୍କ ପାଖକୁ ଯିବାର ପ୍ରଶ୍ନ ନାହିଁ । ଏହା ପୂର୍ବରୁ କେନ୍ଦୁଝର ଯାଇ ରାଜାଙ୍କ ପାଇଁ ଅମ୍ଳିକାବିଳାସ ଲେଖିଥିଲେ, ସେହି ରାଜାଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଏପରି ବାକ୍ୟମାନ ପ୍ରୟୋଗ କରି ପାରି ନ ଥାନ୍ତେ । ବିଶେଷକରି ତ୍ରିଲୋଚନଙ୍କ ବିଷୟରେ ଯେତେ ପ୍ରଶଂସା ହୋଇଛି ଓ ବଂଶାନୁକ୍ରମେ ସେ ଯେପରି ସାହାଯ୍ୟପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଛନ୍ତି, ସେ ସବୁ ଭାବି ଭାବି ଲେଖିଛନ୍ତି—

“ଏ ସମରତରଙ୍ଗ ଗୀତ ପ୍ରସାଦେ  
ସମ୍ପାଦି ହୋଇବି ମୁଁ ଅତି ପ୍ରମୋଦେ ଯେ ।  
ହେ ମହାରାଜା ଦିବ୍ୟ ଚିତ୍ତରେ ହୋଉ  
ମୋ’ଠାରେ ଦୟାକର ଜାରତି ରହୁ ଯେ ।  
ବୁଲି ବୁଲି ବହୁତ ହେଲି ସ୍ଥକିତ  
ଅନୁସରଣେ ରହିବାକୁ ମୋ ଚିତ୍ତ ଯେ ।  
ପୁରୁଷାନୁକ୍ରମକୁ ସଙ୍ଗାଳି ହେବ  
ସଂସାରେ ପ୍ରଭୁଙ୍କର ଯଶ ରହିବ ।”

କବିଙ୍କର ଏ ପ୍ରାର୍ଥନା ସ୍ୱାକାର କରି ମହାରାଜା ଧନ ଦାନ କରିଛନ୍ତି । ଏହା ସହିତ ‘ରାଜନଙ୍କୁ ଛଳୋକ୍ତି’ର ବିଶ୍ୱର କରି ତାହାଙ୍କ ଜୀବନୀ ପ୍ରସଙ୍ଗର ଅବତାରଣା କରାଯାଇଥିଲେ ବି କେନ୍ଦୁଝରର ବଳଭଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ ନାମରେ କବି ବ୍ରଜନାଥ ଅମ୍ଳିକାବିଳାସ ରଚନା କରିବା ବିଶ୍ୱାସଯୋଗ୍ୟ ହେଉନାହିଁ । ଯଦିବା ଏପରି କିଛି କତିପୂର୍ବରୁ (ସମରତରଙ୍ଗ ରଚନା



ପୂର୍ବରୁ) କରିଥାଆନ୍ତେ, ତେବେ କେନ୍ଦୁଝର ରାଜାଙ୍କଠାରୁ ଦାନ ଗ୍ରହଣ କରି ଓ ତାଙ୍କ ନାମରେ ଅମିକାବିଳାସ କାବ୍ୟଟି ଲେଖିଦେଇ ପୁଣି ପରେ ତାଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଲେଖିଥିଲେ, ସେ ତ ଅକୃତଜ୍ଞ ଭାବରେ ଗୃହୀତ ହୋଇଥାନ୍ତେ ଓ ତାଙ୍କୁ ଲୋକେ ଚିରସ୍ମର କରିଥାନ୍ତେ ।

ଏ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବ୍ରଜନାଥ ଗ୍ରନ୍ଥବଳାରେ ପ୍ରକାଶିତ ଅମିକାବିଳାସ ଯେ ବଳଭଦ୍ରଙ୍କ କୃତି— ଏହା ନିଃସନ୍ଦେହ । ମହାରାଜା ବଳଭଦ୍ର ଭଞ୍ଜ ବୈତରଣୀ କୂଳବର୍ତ୍ତୀ ଆନନ୍ଦପୁର ମୁକାମରେ ଏ ଗ୍ରନ୍ଥ ରଚନା କରିଥିଲେ ଏବଂ ଶେଷ ଜୀବନ କଟାଇଥିଲେ । ତାଙ୍କର ସମାଧିପାଠ ବୈତରଣୀ ବନ୍ୟାରେ ଲାଜ ହୋଇଯାଇଥିବା ସମ୍ଭବ ମଧ୍ୟ ମିଳିଅଛି ।

ପୂର୍ବରୁ ବ୍ରଜନାଥଙ୍କ ଅମିକାବିଳାସ ଓ ବଳଭଦ୍ରଙ୍କ ଅମିକାବିଳାସରେ ଥିବା ବିଷୟଗତ ବୈଷମ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚିତ ହୋଇଛି । ବ୍ରଜନାଥଙ୍କ ରଚନା ଅନ୍ୟ ଏକ ଅମିକାବିଳାସ ଗ୍ରନ୍ଥ ଥିବା ସଂପର୍କରେ ଅଧ୍ୟାପକ ବେଣୁଧର ରାଉତ ମତ ପୋଷଣ କରିଛନ୍ତି । ‘ବିଦ୍ୟାଭୂଷଣ ସ୍ମରଣେ’ ପ୍ରକାଶିତ ସ୍ମରଣିକାରେ ସେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି, “୧୯୫୨ ଖ୍ରୀ. ସାଲ ସମୟରେ ମୁଁ ବଲାଙ୍ଗିରରେ ଥିବାବେଳେ କ୍ଷେତ୍ରବାସୀ ନାମଧେୟ ଗାୟକଙ୍କଠାରୁ ଅମିକାବିଳାସର ଅ-ଆଦ୍ୟ ନିୟମ ରଚିତ କେତେକ ପଦ ଶୁଣିଥିଲି । ତାଙ୍କଠାରେ ଏପରି ଦୁଇ ତିନୋଟି ଛାନ୍ଦ ଥିଲା । ମାତ୍ର ପ୍ରକାଶିତ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଏ ସବୁ ନ ଥିଲା ଏବଂ ତାହା ପ୍ରକ୍ଷିପ୍ତ ହୋଇଥିବା ବିଶ୍ୱାସ ହେଲା ନାହିଁ । ଫଳରେ ଅନ୍ୟ ଏକ ଅମିକାବିଳାସର ସ୍ଥିତି ସଂପର୍କରେ ମୋର ସନ୍ଦେହ ଓ ସମ୍ଭାବନା ରହିଆସିଛି । (ବିଦ୍ୟାଭୂଷଣ ସ୍ମରଣେ--ପାଦଟାକା ପୃ. ୧୫)

ଅମିକା ବିଳାସ କାବ୍ୟ ‘ଅ’ ଅକ୍ଷର ଆଦ୍ୟରେ ରହି ଏକଗୁଳିଶ ଛାନ୍ଦରେ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଅଛି । ଆଦ୍ୟ ଛାନ୍ଦରେ ଉମା ସ୍ମୃତି । ପ୍ରଥମ ଆଠପଦ ଶିବ ଓ ଶିବାଙ୍କ ସ୍ମୃତି । ଦଶମ ଓ ଏକାଦଶ ପଦ ସାଗର ଓ ସାଧୁ ପକ୍ଷେ ଏବଂ ଅଷ୍ଟାଦଶ ପଦରେ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଓ ଖଳ ପକ୍ଷେ— ଏପରି ଦ୍ୱିଅର୍ଥବାଚକ ପଦ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଛି ।

ଦ୍ୱିତୀୟ ଛାନ୍ଦର ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାଞ୍ଚ ପଦକୁ କବି ଗୋଟିଏ ପଦପୁଞ୍ଜ ରୂପେ ରଚନା କରି ପାଞ୍ଚପଦର ଶେଷ ପାଦଟିକୁ ଅଭିନ କରିଛନ୍ତି । ଏଣୁ ୧ ଠାରୁ ୫ପଦ ଶେଷରେ “ଅଳପ ମଣିଲେ ସେ କଳପତରୁ” । ୬-୧୦ପଦର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶେଷ ପାଦ “ଅତି ସରସେ କଲା ସୁରସ ବୃଷ୍ଟି” । ୧୧-୧୫ -- “ଅମରପୁରେ ନାହିଁ ନାହିଁ ଉପମା” । ୧୬-୨୦ “ଅନୁରୂପ ଏ ବାଣୀ ନୁହଇ ପୁଣି ଯେ” । ୨୧-୨୫ “ଅନୁକ୍ଷଣେ ଏ ନରହନ୍ତି ଚତୁରା !” ଏବଂ ୨୬-୩୦ ପଦ ଶେଷ ପାଦ “ଅତନୁ ବଳଭଦ୍ର ଭଞ୍ଜନା ମିତ (ଭଞ୍ଜ ନିମିତ୍ତ) ଲେଖାଯାଇଛି । ଏଥିରେ କେଳିବେଶ ଗୁରୁ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ତୃତୀୟ ଛାନ୍ଦ -- ଯାଗ ଧ୍ୱଂସ ଓ ଚକ୍ଷବଧ । ପଞ୍ଚମ ଛାନ୍ଦରେ ଶିବଙ୍କ ଅନୁଚିନ୍ତା । ଷଷ୍ଠ ଛାନ୍ଦ -- ହିମାଳୟ ବର୍ଣ୍ଣନା ଓ ଅମିକାଙ୍କ ଜନ୍ମ । ସପ୍ତମ ଛାନ୍ଦ- ବାଳଲାଳା ବର୍ଣ୍ଣନା । ଏହି ଛାନ୍ଦରେ ଅତୁଲିତରେ ପ୍ରଶ୍ଳୋଷର

ଦିଆଯାଇଛି । ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୂପ—

ଅନନ୍ତ କେ ଖରେ ନ ଜାଣ ହନୁ ଜାତିରେ କିସ

ଅଟଇ କି ରମଣୀ ରାମା ତିଳନାସା ସଦୃଶ ।

ଅନନ୍ତ କେ = ଖ (ଆକାଶ) ହନୁ ଜାତିରେ କିସ = କୀଶ (ମର୍କଟ) ।

ଅଟଇ କି ରମଣୀ (କିରମଣି = ଶୁକଶ୍ରେଷ୍ଠ) ତିଳନାସା ସଦୃଶ - ଶୁକ ନାସା ।

ପ୍ରଶ୍ନ ମଧ୍ୟରେ ଉତ୍ତର ମିଶିକରି ଅଛି ।

ଅଷ୍ଟମ ଛାନ୍ଦରେ ଅମ୍ବିକାଙ୍କ ବୟଃସନ୍ଧି ଓ ଋତୁକର୍ମବିଧି ବର୍ଣ୍ଣନା । ଅମ୍ବିକାଙ୍କ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଆସନ୍ଦେ ତାହାର ଦୁଲ୍ଲଭା ସ୍ୱର୍ଗମର୍ତ୍ତ୍ୟ ପାତାଳରେ ନାହିଁ ବୋଲି ଉଲ୍ଲେଖ କରି କରି ଲେଖିଛନ୍ତି—

“ଅହିନର ସୁରପୁର ପଟାନ୍ତର ହୋଇନାହିଁ କିଛି ଯେ,

ଅଖିଳ ଲାବଣ୍ୟ ରାଶି ଆସି ମିଶି କି ଠୁଳ ହେଉଛି ଯେ,

ଅଜ୍ଞୁରିତ ହୋଇବାକୁ ସ୍ତନ ଦୁଇ କି ଶୋଭା ଦିଶଇ ଯେ

ଅଙ୍ଗ-ସରସାରେ ସରସିଜ କଢ଼ି ଧରିକି ଆସଇ ଯେ ।

ଅପୂର୍ବ ବାଚୁଳି ହରିତାଳେ ଦଳି ବଳିଛି ମତନ ଯେ

ଅଖିଳ ଅକ୍ଷି-ପକ୍ଷାକି ମାରିବାକୁ କରିଅଛି ମନ ଯେ ।

ଅମଳ କୋମଳ ହେମଲତା କାଳ ପୁଟିବାକୁ ହେଲା ଯେ ।

ଅନୁମାନ ହୋଏ ତାର ସ୍ତବକ ଏ ଆଗ ପ୍ରକାଶିଲା ଯେ ।

ଅସମ ହେମକମ — ସମ — ସୁଷମ ଶ୍ରୀଅଙ୍ଗ ହୋଇଛି ଯେ

ଅତନ୍ତୁ ବିନ୍ଦାଣି ରସାଣି ତା ଗୁରୁ ରହ ବସାଇଛି ଯେ ।

—ଅମ୍ବିକା ବିଳାସ ଛାନ୍ଦ ୮ ।୨-୭

ଅମ୍ବିକାଙ୍କ ରୂପଲାବଣ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନା ସହିତ ବ୍ରଜନାଥଙ୍କ ରଚିତ ଅନ୍ୟ ନାୟିକାଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣନାର ଦୁଲ୍ଲଭା କଲେ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଜଣାଯିବ । ସୁପ୍ରଭାଶୁ ରାଜ୍ୟର ରାଜା କୃପାନିଧିଙ୍କ କନ୍ୟା କେଳିକଳାନିଧିର ବର୍ଣ୍ଣନା—

“ସୁରମଣି ସୁ-ରମଣୀ ମୁଖକୁ ଦେଖିବେ

ଶରୀ ଦେଖି ସଜ୍ଜିତେ ଜୀବନ ସମର୍ପିବେ ହେ

ଆନନରେ ଆନନରେ ଦେବା କି ଉପମା

କଳା କରେ କଳା - କରେ ନାହିଁ ଯା ସୁଷମା ହେ ।

ଆଦରଣେ ଆଦର - ସେ ଜାନ୍ତିରୁ ନୋହିବ

କେଶେ ତାର କେ-ସେ ତାର ଘନ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଦେବ ହେ ।”

—କେଳିକଳାନିଧି ୧ମ ଛାନ୍ଦ, ୩୭-୩୯

ଅନ୍ୟ ଏକ ନାୟିକା ବିଚକ୍ଷଣା ବିଳାସବତୀ ନଗ୍ର ରାଜା ବୀରବର ଓ ରାଣୀ ବିନୋଦିନୀଙ୍କ କନ୍ୟା ।

ବିଚକ୍ଷଣାର ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା—

“ବିଷମ ଶରର କିସେ ଅଟେ ସ୍ୟନ୍ଦନ  
ବୀକ୍ଷଣରେ ମୋହିପାରେ ବିଶ୍ୱର ମନ ।  
ବିବିଧ ଗୁଣଗଣରେ ଅଟେ ନିପୁଣା  
ବାଣୀଦି ବାଜଣା ବାଣୀ କରଇ ବଣା ।  
ବିରଞ୍ଚି ରବି ନ ଥିବ ତେତେ ସୁନ୍ଦର  
ବିଧୁ ସେ ଅଟଇ ନର ନେତ୍ର ବଳୋର ।

—ବିଚକ୍ଷଣା ଛାନ୍ଦ ୧ । ୨୨—୨୪

ଅମିକାଙ୍କ ଯୌବନ ବର୍ଣ୍ଣନା ଯେପରି ବିସ୍ତୃତ, କେଳିକଳାନିଧି ଓ ବିଚକ୍ଷଣାଙ୍କ ସ୍ଥଳେ ସେପରି ବର୍ଣ୍ଣନା ଦେବାର ଅବକାଶ ଥିଲେହେଁ ବ୍ରଜନାଥ ନାୟିକାମାନଙ୍କର ଶୈଳୀଗତ ପାର୍ଥକ୍ୟ ହେତୁ ଏହା ଯେ ବ୍ରଜନାଥଙ୍କର ରଚନା ନୁହେଁ— ସିଦ୍ଧାନ୍ତକୁ ପ୍ରମାଣିତ ମାତ୍ର କରୁଛି ।

ନବମ ଛାନ୍ଦରେ ଅମିକାଙ୍କର ଶିବପ୍ରାପ୍ତି ନିମିତ୍ତ କଠୋର ତପସ୍ୟା ବର୍ଣ୍ଣିତ । ତତ୍ତ୍ୱମ ଛାନ୍ଦରେ ଶିବ - ତପୋଭଙ୍ଗ ନିମିତ୍ତ କନ୍ଦର୍ପର ପୁଷ୍ପଶର ପ୍ରୟୋଗ — ଶିବଙ୍କ ନେତ୍ର ଜ୍ୟୋତିରେ କନ୍ଦର୍ପ ଭସ୍ମ । ଏକାଦଶ ଛାନ୍ଦ-ରଚି ବିଳାପ । ଦ୍ୱାଦଶ ଛାନ୍ଦ— ପାର୍ବତୀଙ୍କ ସ୍ୱପ୍ନ (ଦୁଃସ୍ୱପ୍ନ) । ୧୩ଶ ଛାନ୍ଦ— ପାର୍ବତୀଙ୍କ ବିରହ । ୧୪ଶ ଛାନ୍ଦ— ପାର୍ବତୀଙ୍କ ତପସ୍ୟା ଓ ବରପ୍ରାପ୍ତି । କାଳିଦାସଙ୍କ କୁମାରସମ୍ଭବ ପରି ରଚିତ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ ଏଠାରେ ବଡ଼ ବେଶରେ ନ ଆସି ଶିବ ପାର୍ବତୀଙ୍କ ତପସ୍ୟାରେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୋଇ ଆବିର୍ଭୂତ ହୋଇଛନ୍ତି ଏବଂ ପାର୍ବତୀଙ୍କ ଶିବ ପଦେ ସମର୍ପଣ ପ୍ରାର୍ଥନାରେ “ଅସ୍ତୁ ହେଉ ଯେଉଁ ବର ଇଚ୍ଛା ତୋରରେ” କହି ବରଦାନ କରିଛନ୍ତି । ପଞ୍ଚଦଶ ଛାନ୍ଦ — ଶିବଙ୍କ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପରେ ଉମାଙ୍କ ଅବସ୍ଥା ବର୍ଣ୍ଣନା ଷୋଡ଼ଶ ଛାନ୍ଦ — ଅଚେତନରେ ଉମାଙ୍କର ଗୁରୁବାଣୀ । ସପ୍ତଦଶରେ ପ୍ରତିଜ୍ଞା ଓ ଅଷ୍ଟାଦଶରେ ପାର୍ବତୀଙ୍କ ବିବାହ ପାଇଁ ବର ଅନୁଷ୍ଠାନ । ଉନବିଂଶରେ କାଶ୍ୟାପୁର ବର୍ଣ୍ଣନା, ବିଂଶ ଛାନ୍ଦରେ ଶିବଙ୍କ ବିବାହଯାତ୍ରା । ଏକବିଂଶ — ବିବାହମଣ୍ଡପ ବର୍ଣ୍ଣନା । ଦ୍ୱାବିଂଶ ଛାନ୍ଦରେ ବିବାହ । ତ୍ରୟୋବିଂଶ ଛାନ୍ଦରେ ବରଯାତ୍ରା-ଚର୍ଚ୍ଚା ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଏଥିରେ ବିଶେଷଭାବରେ ଉଲ୍ଲେଖ୍ୟ ଖାଦ୍ୟପେୟର ତାଳିକା ଦିଆଯାଇଛି । ସୁବାସିତ ପାୟସ, ଖଣ୍ଡ, ପଇତି- (ଘୃତଯୁକ୍ତ ମୁଗତାଲି), ମହୁର (ବିଭିନ୍ନ ପରିବା ସମିଶ୍ରଣରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଘାଣ୍ଡ ତରକାରି) ପାଚଲ (ଆମ୍ବିଳ ତରକାରି), ଶାକରା (ମିଠା ଓ ଖଟାଦିଆ ପରିବା ତରକାରି), ମଧୁଗୁଡ଼ି (ରାଜ ଆମ୍ବୁଲ ମିଶା, କଢ଼ି(ଦହିକଟି) ରାଇ(ବଟା ସୋରିଷ ଦେଇ ଘଷା ଯାଇଥିବା ଆମ୍ବୁଲ ମରିଚପାଣି

ଘଣ୍ଟା), ସାଂସା ମୁଗ ( ଗୋଲମରିଚ ବଟା ବା ଗୁଣ୍ଡ ପତି ରନ୍ଧା ହୋଇଥିବା ଗଜାମୁଗ ଚରକାରି), ପାତ ସୁବାସ (ଘିଅରେ ପୁଆଁ ହୋଇଥିବାରୁ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣାଭକାନ୍ତି ଓ ସୁଗନ୍ଧଯୁକ୍ତ) ବହୁ ପୁରୋଦର (ନାନା କାତିର ବହୁ ପରସ୍ତ ଦିଆହୋଇଥିବା ପୁର), ଅମୃତ କେଳି (ବିଶେଷ ପ୍ରକାରେ ତିଆରି କାକରା), କାନ୍ତି-ସ୍ୱେପାଈତା ମୁଗ ବଟାରେ ଦୁଧ, ଶର୍କରା, ମସଲା ମିଶାଇ ତିଆରି ହୋଇଥିବା ଯନ୍ତ୍ରଣିକୁ ଖଣ୍ଡମାନ କରି ପାଣିମିଶା ମଇଦାରେ ବୁଡାଇ ଘିଅରେ ଛଣାଯାଏ । (ମୁଗରେ ତିଆରି ହେଲେ ରାମରୋଚକ - ବାରିପଦା) ଓ ବିରିରେ ହେଲେ କାନ୍ତି (ପୁରୀ) କହନ୍ତି । ରସକେଳି - ଛେନା ମଇଦା ମିଶାଇ ଚକଟି ବରା ପରି ଗୋଲ ଗୋଲ କରି ଘିଅରେ ଛାଣି ଶିରାରେ ପକାଯାଏ । ଅମାଲୁ — ମାଲପୁଆ । ଡିପୁରା — ଡିପୁରା । ପରସ୍ତ ପରସ୍ତ କରି ପୁରା ମଧ୍ୟରେ ପୁରଦେଇ କରାଯାଏ । ପାରିଜାତକ — ବିରିବଟାରେ ହେଙ୍ଗୁ, ଜିରା ଆଦି ଦେଇ ଗୋଳା କରି ଘିଅରେ ଛାଣି କନ୍ଦଗୁଣ୍ଡ ଛିଅଯାଏ । ଝିଲ୍ଲା — ନାତି — ଏହାକୁ ଶିରାରେ ପକାଇଲେ ଜଳବି କୁହାଯାଏ । ପୋତପିଠା — ତେଜପତ୍ର ଓ ଛେନା ପେସ୍ତା ଆଦି ପୁରଦେଇ କରାଯାଏ । ଟାକୁଆ — ଆମ୍ବଟାକୁଆ ପରି ଦୀର୍ଘାକୃତି ପିଠା । (ନିମାପତାର ଦୁଧଛେନାର ଜଳବି - ଝିଲ୍ଲା) ।

ଏହିସବୁ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଖାଦ୍ୟଦ୍ରବ୍ୟ ଆଜିକାଲି ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ନାହିଁ । ମାତ୍ର ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ମନ୍ଦିରରେ ଅଦ୍ୟାବଧି ଏହିପରି ଅନେକ ପ୍ରକାର ଭୋଗର ପ୍ରଚଳନ ରହିଛି ।

ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଶ ଛାନ୍ଦରେ ମଧୁଶ୍ୟାବେଶ, ପଞ୍ଚବିଂଶରେ କେଳିମନ୍ଦିରରୁ ପାର୍ବତୀଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ — ଷଡ୍‌ବିଂଶରେ ସଖାମାନଙ୍କ ପରିହାସ, ସପ୍ତବିଂଶ ଛାନ୍ଦ ହିମାଳୟଙ୍କର ପୌତୁକଦାନ, ଅଷ୍ଟାବିଂଶରେ ବାହୁଡା ବିଦେ । ଉନବିଂଶରେ ବର୍ଷା ବର୍ଣ୍ଣନା, ଅକ୍ଷର ମନ୍ଦାୟା, ନ୍ୟାୟବଳ ଖେଳ ଓ କେଳି । ଏଥିରେ ବ୍ୟତୀକ୍ଷର, ମଣ୍ଡପ ବନ୍ଧ, ଗୋମୂତ୍ରିକା ବନ୍ଧ ଆଦି ପ୍ରଦତ୍ତ । ଶ୍ରୀ ଛାନ୍ଦରେ ମାନଭଞ୍ଜନ ଗୁପ୍ତ, ଏକବିଂଶ ଛାନ୍ଦ — ଶରଦ୍ ବର୍ଣ୍ଣନା । ଦ୍ୱାବିଂଶ ଛାନ୍ଦରେ ହିମରତ୍ନ ବର୍ଣ୍ଣନା, ବ୍ୟତୀକ୍ଷର ଓ ଦତ୍ତାତ୍ରେୟ ଦିଆଯାଇଛି ।

ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ — ଅଭୃତନ୍ତୁ ଜିତ-ଭବ ଶ୍ରୀନିବାସ

ଅକ୍ଷୟେ ଭୃତବିଳାସୀ ବୃକ୍ଷବଶ

ଅକ୍ଷରଟିଏ ବ୍ୟତୀ କଲେ— ଅତନ୍ତୁ ଜିତ ଭବ ଶ୍ରୀନିବାସ

ଅକ୍ଷୟେ ଭୃତ ବିଳାସୀ ବୃକ୍ଷବଶ

ଦତ୍ତାତ୍ରେୟ — ଅନନ୍ତ ପରମାନନ୍ଦ ସୁରାଜିତ

ଅସୁର ଦାନବ ବାର ଦୁଃଖ ଶାନ୍ତ ।

ଅକ୍ଷର ଦତ୍ତ ହେଲେ — ଅନନ୍ତ ପରମାନନ୍ଦ କି ସୁରାଜିତ

ଅସୁର ଦାନବ ବାରଣ ଦୁଃଖ ଶାନ୍ତ ।

ଉତ୍ସର୍ଗ ଛାନ୍ଦରେ ଶିଶିର - ବର୍ଣ୍ଣନା, ଚତୁର୍ଥୀ ଛାନ୍ଦରେ ବସନ୍ତ - ବନବିହାର ଓ ଉକ୍ତି ପ୍ରତ୍ୟୁକ୍ତି । ଏଥିରେ ଶ୍ଳୋଷୋକ୍ତି, ଛନ୍ଦଶ୍ଳୋଷ, ଶ୍ଳୋଷ, ଶ୍ଳୋଷାଶୟ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର ଆଦି ପ୍ରଦତ୍ତ । ପଞ୍ଚତୀ ଛାନ୍ଦରେ ଉପାଙ୍କର ଗର୍ଭୋଦୟ ଓ କୁମାର ଜନ୍ମ । ଷଷ୍ଠୀ ଛାନ୍ଦ — କୁମାର ଜନ୍ମୋତ୍ସବ, ସୁରାସୁରାଦି ନିମନ୍ତ୍ରଣ ଓ ତାଣ୍ଡବ ନୃତ୍ୟ ରସ । ଏଥିରେ ବହୁସ୍ତୁତି, କନ୍ଦସ୍ତୁତି, ଦେବଗଣ ସ୍ତୁତି, ପରମହଂସ ସ୍ତୁତି, ନାରଦ ସ୍ତୁତି, ବ୍ୟାସ ସ୍ତୁତି, ଶୁକଦେବ ସ୍ତୁତି, ଅଥର୍ବରଷି ସ୍ତୁତି, ମୁନିଗଣ ସ୍ତୁତି, ସିଦ୍ଧଗଣ ସ୍ତୁତି, ଗନ୍ଧର୍ବଗଣ ସ୍ତୁତି ଆଦି ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାରେ ଲିଖିତ । ପିଙ୍ଗଳ (ପ୍ରାକୃତ) ଭାଷାରେ ନାଗସ୍ତୁତି, ରାକ୍ଷସଗଣ ସ୍ତୁତି, ଖୋରଠା ଭାଷାରେ ଅସୁର-ସ୍ତୁତି, ବଙ୍ଗଦେଶ ସ୍ତୁତି ବଙ୍ଗଳାଭାଷାରେ । ଏଠାରେ ଭଣିତରେ “ଅୟେ ବିଭୁ ବିଶ୍ୱନାଥ ଭାଷେ ଦାସ ବ୍ରଜନାଥ ଭବବନ୍ଧ ବନ୍ଧନୁତନ୍ନର” ଏବଂ ଉତ୍କଳ ଦେଶ ସ୍ତୁତିରେ “ଅୟେ ମନ୍ଦାକିନୀ ଧାରଣୀ, ଅଦ୍ୱିଂ ଯୁଗ କଞ୍ଜେ ବ୍ରଜନାଥ ଶରଣୀ” ବୋଲି ଏକ ଦୁଇଟି ସ୍ତୁତିରେ ବ୍ରଜନାଥଙ୍କ ନାମୋଲ୍ଲେଖ ରହିଛି । ମାତ୍ର ଏହାର ପରବର୍ତ୍ତୀ ସ୍ତୁତିରେ ଉଲ୍ଲେଖ, ବଳଭଦ୍ର ଆଦି ଭଣିତ ରହିଛି । ଏଥିରୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ହେଉଛି ଯେ ବ୍ରଜନାଥ ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀରେ ମୁଦ୍ରିତ ‘ଅମିତାବିଳାସ’ ଦେଖାନାଳରୁ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥିବାରୁ ପୋଥିରେ ବ୍ରଜନାଥଙ୍କ ରଚନା ମିଶ୍ରିତ ହୋଇଛି କିମ୍ବ ଏଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରସିଦ୍ଧ । ପ୍ରଥମ ବ୍ରଜନାଥ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ଅର୍ଥରେ ଓ ଦ୍ୱିତୀୟଟି ବଳଭଦ୍ରଙ୍କ ସ୍ଥାନରେ ବ୍ରଜନାଥ ଲେଖନକାରଙ୍କ ପାଇଁ ହୋଇପାରେ ।

ଅଷ୍ଟତୀ ଛାନ୍ଦରେ ଠାକୁରାଣୀ ସ୍ତୁତି, ଉନବତ୍ସରୀ ଛାନ୍ଦରେ ପ୍ରେମଉକ୍ତି, ଗୁଳିଶ ଛାନ୍ଦରେ ସ୍ୱପ୍ନାଦେଶେ ସୁବିପ୍ରର ରାଜନୀତି ବିଷୟରେ ଉପଦେଶ ଏବଂ ଏକଗୁଳିଶ ଛାନ୍ଦରେ ତ୍ରେଲୋକ୍ୟଗୋସାଇଁ ବଳଭଦ୍ର ପ୍ରଭୁ ବିଜେ କରିଥିବା ଶତ୍ରୁ ଅଲଘିତ - ଦୁର୍ଗପୁରୀ ନିଜ ରାଜ୍ୟ କେନ୍ଦୁଝରାର ବର୍ଣ୍ଣନା ଓ ତତ୍ତ୍ୱତ୍ୟ ଦେବଦେବୀଙ୍କ ବନ୍ଦନା କରିଛନ୍ତି । କାବ୍ୟ ରଚନା ସ୍ଥାନ ସଂପର୍କରେ ମଧ୍ୟ ଶେଷକୁ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି—

“ଅଧମୋଦାରଣ ବଳଭଦ୍ର ଗୁଣ—ମହିମା ସ୍ଥାନ ପ୍ରାସାଦ

ଅଘବିନାଶିନୀ ବୈତରଣୀ ନଦୀ ପ୍ରଭାବରେ ଗାତ ପଦ ।”

ବ୍ରଜନାଥଙ୍କ କୃତକାବ୍ୟ ହୋଇଥିଲେ ଏପରି ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ନ ଥାନ୍ତେ । ବ୍ରଜନାଥଙ୍କ ରାଜସଭାରେ ସମରତରଙ୍ଗ ରଚନାର ଉଲ୍ଲେଖ ନାହିଁ । ପରନ୍ତୁ ରାଜାଙ୍କ ଛାମୁରେ ଜଣାଇଛନ୍ତି “ମୁଁ କୋଠ ଖାନଜାତ ଲୋକ ।” “ଆନ ନ ଜାଣଇ ଏକା ଜାଣନ୍ତି ଛାମୁ” ପୁଣି “କୁତୁମ୍ଭ ପଞ୍ଚିଶ ପରାଣୀ, କି ପୋଷିବି ଏଥି ପର ରାଜ୍ୟରୁ ଆଣି ।”

ଏଥିରୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ହୁଏ— ପୁରୁଷାନୁକ୍ରମେ ରାଜାନୁଗ୍ରହ ପାଇଥିବା ବ୍ରଜନାଥ ନିଜ ରାଜ୍ୟର ରାଜାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ରାଜ୍ୟକୁ ଯାଇ ସେବା କରିନାହାନ୍ତି କିମ୍ବ ତାହାର ପସ୍ତପାତୀ ନୁହନ୍ତି । ବ୍ରଜନାଥଙ୍କ ଅମିତାବିଳାସରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ କୁମାର ଚରିତ ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀରେ ମୁଦ୍ରିତ ଅମିତାବିଳାସରେ କେବଳ କୁମାରଙ୍କ ଜନ୍ମ ଓ ଜନ୍ମୋତ୍ସବ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ କିଛି ହୋଇଛି । ଏଣୁ ଏ ଗ୍ରନ୍ଥ ଦୁଇଟି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ବୋଲି ସ୍ପଷ୍ଟ ହେଉଛି ।

## ଭଞ୍ଜରାଜ ବିରୁଦ ଓ ଜୈନଧର୍ମ

ରାଜାମାନଙ୍କର ଦାନପତ୍ର, ଚିତାଉ ବା ଆଜ୍ଞା ପତ୍ରିକାରେ ନିଜର ଇଷ୍ଟ ଦେବତାଙ୍କ ନାମ ସହିତ ନିଜ ବଂଶ ପ୍ରଶସ୍ତି ଉଲ୍ଲେଖ କରୁଥିଲେ । ଏହି ଲେଖାକୁ ‘ବିରୁଦ’ ‘ଗଣସମ୍ମତ’ ବା ‘ଗଣସମ୍ବନ୍ଧ’ କୁହାଯାଉଥିଲା । ଘୁମୁସର, ମୟୂରଭଞ୍ଜ, କେନ୍ଦୁଝର, ବଡ଼ଦ, ଡଗପଲ୍ଲା ଓ ଜନିକାରେ ଭଞ୍ଜ ରାଜାମାନେ ରାଜତ୍ବ କରୁଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କର ବ୍ୟବହୃତ ବିରୁଦ (ସ୍ଥାନୀୟ ପାର୍ଥକ୍ୟ ସତ୍ତ୍ୱେ) ପ୍ରାୟ ଏକପ୍ରକାର । ଯଥା— “ଅପୋନିସମୃତ, ମୟୂର ତିମ୍ବରୁ ଜାତ, ବଶିଷ୍ଠ ମହର୍ଷି ପ୍ରତିପାଳଣ, ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ଦେବ ଟାକାସାରଣ, ବତାମ ଦେବଗଣ, ହେରମ୍ଭ ଦେବତାଙ୍କ ବରପ୍ରସାଦ, ଶ୍ରୀ କିଞ୍ଚକେଶ୍ୱରୀ ଦେବୀ ବରଣେ ଶରଣ” ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସବୁ ରାଜବଂଶରେ ସମାନ ରହିଛି । ମାତ୍ର ପାର୍ଥକ୍ୟ—

ଘୁମୁସର — ଶ୍ରୀ ଦୁର୍ଗାଦେବୀଙ୍କର ବରପୁତ୍ର, ଦେବଲକ୍ଷ ଡ୍ରୌଲକ୍ଷ ମଣ୍ଡଳେଶ୍ୱର ବିଜୁଳକାଧିପତି ।

ମୟୂରଭଞ୍ଜ — ହରିହର ଶରଣ, ଜୟଗୋପାଳ ଭକ୍ତ ୨୮ ସହସ୍ର ହରିପୁର ଶୁଭକ୍ଷାଧିପତି ।

କେନ୍ଦୁଝର — ତାରିଣୀଦେବୀ ବରଣେ ଶରଣ, ହରିହର ଶରଣ, ଜୟଗୋପାଳ ଭକ୍ତ ଚତାଦସହସ୍ର ରାଉତାଳ କେନ୍ଦୁଝରୀ ଶୁଭକ୍ଷାଧିପତି ।

ବିଦ୍ୟାଭୂଷଣ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ମହାଶୟ କେନ୍ଦୁଝର ଅବସ୍ଥାନ କାଳରେ ଭଞ୍ଜ ବିରୁଦ ସଂପର୍କୀୟ ପୋଥିଟିଏ ଲାଭ କରି ବିଭିନ୍ନ ରାଜ୍ୟରେ ରାଜପଣ କରିଥିବା ଭଞ୍ଜବଂଶଙ୍କ ବିରୁଦମାନଙ୍କର ତୁଳନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟୟନ କରି ନବଭାରତ ଡିସେମ୍ବର ୧୯୫୦ ସଂଖ୍ୟାରେ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ । ରାଜତନ୍ତ୍ର ଶାସନର ଅବସାନ ପରେ ଏ ବିରୁଦଗୁଡ଼ିକର ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଆଉ ନାହିଁ କିମ୍ବ ସେଗୁଡ଼ିକର ଆଉ ପ୍ରଚଳନ ନାହିଁ । ମାତ୍ର ଐତିହାସିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଏଗୁଡ଼ିକର ଆବଶ୍ୟକତା ଅଧ୍ୟୟନ ନିମନ୍ତେ ଅନସ୍ୱାକର୍ଯ୍ୟ ।

ଭଞ୍ଜବଂଶୀୟ ବିରୁଦରେ ବ୍ୟବହୃତ ମୟୂର ତିମ୍ବରୁ ଜାତ ଗଗବେଦର ୧୦ମ ମଣ୍ଡଳ ୧୨୧ ସୂକ୍ତ (ପ୍ରାକାପତ୍ୟଃ)ର ହିରଣ୍ୟଗର୍ଭ ଅନୁସରଣରେ ପଣ୍ଡିତମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିବା ଅନୁମିତ ହୁଏ । ଉକ୍ତ ସୂକ୍ତରେ ଅଛି—

“ହିରଣ୍ୟଗର୍ଭଃ ସମବର୍ତ୍ତତାଗ୍ରେ ଭୂତସ୍ୟ ଜାତଃ ପତିରେକ ଆସାଦ୍  
ସଦାଧାର ପୃଥ୍ବୀଂ ତ୍ୟାମୁତେ ମାଂ କର୍ତ୍ତ୍ତ୍ବେ ଦେବାୟ ହବିଷାବିଧେମ ।

‘ହିରଣ୍ୟଗର୍ଭ’ ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ ‘ସୁବର୍ଣ୍ଣ ଅଣ୍ଡ’ ରୂପେ (S.N. Dasgupta 'A History of Indian Philososophy, Vol. I.P.23) ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମୟୂରଭଞ୍ଜର ପ୍ରତ୍ନତତ୍ତ୍ବବିଦ୍ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ପରମାନନ୍ଦ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ କହନ୍ତି, ଓଡ଼ିଶାର ମୟୂରଭଞ୍ଜର ଆଦିମ ଅଧିବାସୀ ‘ଖାରିଆ’ ଓ ‘ପୁରାଣ’ ଉପକୀର୍ତ୍ତିତ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଚଳିତ ସୃଷ୍ଟିତତ୍ତ୍ବ ଏହି ‘ସୁବର୍ଣ୍ଣ ଅଣ୍ଡ’ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ତୁଳନୀୟ । ସେମାନଙ୍କ ସାଂପ୍ରଦାୟିକ ବିଶ୍ୱାସ ହେଉଛି, ମୟୂର ଅଣ୍ଡର କେଶରରୁ ଭଞ୍ଜ ରାଜବଂଶ, ଶ୍ୱେତାଂଶୁରୁ ‘ପୁରାଣ’ ଓ ଆବରଂଶରୁ ‘ଖାରିଆ’ମାନଙ୍କର ଉତ୍ପତ୍ତି ହୋଇଛି । (Studies in Orissan History, Archeology and Archives P.541)

ବିଭିନ୍ନ ରାଜବଂଶରେ ବିରୁଦ ଅଭିନ ହେଲେହେଁ ସେମାନଙ୍କ ଅଧୀନସ୍ଥ ମଣ୍ଡଳେଶ୍ୱରଙ୍କ ସଂଖ୍ୟାନୁସାରେ ପୃଥକ୍ ଲେଖାଯାଏ ।

ଘୁମୁସର — ଦେବଲକ୍ଷ ବା ଦ୍ରୌଲକ୍ଷ; ମୟୂରଭଞ୍ଜ — ଅଠେଇଶ ସହସ୍ର, ବଣାଇ ଗୁଳିଶ ସହସ୍ର, କେନ୍ଦୁଝର ଚଉଦ ସହସ୍ର; ପୋଡ଼ାହାଟ (ସିଂହଭୂମି), ଖରସୁଆଁ, ଷଡ଼େଇକଳା, ଦଶପଲ୍ଲା, ବଉଦ, ବାମଣ୍ଡା ଓ ଗାଙ୍ଗାପୁର ପ୍ରତ୍ୟେକଙ୍କର ଚଉଦ ସହସ୍ର ଲେଖାଏଁ ।

ଏହି ବିରୁଦଗୁଡ଼ିକର ବିଶ୍ଳେଷଣରୁ ରାଜବଂଶର ପାରଂପରିକ ଅଙ୍ଗାକୃତ ଧର୍ମମତ ବିଷୟରେ ଜଣାଯାଏ ।

କେନ୍ଦୁଝରର ବିରୁଦରେ ଥିବା ଧାର୍ମିକ ସୂଚନାମାନ—

- (୧) ଦେବଗଣ— ଜୈନମତର ସୂଚକ
- (୨) ହେରମ୍ଭ ଦେବତାଙ୍କ ବରପ୍ରସାଦ— ଗାଣପତ୍ୟ ମତର ସୂଚକ
- (୩) ହରିହରଶରଣ— ଶୈବ ଓ ବୈଷ୍ଣବ ମତର ସମନ୍ୱୟ
- (୪) କାଞ୍ଚକେଶ୍ୱରୀ ଚରଣେ ଶରଣ— ଶାକ୍ତ ମତର ସୂଚକ
- (୫) ତାରିଣୀ ଦେବୀ ଚରଣେ ଶରଣ— ଶାକ୍ତ ମତର ସୂଚକ
- (୬) ରାଉତାଳ ଚରଣେ ଶରଣ— ବକ୍ତ୍ରଧାନର ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଶାନ୍ତିଦେବଙ୍କ ପ୍ରଭାବରୁ
- (୭) ଜୟଗୋପାଳ ଭକ୍ତ— ବୈଷ୍ଣବ ମତର ସୂଚକ ।

ଏ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ପଣ୍ଡିତ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ମୟୂରଭଞ୍ଜର ‘କେଶରୀ’ ଓ କେନ୍ଦୁଝରର ‘ଉଷୁଣ୍ଡା’ରୁ ପ୍ରାପ୍ତ ତାମ୍ରଶାସନର ବିରୁଦର ଆଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି । ତାମ୍ରଶାସନର ପାଠ—

ଆସାନ୍ କୋଟ୍ୟାଶ୍ରମ ମହାତପୋଧୁଷାନ ମୁତମମ୍  
 ମୟୂରାଣ୍ଡୋଭବଃ ତସ୍ମାନ୍ ଗଣଦଣ୍ଡୋ ବାଚତ୍ରାଶ୍ୟଃ । ୧ ।  
 ଅଷ୍ଟାଶୀତି ସହସ୍ରେଷୁ ମୁନିଭିଃ ବ୍ୟାପୃତଃ ପୁରା  
 ତେଷାଂ ତୁ ପ୍ରାର୍ଥନାଂ ଦୃଷ୍ଟ୍ୱା ରାମଦେବେନ ସେବିତଃ । ୨ ।  
 ତତୋଽଷ୍ଟାଶୀତିସହସ୍ର ଗ୍ରାମସ୍ୟାଧିପତିଃ କୃତଃ  
 ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତିସମା ସର୍ବୋପାଦେନଞ୍ଚନ (ବ) ସ୍ଥିତଃ  
 ପ୍ରତିପକ୍ଷ ନିଧନ ଦକ୍ଷେ ବଶିଷ୍ଠ ମୁନି ପାଳିତଃ  
 ଆଦିଭଞ୍ଜ ରିପୁ ନ ଦଳ (ହ) ନ ଦାବାନଳଃ  
 ସରସ୍ୱତୀ ନ୍ନିମିତ୍ତୋ ଜାତଃ... । ୪ । (I.H.Q.XIII 1937)

୧ମ ଶ୍ଳୋକ ଅର୍ଥ— କୋଟ୍ୟାଶ୍ରମ ନାମରେ ଏକ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଓ ବିଶାଳ ତପସ୍ୟାସ୍ଥଳ (ତପୋବନ) ଥିଲା । ମୟୂର ଅଣ୍ଡାରୁ ଜାତ ହୋଇଥିବା ବାଚତ୍ରାଶ୍ର ନାମକ ଜଣେ ଗଣଦଣ୍ଡ (ଗଣଧର) ସେହିଠାରୁ (ନିର୍ଗତ ହୋଇଥିଲେ) ଆସିଥିଲେ ବା ତାଙ୍କଠାରୁ ଆଦି-ଭଞ୍ଜ ଜାତ ହୋଇଥିଲେ । (ଆଦିଭଞ୍ଜ ମୟୂରଭଞ୍ଜରେ ଓ ଜ୍ୟୋତିର୍ଭଞ୍ଜ କେନ୍ଦୁଝରରେ ଭଞ୍ଜବଂଶର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା) ।

୨ୟ ଶ୍ଳୋକ— ଅତି ପ୍ରାଚୀନକାଳରେ ସେ ଅଠାଅଶୀ ହଜାର ମୁନିକର୍ତ୍ତୃକ ବ୍ୟାପୃତ ଅର୍ଥାତ୍ ପାଳିତ ହୋଇଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କ ପ୍ରାର୍ଥନାକୁ ବିଶ୍ୱର କରି ରାମଦେବ (ବଳଦେବାବତାର) ସେହି ବାଚତ୍ରାଶ୍ରୁ ସେବା କରିଥିଲେ, ଅର୍ଥାତ୍ ପାଳନ ଓ ଶିକ୍ଷାଦେବାରେ ଲାଗିଥିଲେ ।

୩ୟ— ତତ୍ପରେ ତାଙ୍କୁ ଅଠାଅଶୀ ହଜାର ଗଣଧର ଯେଉଁ ଗଣରେ ଆଆନ୍ତି, ସେହି ଗଣର ଅଧିପତି କରିଦେଲେ । ସେ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ (ଚୈନପୁରାଣ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଭରତ ଆଦି) ‘ସମା’ର (ବର୍ଷର) ପାଦୋନ (ତିନିପାଆ) ବସ୍ଥିତଃ ଅବସ୍ଥାନ କଲେ ।

୪ର୍ଥ— ଶତ୍ରୁବିନାଶ ନିପୁଣ ଓ ଶତ୍ରୁମାନଙ୍କ ଦାବାନଳସଦୃଶ ଆଦିଭଞ୍ଜ ସରସ୍ୱତୀ ନିମିତ୍ତ (ବୋଧଧୁଏ) ଜୈନଧର୍ମ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ସରସ୍ୱତୀ ନାମକ ଗଜ ବା ଅନୁୟର ଶ୍ରାବକ ହୋଇଥିଲେ ।

ବିରୁଦର ‘ବତାମଗଣ’ ଓ ତାମ୍ର ଶାସନର ‘ଗଣଦଣ୍ଡ’ ପଦଦ୍ୱୟର ବିଶ୍ୱର କରି ପଣ୍ଡିତ ଆଶ୍ରମ୍ୟ ନିମ୍ନୋକ୍ତ ମତ ଉପସ୍ଥାପନ କରିଛନ୍ତି ।

‘ଗଣ’ ଶବ୍ଦ ଜୈନଧର୍ମରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ । ମୁନି (ଅନଗାରିକ) ଅର୍ଥାତ୍ ଗୃହତ୍ୟାଗୀ ପୁରୁଷମାନଙ୍କର ସମୂହକୁ ଗଣ, ସଂଘ, ବଳି ପ୍ରଭୃତି ନାମରେ ଅଭିହିତ କରାଯାଏ । ଜୈନ ତୀର୍ଥଙ୍କର ୨୪ ଜଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ପ୍ରତ୍ୟେକଙ୍କର କେତେଗୁଡ଼ିଏ ‘ଗଣ’ ଆୁନ୍ତି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ‘ଗଣ’ର ନିୟାମକଙ୍କୁ ଗଣଧର, ଗଣା, ଗଣେନ୍ଦ୍ର ବା ଗଣନାୟକ କୁହାଯାଏ । ଏହି



ଗଣମାନଙ୍କର ଭେଦ ତଥା ଉପଭେଦ ଥାଏ । ଆର୍ୟର୍ଥ ଅର୍ଥନଳି ପ୍ରଥମେ ‘ଗଣ’ର ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ କଲେ । ସେ ଥରେ ପୁଣ୍ଡ୍ରବର୍ଦ୍ଧନପୁରରେ ଶତଯୋଜନବର୍ଗୀ ମୁନିମାନଙ୍କୁ ଏକାଠି କରାଇ ‘ଯୁଗ ପ୍ରତିକ୍ରମଣ’ ଉତ୍ସବ ପାଳନ କଲେ । ସେ ପ୍ରଶ୍ନ କଲେ, ‘ସବୁ ମୁନି କଣ ଆସିଲେଣି ?’ ମୁନିମାନେ ଉତ୍ତର ଦେଲେ, ‘ହଁ, ସମସ୍ତେ ନିଜ ନିଜର ସଂସ୍ଥ ସହିତ ଆସିଲେଣି ।’ ଏହା ଶୁଣି ସେ ସ୍ଥିର କଲେ ଯେ, ଏଣିକି ଜିନଧର୍ମ ରକ୍ଷା ପାଇଁ ସଂସ୍ଥ ବା ଗଣର ପ୍ରୟୋଜନୀୟତା ଅଛି । ତେଣୁ ସେ ଗୁହାରୁ ଆସିଥିବା ମୁନିମାନଙ୍କୁ ‘ନନ୍ଦୀ’ କେତେକଙ୍କୁ ‘ବୀର’, ଅଶୋକ ବାଟ (ଉଦ୍ୟାନ)ରୁ ଆଗତ କେତେକଙ୍କୁ ‘ଦେବ’ ଓ ଅପରମାନଙ୍କୁ ‘ଅପରାଜିତ’ ନାମ ଦେଲେ । ପଞ୍ଚସ୍ତୁପାରୁ ଆଗତ ମୁନିମାନଙ୍କୁ ‘ସେନ’ ଓ ‘ଭଦ୍ର’ ନାମ ଦେଲେ । ଶିମିଳାଗଛ କୋରଡ଼ରୁ ଆସିଥିବା ମୁନିଙ୍କୁ ‘ଗଣଧର’ ଓ ‘ଗୁପ୍ତ’ ନାମ ଦେଲେ । ନାଗେଶ୍ବର ବୃକ୍ଷମୂଳରୁ ଆସିଥିବା ମୁନିଙ୍କୁ ‘ସିଂହ’ ଓ ‘ଭଦ୍ର’ ନାମ ଦେଲେ ।

ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ଓ ନିକୃଷ୍ଟ ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ଜୈନ ହରିବଂଶ ମୁଖବନ୍ଧରେ ଇନ୍ଦ୍ରନନ୍ଦୀ କହିଛନ୍ତି, ନନ୍ଦୀ, ଦେବ, ସେନ, ଭଦ୍ର, ସିଂହ— ଏମାନେ ଉତ୍ତରୋତ୍ତର ନିକୃଷ୍ଟ ।

ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଓ କେନ୍ଦୁଝର ପ୍ରଭୃତି ଭଞ୍ଜରାଜାମାନେ ‘ଦେବ’ ଗଣ ଥିବାରୁ ସେମାନେ ଅଶୋକବାଟରୁ ଆସିଥିବା ଜଣାଯାଏ । ସେମାନେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କଠାରୁ ବଡ଼ ବୋଲି ବିହିତ କରିବା ପାଇଁ ‘ବତାମ’ ଶବ୍ଦ ପ୍ରୟୋଗ କଲେ । ‘ବତାମ’ ଶବ୍ଦ ‘ପୁନାଗ’ ଗଣ, ଶ୍ରୀମୂଳମୂଳଗଣ ପ୍ରଭୃତି ବୃକ୍ଷବାଚକ ନାମ ପରି ହୋଇପାରେ ବୋଲି ପଣ୍ଡିତ ଆର୍ୟ୍ୟଙ୍କ ଅନୁମାନ ।

ଗଣଦଣ୍ଡ (ଗଣାନ୍ ଦଣ୍ଡୟତି) ଅର୍ଥ ଯେ ଗଣର ନିୟାମକ— ଜୈନ ତୀର୍ଥଙ୍କରମାନଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ମୁନି ସଂସ୍ଥର ଅଧିନାୟକ । ପ୍ରତି ତୀର୍ଥଙ୍କରଙ୍କ ଗଣସଂଖ୍ୟା ଓ ଗଣସ୍ଥ ମୁନିସଂଖ୍ୟା ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ । ୨୪ ତୀର୍ଥଙ୍କର ମହାବୀରଙ୍କ ଗଣସଂଖ୍ୟା ଏଗାର ଓ ଗଣାଧିପ ମଧ୍ୟ ଏଗାର (ହରିବଂଶ ୩ୟ ସର୍ଗ, ଶ୍ଳୋ-୪୫-୫୦) । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଇନ୍ଦ୍ରଭୂତି ପ୍ରଥମ ଓ ପ୍ରଧାନ । ଚଉଦ ହଜାର ମୁନି ବିଶିଷ୍ଟ ଗଣର ସେ ‘ଗଣା’ ବା ‘ଗଣଦଣ୍ଡ’ । ଆଉ ଜଣେ ଓଡ଼ିୟାନର ରାଜା ବଜ୍ରପାନର ଉପଦେଷ୍ଟା ବୌଦ୍ଧ ଇନ୍ଦ୍ରଭୂତି । ତାରାନାଥଙ୍କ ମତରେ ତାଙ୍କ ରାଜ୍ୟରେ ପାଞ୍ଚଲକ୍ଷ ନଗର ଥିଲା । ମହାବୀରଙ୍କ ଗଣଧର ଇନ୍ଦ୍ରଭୂତି ଓ ତାରାନାଥ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଇନ୍ଦ୍ରଭୂତିଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ପାର୍ଥକ୍ୟ ଗବେଷଣାସାପେକ୍ଷ ।

ଗଜପତିଙ୍କ ବିରୁଦରେ ଥିବା ‘ନବକୋଟି’ ଶବ୍ଦ ସଂଖ୍ୟାବାଚକ । ଏହି ଗାତି କର୍ଣ୍ଣାଟାଦି ଦକ୍ଷିଣ ଭାରତର ଅନ୍ୟ ରାଜବଂଶ ବିରୁଦରେ ଅନୁସୂତ ହେଉଥିଲା । ବଳିପୁତ୍ର ବାଣାଠାରୁ ଜାତ ମହାବଳି ବଂଶୀୟ ରାଜାମାନେ ଗଙ୍ଗବଂଶର ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ । ସେମାନଙ୍କ ରାଜ୍ୟ ଆନ୍ଧ୍ରଦେଶର ପଶ୍ଚିମରେ ଥିଲା । ତାଙ୍କ ପ୍ରଦେଶକୁ ‘ଅର୍ଦ୍ଧସପ୍ତ ଲକ୍ଷ’ କୁହାଯାଉଥିଲେହେଁ ସେମାନେ ଆନ୍ଧ୍ର ମଣ୍ଡଳରେ ‘ଦ୍ଵାଦଶ ସହସ୍ର ଗ୍ରାମ’ର ଅଧିପତି ହୋଇଥିଲେ । ଦକ୍ଷିଣାତ୍ୟର

କୋଳମ ବଂଶାୟମାନେ ବଢ଼ିଶସହସ୍ର ସଂଖ୍ୟା ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲେ । ଏମାନେ ଜୈନ ଥିଲେ ।

ଜୈନ ହରିବଂଶ ଅନୁସାରେ (୬୦ ସର୍ଗ) ୧୯ଶ ତୀର୍ଥଙ୍କର ମଲ୍ଲିନାଥଙ୍କର ୨୮ଟି ଗଣ ଥିଲେ । ଏହି ଗଣମାନଙ୍କର ଅଧିକାଂଶ ଥିଲେ ବିଶାଖ । ଜୈନଧର୍ମର ଲୋପ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଲୋକେ ବିଶାଖକୁ ଭୁଲିଯାଇଥିବା ସମ୍ଭବ । ମାତ୍ର ମୟୂରଭଞ୍ଜ ରାଜବଂଶ ସଙ୍ଗେ ତାଙ୍କ ନାମର ସମ୍ବନ୍ଧ ଦୁଟି ନ ଥିବାରୁ ପରବର୍ତ୍ତୀ କାଳରେ ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟଧର୍ମର ପ୍ରଭାବରୁ ଏହି ବିଶାଖ କାର୍ତ୍ତିକେୟ ରୂପେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ହେଲେ ଓ କାର୍ତ୍ତିକଙ୍କ ବାହନ ମୟୂର ଏହି ରାଜବଂଶର ଧ୍ବଜା-ଲୀଙ୍ଗର ରୂପେ ବ୍ୟବହୃତ ହେବା ସମ୍ଭବପର ।

ଆଦି ତୀର୍ଥଙ୍କର ଗଣଭଙ୍କର ଶିଷ୍ୟ ସଂଖ୍ୟା ଗଣଧର ସଂଖ୍ୟାର ହଜାର ଗୁଣ । ସେହି ଗାଦିରେ ମଲ୍ଲିଙ୍କର ଅଠେଇଶହଜାର ।

ସୁମୁସର ବିରୁଦରେ ଦୁଇଲକ୍ଷ ସଂଖ୍ୟା ଥିବାରୁ ଏହା ୫ମ ତୀର୍ଥଙ୍କର ସୁମତିନାଥଙ୍କ ଗଣସ୍ଥ ମୁନିମାନଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଅନୁସାରେ ହୋଇଥିବା ସମ୍ଭବ ।

ବଣାଇ ବିରୁଦରେ ଗୁଳିଶସହସ୍ର ସଂଖ୍ୟା ରହିଛି । ଏହା ୧୯ଶ ତୀର୍ଥଙ୍କର ମଲ୍ଲିନାଥଙ୍କ ଗଣସ୍ଥ ମୁନିସଂଖ୍ୟା ୪୦,୦୦୦ ଅନୁସାରେ ଗୃହୀତ ।

ଜୈନ ହରିବଂଶରେ ୯ମ ତୀର୍ଥଙ୍କର ସୁବିଧୁନାଥ (ପୁଷ୍ପଦନ୍ତ)ଙ୍କର ଗଣଧାରାଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ୮୮ ହଜାର ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

**ରାମଦେବ ଓ ରାମଭଦ୍ର ଦେବ—**

ତାମ୍ର ଶାସନରେ ରାମଦେବ, ତାଳପତ୍ର ପୋଥିରେ ରାମଭଦ୍ର ଦେବ । ହରିବଂଶ ପୁରାଣରେ କୃଷ୍ଣାଗ୍ରଜ ବଳଦେବ “ରାମ (ବଳ) ଦେବ” ଓ ‘ରାମଭଦ୍ର’ ନାମରେ ପରିଚିତ । ଏଥିରେ ବାରଭଦ୍ର ଓ ରାମଭଦ୍ରର ସାମ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରାଯାଉଅଛି ।

କେନ୍ଦୁଝର ଉଖୁଣ୍ଡା ତାମ୍ରଶାସନରେ ଅଛି,

“ଆସାଦ୍ ମୟୂରାଣ୍ଡଭିତ୍ତା ଗଣଦଣ୍ଡୋ ବାରଭଦ୍ରାଣ୍ୟଃ

ପ୍ରତିପକ୍ଷ ନିଧାନ ଦକ୍ଷୋ ବଶିଷ୍ଠ ମୁନି ପାଳିତୋ ନୃପତିଃ ।”

**ଅର୍ଥ—** ମୟୂର ତିନି ଫଟାଇ ବାରଭଦ୍ର ନାମରେ ଜଣେ ଗଣଦଣ୍ଡ (ଗଣଧର) ଜାତ ହୋଇଥିଲେ । ସେ ବଶିଷ୍ଠ ମୁନିକର୍ତ୍ତୃକ ପାଳିତ ହେଲେ । ବଡ଼ ହୋଇ ରାଜା ହେବାପରେ ବିପକ୍ଷମାନଙ୍କୁ ମାରିଲେ । ଏହି ବାରଭଦ୍ର ହିଁ ଆଦିଭଞ୍ଜ । ମାତ୍ର କେଶରୀ ତାମ୍ର ଶାସନରେ କୋଟଭଞ୍ଜ ଆଦିଭଞ୍ଜ ରୂପେ ଚିହ୍ନିତ । ତେବେ ତାମ୍ର ଶାସନ ଓ ଜୈନ ହରିବଂଶରେ ବାରଭଦ୍ରଙ୍କ ନାମ ମିଳିଯାଉଥିବାରୁ ବାରଭଦ୍ରଙ୍କ ବଂଶଧର ଆଦିଭଞ୍ଜ (କୋଟଭଞ୍ଜ)ଙ୍କ ଶିଷ୍ୟ

ବଶିଷ୍ଠଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରତିପାଳିତ କହିବାରେ ଅସଙ୍ଗତି ନାହିଁ । ସୁବିଧୁନାଥଙ୍କ ମୁଖ୍ୟ ଗଣଧର ବିଦର୍ଭ । ବିଦର୍ଭ ଓ ବୀରଭଦ୍ରଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଶୁଦ୍ଧିସାମ୍ୟ ଥିବାରୁ ଏ ଦୁହେଁ ପରସ୍ପର ସମ୍ବନ୍ଧଶୀଳ ବୋଲି ମନେହୁଏ ।

କୋଟ୍ୟାଶ୍ରମ— କୋଟିଶିଳା— ଏହି ବିସ୍ତୃତ ଶିଳା ଉପରେ ବହୁ କୋଟି ଗଣି ସିଦ୍ଧିଲାଭ କରିଥିବାରୁ ଏହାର ଏପରି ନାମ । ବୀରଭଦ୍ର ଏହିଠାରେ ମୟୂରାଷ୍ଟ୍ରରୁ ଜନ୍ମି ିଁ ହଜାର ମୁନିଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପାଳିତ ହୋଇଥିଲେ ।

ଭଞ୍ଜ ତାମ୍ରଶାସନମାନଙ୍କରେ ଶୀର୍ଷଭାଗରେ ଥିବା ମୁଦ୍ରା (Seal)ରେ ବାଳବନ୍ଦୁ, ଉଦ୍‌ଗ୍ରୀବ ଶୟାନ ବୃଷ, ସୂର୍ଯ୍ୟ, ତ୍ରିଶୂଳ, ପଦ୍ମ ଓ ଉଦ୍‌ଗ୍ରୀବଶୟାନ ସିଂହ ମୂର୍ତ୍ତି ଅଙ୍କିତ । ବୃଷ, ବନ୍ଦୁ, ପଦ୍ମ ଓ ସିଂହ ଯଥାକ୍ରମେ ଗଣଭ, ବନ୍ଦୁପ୍ରଭ, ପଦ୍ମପ୍ରଭ ଓ ମହାବୀରଙ୍କ ଲାଞ୍ଛନ । ଶୈବ ରାଜାଙ୍କ ଦାନପତ୍ରରେ ପଦ୍ମ ପରି ଅଶୈବ ଲାଞ୍ଛନ ଥିବାରୁ ଏହାର ଜୈନଧର୍ମ ସହ ସମ୍ବନ୍ଧ ଥିବା ଅନୁମିତ ହୁଏ ।

## ରାଧାଚନ୍ଦ୍ର

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମହାଭାରତ ବ୍ୟାସଦେବଙ୍କ କୃତ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତର ଅନୁବାଦ ନୁହେଁ । ସେ ବହୁସ୍ଥଳରେ ଆପଣାର କଳ୍ପନା ଓ ଅନ୍ୟ ପୁରାଣରୁ ବିଷୟମାନ ସଂଗ୍ରହକରି ସ୍ଥଳବିଶେଷରେ ସଜ୍ଜିବିଷ୍ଣୁ କରିଛନ୍ତି । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଗ୍ରୋପଦାଙ୍କ ସ୍ୱୟମ୍ଭରର ଲାଖବିନ୍ଦା ଏହିପରି ଏକ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ । ଏ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ମୂଳ ମହାଭାରତର ବର୍ଣ୍ଣନା ହେଉଛି ।

“ସୋଃନେଷମାଣଃ କୌତେୟଂ ପାଞ୍ଚଲ୍ୟୋ ଜନମେଜୟ,  
ଦୃଢ଼ ଧନୁରନାନମ୍ୟଂ କାରୟାସ ଭାରତ ।  
ଯନ୍ତୁଂ ବେହାୟସଂ ଗୁପି କାରୟାମାସ କୃତ୍ତିମମ୍  
ତେନ ଯନ୍ତେଣ ସମିତଂ ରାଜା ଲକ୍ଷ୍ୟ ଚକାର ସଃ ।”

ଅର୍ଥ— ପଞ୍ଚାଳ ରାଜା ଦୁପଦ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ସନ୍ଧାନ ପାଇବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ନୁଆଁଇ ନ ହେବା ଭଳି ଗୋଟିଏ ଟାଣ ଧନୁ ତିଆରି କରାଇଲେ । ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ଆକାଶରେ ଗୋଟିଏ କୃତ୍ତିମ ଯନ୍ତୁ ସ୍ଥାପନ କଲେ । ସେହି (ଚକ୍ରପରି ଭ୍ରମଣଶୀଳ) ଯନ୍ତୁର ଛିଦ୍ରବାଟେ ଦେଖାଯିବାଭଳି ସ୍ଥାନରେ ଲକ୍ଷ୍ୟ ପଦାର୍ଥକୁ ରଖିଲେ । ତତ୍ପରେ ଦୁପଦ କହିଲେ, “ଯିଏ ଏହି ଧନୁରେ ଗୁଣ ଚଢ଼ାଇ ଏହି ବାଣମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଲକ୍ଷ୍ୟ ଫୁଟାଇ ପାରିବ, ସେ ମୋର ଜନ୍ମାକୁ ପାଇବ ।”

ଏହି ସ୍ଥଳରେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣନା ହେଉଛି—

“ରାଧାଚନ୍ଦ୍ର ବୁଲଇ ଯେ ସହସ୍ତ୍ରେକ ଧାର  
ଜନକ ମହ୍ୟ ଅଛଇ ତହିଁର ଉପର ।  
କୁଚାଳଚକ୍ର ପ୍ରାଏ ବୁଲଇ ଅନୁବ୍ରତେ  
ତଳେ ଧନୁଏ ବାଛି ଲକ୍ଷବଳ ଯୁକତେ ।  
ଲକ୍ଷେ ବଳ ଧନୁ ଧରି ସେ ପଟାରେ ଉଠି  
ତହିଁ ତଳେ ଅଛି ତୀର୍ଥଜଳ ଘଟ ଗୋଟି ।  
ତହିଁ ଦୃଷ୍ଟି ଦେଇ ଉପରକୁ କରି ମୁଷ୍ଟି  
ଚକ୍ରଭେଦି ମହ୍ୟ ବାମବକ୍ଷୁ ଯିବ ଫୁଟି ।  
ଏହେନେକ ସ୍ୱରୂପେ ପେନ୍ଥୁ ଲାଖ ବିନ୍ଦିବ  
ଏ ମୋହର ଦୁହିତା ଗ୍ରୋପଦାକୁ ବିଭା ହେବ ।”

ମୂଳ ମହାଭାରତ ଓ.ସାରଳା ମହାଭାରତର ବର୍ଣ୍ଣନା ପାଠ କଲେ ଜଣାଯାଏ ଯେ ବ୍ୟାସ ଯାହା ସୂତାକାରରେ ଲେଖିଥିଲେ, ଟାକାକାର ନାଳକଣ୍ଠ ତାକୁ ବିସ୍ତୃତ କରି ଲେଖିଛନ୍ତି । ପୁଣି ସାରଳା ତାକୁ ଆହୁରି ବିଶଦ ଓ ବିସ୍ତାରିତ କରି ଲେଖିଛନ୍ତି । ଏ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ବିଦ୍ୟା-ଭୂଷଣ ପଣ୍ଡିତ ବାନାମର ଯଥେଷ୍ଟ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରିଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ‘ରାଧାଚନ୍ଦ୍ର’ ଶବ୍ଦର ପ୍ରୟୋଗ ମୂଳ ମହାଭାରତ କିମ୍ବ ନାଳକଣ୍ଠଙ୍କ ଟାକାରେ ପାଇନାହାନ୍ତି । ନାଳକଣ୍ଠ ‘ଯନ୍ତ୍ର’ ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ ଦେଇଛନ୍ତି,

“ବୈହାୟସଂ ଅନ୍ତରାକ୍ଷରତଂ ଯନ୍ତ୍ରଂ,  
ତାତ୍ର ବେଗବତାୟାତ୍ମମଣେନ  
ଲକ୍ଷ୍ୟମାର୍ଗ ସଂକୋଚ କମନ୍ତରାବିଷମ୍ ।”

ଏଥିରେ ମଧ୍ୟ ତାତ୍ର ବେଗରେ ବୁଲୁଥିବା କଥା ରହିଥିଲେ ହେଁ ‘ରାଧା’ ଶବ୍ଦ ବା ‘ଚକ୍ର’ ଶବ୍ଦର ଉଲ୍ଲେଖ ନାହିଁ । ତେଣୁ ପଣ୍ଡିତ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଅନୁମାନ କରନ୍ତି କି ସାରଳା ପ୍ରୟୋଗ କରିଥିବା ‘ରାଧା’ ଶବ୍ଦ ସେହି ସମୟରେ ଲୋକମୁଖରେ ପ୍ରଚଳିତ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କିମ୍ବ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ପୁରାଣରୁ ଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ସମ୍ଭବ । ଲୋକମୁଖରେ ପ୍ରସ୍ତୁତି କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ମଧ୍ୟ କୌଣସି ସଂସ୍କୃତ ପୁରାଣରୁ ଗୃହୀତ ହୋଇଥାଇପାରେ । ଏହାର କାରଣ ପଣ୍ଡିତ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ‘ହୈମକୋଷ’ରେ ‘ରାଧା’ ଶବ୍ଦ ‘ଲକ୍ଷ୍ୟ ବିଶେଷ’ ବୋଲି ଲେଖାଯାଇଛି ।

x x ରାଧା ବିଦ୍ୟୁତ୍ ବିଶାଖୟୋଃ  
ବିଷ୍ଣୁକ୍ରାନ୍ତାମଳକ୍ୟୋଶ୍ଵ ଗୋପା ବେଧ୍ୟ ବିଶେଷୟୋଃ । ଇତିହୈମଃ ।

ପଣ୍ଡିତ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଅଷ୍ଟମ ଶତାବ୍ଦୀରେ କର୍ଣ୍ଣାଟ ଦେଶରେ ରଚିତ ଜୈନ ହରିବଂଶରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଢ୍ରୋପଦୀ ସ୍ଵୟମ୍ଭରର ତୁଳନାତ୍ମକ ବର୍ଣ୍ଣନା ଦର୍ଶାଇଛନ୍ତି । ତହିଁରେ ଲେଖାଅଛି—

“ଚକ୍ଷୁ ଗାନ୍ଧୀବକୋଦକ୍ଷ ମଞ୍ଜୁଳାକରଣ କ୍ଷମଃ,  
ରାଧାବେଧ ସମର୍ଥୋ ଯୋ ଢ୍ରୋପଦ୍ୟାଃ ସ ଭବେତ୍ ପତିଃ ।

ଅର୍ଥାତ୍— ଏହି ଦୃଢ଼ ଧନୁରେ ଗୁଣ ବଢ଼ାଇ ଯେ ରାଧାବେଧ ବା ଲକ୍ଷ୍ୟଭେଦ କରିପାରିବ, ସେ ଢ୍ରୋପଦୀକୁ ବିଭା ହେବ ।

ଆହୁରି ମଧ୍ୟ— “ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟଭଙ୍ଗ ଭାତେନ ଦୁପଦେନ ତତୋନ୍ୟପାଃ  
ବିଶ୍ଵେ ଚନ୍ଦ୍ରକ ବେଧାର୍ଥ ମାହୂତାଃ କନ୍ୟକାର୍ଥନଃ ।”

ଅର୍ଥାତ୍— ଦୁପଦ ରାଜା ନିଜର ପକ୍ଷପାତିତା ପରିହାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ‘ଚନ୍ଦ୍ରକବେଧ’ ବା ‘ସ୍ଵୟମାରି’ ପାଇଁ କନ୍ୟା ପ୍ରାର୍ଥା ସମସ୍ତ ରାଜାଙ୍କୁ ଡକାଇଲେ । ଏଥିରୁ ଜଣାଯାଉଛି ଯେ ଯେଉଁ ଚନ୍ଦ୍ରାକାର ବସ୍ତୁକୁ ବିଧ କରିବାର କଥା, ତାହାହିଁ “ରାଧା” ଶବ୍ଦ ଦ୍ଵାରା ଉକ୍ତ । ମାତ୍ର

ସାରଳା ଦାସ ବ୍ୟାସୋକ୍ତ ଯନ୍ତ୍ରକୁ ‘ରାଧାବକ୍ତ୍ର’ ନାମରେ ଅଭିହିତ କରିଅଛନ୍ତି । ବ୍ୟାସ ‘ଯନ୍ତ୍ର’ ଓ ‘ଲକ୍ଷ୍ୟ’ ପୃଥକ୍‌ରୂପେ ପ୍ରୟୋଗ କରିଅଛନ୍ତି । ଜୈନ ହରିବଂଶ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ଆକାଶରେ କୌଣସି ‘ଯନ୍ତ୍ର’ ବା ସ୍ୱୟଂଚଳ ଚକ୍ରର ଅବସ୍ଥିତି ଥିବା ଦୃଷ୍ଟ ହୁଏ ନାହିଁ । ପରନ୍ତୁ, ଲାଖ ବିନ୍ଦିବା ଲୋକ ଯନ୍ତ୍ର ଉପରେ ଠିଆ ହୋଇ ଲାଖ ବିନ୍ଦିବାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ଥିଲା ବୋଲି ସେଥିରେ ଉକ୍ତ ହୋଇଛି । ଯଥା—

“ଭ୍ରମବକ୍ରସମାବୃତ୍ତୋ ବାଣଂ ସଂଧୃତ୍ୟ ଚକ୍ଷିଣଃ  
ଲକ୍ଷ୍ୟଂ ଚନ୍ଦ୍ରକବେଧାଖ୍ୟଂ ବିଦ୍ୟାଧ ନୃପସନ୍ନିଧୈ ।”

ଅର୍ଥାତ୍— ଅର୍ଜୁନ ବୁଲୁଥିବା ଚକ୍ର ଉପରେ ଚଢ଼ି ଶରଧରି ‘ଚନ୍ଦ୍ରକବେଧ’ ନାମକ ଲାଖକୁ ବିନ୍ଦିଲେ ।

ବ୍ୟାସଙ୍କ ମହାଭାରତ ଓ ଜୈନ ହରିବଂଶ ଉଭୟର ସମ୍ମିଶ୍ରଣ ଘଟିଛି ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ।

“ରାଧାବକ୍ତ୍ର ବୁଲୁଅଛି ସାତତାଳ ଉଚ୍ଚେ  
ତାଳେ ଉଚ୍ଚରେ ପଟାଏ ଅଛି ଯେ ସୁସଞ୍ଜେ  
ଲକ୍ଷେବଳ ଧନୁ ଧରି ସେ ପଟାରେ ଡାଠି ।”

ଚକ୍ର ଉତ୍ତାଡ଼ରେ ଉପରିଭାଗରେ ଥିବା ଲାଖକୁ ତଳେ ପଟା ଉପରେ ଠିଆହୋଇ ଅର୍ଜୁନ ଲାଖ ବିନ୍ଦିଲେ । ସାରଳାଙ୍କ ପଟା ଜୈନ ହରିବଂଶର ଭ୍ରମବକ୍ତ୍ର । ସାରଳା ଦାସ “ରାଧା” ଶବ୍ଦଟିକୁ ଜୈନ ହରିବଂଶୀୟ ଆଖ୍ୟାନ ଭାଗରୁ ପ୍ରଚଳିତ କିମ୍ବଦନ୍ତୀରୁ ଶୁଣି ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି । ନିଜେ ଅଭିଧାନ ପଢ଼ି ପ୍ରୟୋଗ କରିଥିଲେ ‘ଚକ୍ର’ ଶବ୍ଦ ‘ରାଧା’ ଶବ୍ଦର ପୂର୍ବରେ ନ ବସାଇ ‘ଲକ୍ଷ୍ୟ’ ଅର୍ଥରେ ପ୍ରୟୋଗ କରିଥାନ୍ତେ । କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଉପରେ ଆସ୍ଥା ରଖି ରଚନାରେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହୋଇଥିବାରୁ ଏପରି ଭ୍ରମ ଘଟିଛି । ପୂର୍ବେ ଆମ ଦେଶରେ ଜୈନପୁରାଣର ଆଖ୍ୟାନମାନ କଥିତ ତଥା ଶୁଣି ହେଉଥିଲା । ଏଣୁ ପୁରାଣ ସାହିତ୍ୟର ଆଲୋଚନାବେଳେ ଜୈନ ହରିବଂଶ ପୁରାଣର ଆଲୋଚନା ଅପରିହାର୍ଯ୍ୟ ।

## ଭରତମୁନିପ୍ରଣାତମ୍ ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ରମ୍

ଭରତମୁନିଙ୍କ ପ୍ରଣାତ ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାରେ ରଚିତ ଭାରତର ଏକ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଗ୍ରନ୍ଥ । ସଂଗୀତ ଓ ନାଟକ ସଂପର୍କରେ ଏହା ଏକ ତଥ୍ୟର ସାଗର । ସଙ୍ଗୀତ ଶାସ୍ତ୍ରର ବୈଜ୍ଞାନିକ ପଦ୍ଧତିରେ ବର୍ତ୍ତା ନିମନ୍ତେ ଏ ଗ୍ରନ୍ଥ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉପାଦେୟ । ପଣ୍ଡିତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଏହାର ଅନୁବାଦ କରିବା ଦ୍ଵାରା ସଂସ୍କୃତ ଅନଭିଜ୍ଞ ଜନସାଧାରଣ, ସଙ୍ଗୀତ ଶିକ୍ଷକ ତଥା ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଗଣ ଭରତମୁନିଙ୍କ ମୌଳିକ ଗ୍ରନ୍ଥର ରସ ଆସ୍ବାଦନ କରିବା ସହିତ ଓଡ଼ିଆରେ ଭାରତୀୟ ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ରର ପ୍ରାମାଣିକ ତଥ୍ୟ ପାଇବାରେ ସମର୍ଥ ହେଲେ । ୩୬ ଅଧ୍ୟାୟ ବିଶିଷ୍ଟ ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥକୁ ତିନୋଟି ଭାଗରେ ପ୍ରକାଶ କରିବା କଳ୍ପନା କରି ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡଟି ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ୧୯୬୪ ମସିହାରେ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ।

ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟାୟରେ ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ରର ଉତ୍ପତ୍ତି ବିଷୟ ଉଲ୍ଲିଖିତ । ଏହାର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଆଲୋଚନା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ପଣ୍ଡିତ ମହାଶୟ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି, “ପ୍ରଥମେ ହାସ୍ୟ, ଅଦ୍ଭୁତ ଓ ବୀର ରସାଶ୍ରିତ ଭାବନାତ୍ମକ ପ୍ରୟୋଗ ହେଉଥିଲା । କେବଳ ପୁରୁଷମାନେ ନାଟ୍ୟରେ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରୁଥିଲେ । ପରେ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ଅନୁରୋଧରେ ନୃତ୍ୟ, ଗୀତ, ବାଦ୍ୟର ପ୍ରଚୁର ପ୍ରୟୋଗ ଓ ସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କର ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ ପ୍ରବର୍ତ୍ତିତ ହେଲା । ମୁକ୍ତ ଆକାଶ ତଳେ ନାଟ୍ୟ ହେଉଥିଲା । ପରେ ରଙ୍ଗ-ମଣ୍ଡପ ନିର୍ମିତ ହେଲା ।

ନାଟ୍ୟର କଥାବସ୍ତୁ ଥିଲା— ଦେବତାମାନଙ୍କ ଦୈତ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ, ପରାଜିତ ଦୈତ୍ୟମାନଙ୍କର ପଳାୟନ, ଦୈତ୍ୟମାନଙ୍କ ଯୋଗୁଁ ଘଟିଥିବା ବିପ୍ଳବମାନଙ୍କୁ କହୁଥିବା ବଳପ୍ରୟୋଗରେ ବିପ୍ଳବିନାଶ । ସେହିଦିନଠାରୁ ମୁକ୍ତ ଆକାଶ ତଳେ ନାଟ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ ବନ୍ଦ ଓ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ଆଦେଶରେ ବିଶ୍ଵକର୍ମାଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ରଙ୍ଗ ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣ ଏବଂ ତାର ସୁରକ୍ଷାର ବନ୍ଦୋବସ୍ତ ।

ବିପ୍ଳବ ଦୂର ହେବାରୁ ଅବାହିତ ବିପ୍ଳବାରୀମାନେ ଦୂରରେ ରହିଲେ । ମାତ୍ର ସର୍ବଲୋକଙ୍କ ପ୍ରୀତି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ରଚିତ ନାଟକ ସ୍ଵ-ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟଠାରୁ ବହୁତ ଦୂରରେ ରହିଲା । ଦୈତ୍ୟଦାନବଗଣ ନାଟକ ଦର୍ଶନରୁ ବଞ୍ଚିତ ହେଲେ । ଗୋଟିଏ ସଂପ୍ରଦାୟର ବିରୋଧ ଫଳରେ ନାଟ୍ୟର ଅଗ୍ରଗତି ଅସମ୍ଭବ ମନେହେଲା । ଦେବତାମାନଙ୍କ ଅନୁରୋଧରେ ବ୍ରହ୍ମା ଦୈତ୍ୟମାନଙ୍କୁ ସାତ୍ତ୍ଵିକ ପ୍ରଦାନ କରି ଦାନବମାନଙ୍କ ରୋଷ ଦୂର କଲେ । ସେମାନେ ରଙ୍ଗ ଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଆସିବାରୁ ଆଖ୍ୟାନ ବସ୍ତୁରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଘଟାଇ ‘ଅମୃତ ମଞ୍ଚ’ ଅଭିନୟ

କଲେ । ଏଥିରେ ଦେବତା ଓ ଦାନବଙ୍କର ସମାନ ଉତ୍ସାହରେ ଏକ ଲକ୍ଷ୍ୟରେ କର୍ମ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହେବା ଅଭିନୀତ ହେଲା । ପୂର୍ବଥର ଭଳି ଦେବତାଙ୍କର ସାଚୋପ ଆକ୍ରମଣ ଓ ଦୈତ୍ୟାଦିଙ୍କର ଅସ୍ତବ୍ୟସ୍ତଭାବେ ପଳାୟନ— ଅଭିନୟର କଥାବସ୍ତୁ ଆଉ ରହିଲା ନାହିଁ ।

ହିଲୋକବାସୀଙ୍କ ଗୁଣପ୍ରାପ୍ତି କାମନାରେ ନାଟ୍ୟବେଦ ରଚିତ ହେବା କଥା ବ୍ରହ୍ମା କହିଛନ୍ତି । ଏଥିରେ ଧର୍ମ, ଅର୍ଥ, ଶ୍ରମ, ହାସ୍ୟ, ବଧ, ଯୁଦ୍ଧ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ହେବା ବିଧି । ଧାର୍ମିକର ଧର୍ମଭାବ, କାମାର କାମାଭାବ, ଅର୍ଥୋପକାବାର ଅର୍ଥ, ଦୁର୍ବିନାତର ବିଗ୍ରହ, ବିନାତର ସଂଯମ, ଅଭିମାନାର ଉତ୍ସାହ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟରେ ବିଶ୍ୱକର୍ମାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପୃଥିବୀରେ ନାଟ୍ୟମଣ୍ଡପ ନିର୍ମାଣ ବିଷୟରେ କୁହାଯାଇଛି । ଶାସ୍ତ୍ରାନୁସାରେ ଏହା ବିକୃଷ୍ଣ, ଚତୁରସ୍ର ଓ ତ୍ର୍ୟସ୍ର— ଏହି ତିନିପ୍ରକାର ପରିକଳ୍ପିତ । ଏହାକୁ ଜ୍ୟେଷ୍ଠ (ଉତ୍ତମ), ମଧ୍ୟମ ଓ ଅବର (ଅଧମ) ନାମରେ ଅଭିହିତ କରାଯାଏ । ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ୧୦୮ ହାତ, ମଧ୍ୟମ ୬୪ ଓ ଅଧମ ୩୨ ହାତ ଅଟେ । ଦେବତାମାନଙ୍କ ଗୃହ ଜ୍ୟେଷ୍ଠ, ରାଜାମାନଙ୍କର ମଧ୍ୟମ ଓ ସାଧାରଣ ପ୍ରକୃତିମାନଙ୍କର ଗୃହ କନିଷ୍ଠ ଶ୍ରେଣୀର । ସେତେବେଳର ମାପର ମାନ ପରିମାଣ ସଂପର୍କରେ କୁହାଯାଇଛି, ଆଠଅଶ୍ତରେ ଏକ ରଜ, ଆଠ ରଜରେ ଏକ ବାଲ, ଆଠ ବାଲରେ ଏକ ଲିକ୍ଷା, ଆଠ ଲିକ୍ଷାରେ ଏକ ଯୂକା, ଆଠ ଯୂକାରେ ଏକ ଯବ, ଆଠ ଯବରେ ଏକ ଅଙ୍ଗୁଳ ଓ ୨୪ ଅଙ୍ଗୁଳରେ ଏକ ହସ୍ର, ଗୁରି ହସ୍ରରେ ଏକ ଦଣ୍ଡ । ଯେଉଁଠାରେ ଭୂମି ସମତଳ, ଦୃଢ଼ କୃଷ୍ଣବର୍ଣ୍ଣ ବା ଶୁକ୍ଳବର୍ଣ୍ଣ, ସେଠାରେ ନାଟ୍ୟମଣ୍ଡପ କରାଯିବ । ଭୂମି ଶୋଧନ କରି ଲଙ୍ଗଳରେ ବସି ସେଠାରେ ଥିବା ହାତ, ଖୁଷ୍ଟ, ଖପରା, ଘାସ ବୁଦା ପ୍ରଭୃତିକୁ କାଢ଼ିଦେବ । ଉତ୍ତରଭାଦ୍ର, ସୌମ୍ୟ, ବିଶାଖା, ରେବତୀ, ହସ୍ତା, ପୁଷ୍ୟା, ଅନୁରାଧା, ନକ୍ଷତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ନାଟ୍ୟକର୍ମ ପାଇଁ ଶୁଭ । ପୁଷ୍ୟା ନକ୍ଷତ୍ରରେ ସୂତାଧରା କରାଯିବା ଉଚିତ । କପା, ପଳାସି, ମୁଣ୍ଡିଘାସ ବା ବକ୍ଳଳ ଦ୍ୱାରା ସୂତ୍ର ନିର୍ମିତ ହେବ ।

ଶୁଭ ତିଥି, ଶୁଭ ନକ୍ଷତ୍ର ଓ ଶୁଭକରଣରେ ସମ୍ବିଧାନ ରୋହିଣୀ ଓ ଶ୍ରବଣା ନକ୍ଷତ୍ରରେ ସ୍ଥାପନ କରିବ । ସମ୍ବିଧାନରେ ସୁନା ପକାଇବ । ସମ୍ବିଧାନ, ଭିତ୍ତି ଓ ନେପଥ୍ୟ ଗୃହକୁ ଯଥାବିଧି କର୍ମକରି ଉଦ୍ଘାଟିତ କରିବ । ରଙ୍ଗପାଠ ପାର୍ଶ୍ୱଭାଗରେ ମତକାରଣା(ବାତଥାଇ ବାରଣ୍ଡା) ନିର୍ମାଣ କରିବ । ତତ୍ପରେ ରଙ୍ଗପାଠ ଓ ରଙ୍ଗଶାଞ୍ଚ ନିର୍ମାଣ କରିବ । ଦର୍ପଣ ତଳପରି ସମତଳ ହୋଇଥିବା ରଙ୍ଗଶାଞ୍ଚ ପ୍ରଣୟ ।

ଚତୁରସ୍ର ନାଟ୍ୟମଣ୍ଡପର ଦୈର୍ଘ୍ୟ ଓ ପ୍ରସ୍ଥ ୩୨ ହାତ ଲେଖାଏଁ କରାଯିବ । ରଙ୍ଗପାଠକୁ ଆସିବା ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ଦ୍ୱାର ରହିବ ।



ତିନିବାହୁ ଓ ତିନିକୋଣ ବିଶିଷ୍ଟ ମଣ୍ଡପ ତ୍ରୟ (ତିନିକୋଣୀଆ) । ମଧ୍ୟଦେଶରେ ରଙ୍ଗଫାଠ । ଗୋଟିଏ କୋଣରେ ପ୍ରବେଶ ଦ୍ବାର । ରଙ୍ଗଫାଠ ପଛପଟେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଦ୍ବାର ।

ଦୃତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟରେ ଶୁଭନାଟ୍ୟଗୃହ ନିର୍ମାଣ ପରବର୍ତ୍ତୀ କାର୍ଯ୍ୟ ବିଷୟରେ କୁହାଯାଇଛି । ତହିଁରେ ସାତଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗୋରୁ ବାନ୍ଧିବ ଓ ଜପ କରିବା ପାଇଁ ବ୍ରାହ୍ମଣ ନିୟୁକ୍ତ କରିବ । ସକଳ ଦେବଦେବୀ, ସେମାନଙ୍କ ଆୟୁଧ ଆଦି ଆବାହନ କରାଇ ପୂଜା କରିବ ।

ରାଜା ଓ ନର୍ତ୍ତକୀଙ୍କୁ ବନ୍ଦାପନା କଲାପରେ ଅଭିମନ୍ୟୁତ ଜଳ ସେମାନଙ୍କ ଉପରେ ଛିଞ୍ଚିବ ଏବଂ କହିବ— ଆପଣମାନେ ଉଚ୍ଚକୁଳରେ ଜାତ ଏବଂ ଗୁଣାବଳୀ ମଣ୍ଡିତ । ରାଜାଙ୍କ ଉଚ୍ଚ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଏବଂ ନାଟ୍ୟପ୍ରୟୋଗର ପ୍ରଶଂସା ନିମିତ୍ତ ଆଶୀର୍ବାଦନ ପ୍ରୟୋଗ କରିବ । ସରସ୍ବତୀ, ଧୃତି, ମେଧା, ହ୍ରୀ, ଶ୍ରୀ, ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ମତି ଓ ସ୍ତୁତି— ମାତୃଗଣ ଆପଣମାନଙ୍କୁ ରକ୍ଷା କରନ୍ତୁ । ଏହିପରି ରଙ୍ଗଦେବତା ପୂଜନ ବିଧି ।

ଚତୁର୍ଥ ଅଧ୍ୟାୟରେ ତାଣ୍ଡବଲକ୍ଷଣ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ବିଧିପୂର୍ବକ ପୂଜା ସମାପ୍ତ ହେବାପରେ ବ୍ରହ୍ମା ‘ଅମୃତମନ୍ତ୍ର’ ନାଟକ ପ୍ରଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଆଦେଶ ଦେଲେ । ଏହା ଅଭିନୀତ ହେବାପରେ ବ୍ରହ୍ମା ଶିବଙ୍କୁ ଅଭିନୟ ଦେଖାଇବା ପାଇଁ କହିଲେ । ତତ୍ପରେ ମହାଦେବ ତଣ୍ଡୁକୁ ଡାକି ଭରତଙ୍କୁ ଅଙ୍ଗହାର ସମ୍ବନ୍ଧେ ଉପଦେଶ ଦେବାକୁ କହିଲେ । ନୃତ୍ୟରେ ହସ୍ତ, ପାଦ, କଟି, ପାର୍ଶ୍ବ, ଉରୁ, ପିଠି, ଉଦର ପ୍ରଭୃତିର ଗୁଳନା ସଂପର୍କରେ ବୁଝାଇଲେ । ଗୁରୀ (ଗତି), ଠିଆ ହେବାର ଉଚ୍ଚା ଏବଂ ନୃତ୍ୟକାଳୀନ ହସ୍ତଗୁଳନ (ମାତୃକା) ଆଦି ଏକତ୍ର କରି ‘କରଣ’ କରିବାକୁ ହେବ । କର୍ଣ୍ଣ, କରଦ୍ବୟ, କହ୍ନୁଣୀ, ମସ୍ତକ— ଏଗୁଡ଼ିକ ସମାନଭାବେ ଅବସ୍ଥିତ ଥିଲେ ଏବଂ ମୁଖ ସମ୍ମୁଖ ହେଲେ ତାହା ‘ସୌଷ୍ଟବ’ । ତାଣ୍ଡବ ନୃତ୍ୟର ପ୍ରୟୋଗ ବିଷୟରେ ନିୟମମାନ ବୁଝାଇଛନ୍ତି ।

ପଞ୍ଚମ ଅଧ୍ୟାୟରେ ରଙ୍ଗବିଧାନ ସଂପର୍କରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି । ନାଟକରେ ପ୍ରଥମ ପ୍ରୟୋଗ ଅଭିନୟକୁ ପୂର୍ବରଙ୍ଗ କୁହାଯାଏ ।

ବାଦ୍ୟଗୁଡ଼ିକୁ ଯଥାସ୍ଥାନରେ ରଖିବାର ନାମ ପ୍ରତ୍ୟାହାର, ଗାୟକମାନଙ୍କୁ ଯଥାସ୍ଥାନରେ ବସାଇବା ହେଉଛି ଅବତରଣ । ସମବେତ (ବୃନ୍ଦ) ଗାନ ଆରମ୍ଭକୁ କହନ୍ତି ଆରମ୍ଭ । ମୃଦଙ୍ଗ ଆଦି ବାଦ୍ୟଯନ୍ତ୍ରର ପରୀକ୍ଷା ବା ସ୍ବରବାନ୍ଧିବା ହେଉଛି ଆଶ୍ରାବଣା । ବାଦକମାନଙ୍କ ହସ୍ତମିଳନ ବକ୍ତୃପାଣି, ବୀଣାଦି ତାରଯନ୍ତ୍ରର ତାରକୁ କମ୍ପିତ କରିବା ହେଉଛି ପରିଘଟନା । ପାଣିର ବିଭାଗ ସଂଯୋଗନା । ତନ୍ଦ୍ରା (ବୀଣାଦି ଯନ୍ତ୍ର) ଭାଣ୍ଡ (ମୃଦଙ୍ଗ, ପଖାଉଳ) ପ୍ରଭୃତି ଏକକାଳୀନ ବାଦନ ମାର୍ଗାସାରିତ । ଦେବ, ଦ୍ବିଜ ଓ ରାଜା ପ୍ରଭୃତିଙ୍କ ଆଶୀର୍ବାଦପୁର୍କ ହୋଇ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହେବା ବିଧିକୁ ନନ୍ଦା କହନ୍ତି । ବାଦକ ଓ ଆଙ୍ଗିକ ଅଭିନୟକୁ ରଙ୍ଗଦ୍ବାର କୁହାଯାଏ । ବିଦୃଷକ, ସୂତ୍ରଧାର ଓ ପାରିପାର୍ଶ୍ବିକଙ୍କ ମିଳିତ ଭାବେ ଆଳାପକୁ ଡିକ ବା ଡିଗତ କୁହାଯାଏ ।

ଜଗତରେ ଥିବା ସବୁପ୍ରକାର ବିଦ୍ୟା, ଶିଳ୍ପ, ଗତି (ପାଦଗୁଳନ ଗାତି), ବେଷ୍ଟା (ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅଙ୍ଗ ଗୁଳନ) ନାଟକରେ ରହିଛି ।

ଚତୁରସ୍ରା ଧ୍ରୁବା ଦୂତ ଲୟରେ ଗୁଣିଗୋଟି ସଜ୍ଜିତାତ ସହ ଆଠକଳା ପ୍ରମାଣରେ ଗାନ କରାଯିବ । ଏହାର ପ୍ରତି ପାଦ ଏଗାର ଅକ୍ଷର ଏବଂ ପ୍ରତିପାଦର ଆଦ୍ୟ, ଚତୁର୍ଥ, ଅନ୍ତ୍ୟ, ସପ୍ତମ, ଦଶମ ଗୁରୁଅକ୍ଷର ହୁଏ ଏବଂ ଅନ୍ୟ ଅକ୍ଷରଗୁଡ଼ିକ ଲଘୁ ହୁଏ ।

ଯଥା— ପାଦ-ତଳା-ହଟି-ପାତିତ-ଶୈଳଂ

କ୍ଷୋଭିତ-ଭୂତ-ସମଗ୍ର ସମୁଦ୍ରମ୍ ।

ତାଣ୍ଡବ ନୃତମିତଂ ପ୍ରଳୟାବେ

ପାଦୁ ହରସ୍ୟ ସଦା ସୁଖଦାୟା ।

ଏଥିରେ ଆଦ୍ୟ ଅକ୍ଷର ‘ପା’ ଗୁରୁ, ଚତୁର୍ଥ ଅକ୍ଷର ‘ଲା’ ଗୁରୁ, ସପ୍ତମ ଅକ୍ଷର ‘ପା’ ଗୁରୁ, ଶେଷ ଅକ୍ଷରଦ୍ୱୟ, ‘ଶୈ’ ‘ଳଂ’ ଗୁରୁ, ଅନ୍ୟବର୍ଣ୍ଣଗୁଡ଼ିକ ଲଘୁ । ଗୁଣୋଚ୍ଚିତାକ ପାଦରେ ଏହି ଗାତି ଅନୁସୂତ । ଷଷ୍ଠ ଅଧ୍ୟାୟରେ ଭରତ ମୁନି ଋଷିମାନଙ୍କ ଆଗରେ ରସ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ କହିଲେ— ସୂତ୍ର ଓ ଭାଷାରେ ବିସ୍ତରଭାବେ ପ୍ରଦତ୍ତ ଉପଦେଶର ସଂକ୍ଷିପ୍ତିକରଣକୁ ‘ସଂଗ୍ରହ’ କହନ୍ତି । ଏହି ସଂଗ୍ରହରେ ରସ, ଭାବ, ଅଭିନୟ, ଧର୍ମ, ବୃତ୍ତି, ପ୍ରବୃତ୍ତି, ସିଦ୍ଧି, ସ୍ୱର, ବାଦ୍ୟ, ଗାନ ଓ ରଙ୍ଗ ଆଦି ରହିଥାଏ । ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ରରେ ବ୍ରହ୍ମା, ଶୃଙ୍ଗାର, ହାସ୍ୟ, କରୁଣ, ଗୌରୀ, ବୀର, ଭୟାନକ, ବୀରାସ ଓ ଅଦ୍ଭୁତ— ଏହିପରି ଆଠପ୍ରକାର ରସ କଥା କହିଛନ୍ତି । ଏହାପରେ ସ୍ୱାୟା, ସଂଗ୍ରା, ଓ ସାତ୍ତ୍ୱିକ ନାମକ ତିନିପ୍ରକାର ଭାବ ରହିଛି । ସ୍ୱାୟାଭାବମାନଙ୍କ ନାମ ହେଲା ରତି, ହାସ, ଶୋକ, କ୍ରୋଧ, ଉଦ୍‌ଘାହ, ଭୟ, କୃଗୁପ୍ପା ଓ ବିସ୍ମୟ ।

ସଂଗ୍ରାଭାବ ଗାଗାଗୋଟି । ନିର୍ବେଦ, ଗ୍ଳାନି, ଶଙ୍କା, ଅସୂୟା, ମଦ, ଶ୍ରମ, ଆଳସ୍ୟ, ଦୈନ୍ୟ, ତିକ୍ତା, ମୋହ, ସ୍ଥତି, ଧୃତି, କ୍ରାନ୍ତା, ଚପଳତା, ହର୍ଷ, ଆବେଗ, ଜଡତା, ଗର୍ବ, ବିଷାଦ, ଔଷ୍ଣ୍ୟ, ନିଦ୍ରା, ଅପସ୍ମାର, ସ୍ୱପ୍ନ, ପ୍ରବୋଧ, ଅମର୍ଷ, ଅବହୃତ୍, ଉଗ୍ରତା, ମତି, ବ୍ୟାଧି, ଉନ୍ମାଦ, ମରଣ, ତ୍ରାସ ଓ ବିତକ । ସ୍ତମ୍ଭ, ସ୍ୱେଦ, ରୋମାଞ୍ଚ, ସ୍ୱରଭଙ୍ଗ, ବେପଥୁ, ବୈବର୍ଣ୍ଣ୍ୟ, ଅଶ୍ରୁ, ପ୍ରଳୟ ଏହି ଆଠୋଟି ସାତ୍ତ୍ୱିକ ଭାବ । ନାଟ୍ୟରେ ଆଙ୍ଗିକ, ବାଚିକ, ଆହାର୍ଯ୍ୟ ଓ ସାତ୍ତ୍ୱିକ— ଏପରି ଗୁଣିପ୍ରକାର ଅଭିନୟ ଅଛି । ଭାରତୀ, ସାତ୍ତ୍ୱତୀ, କୈଶିକୀ ଓ ଆରଭତୀ— ଏହି ଗୁଣିଗୋଟି ବୃତ୍ତିରେ ସମସ୍ତ ନାଟ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ । ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ରରେ ପାଞ୍ଚପ୍ରକାର ପ୍ରବୃତ୍ତି ଅଛି । ଆବତ୍ତା, ଦାକ୍ଷିଣାତ୍ୟ, ଔଡମାଗଧୀ, ପାଞ୍ଚାଳୀ ଓ ମଧ୍ୟମା ।

“ଆବତ୍ତା ଦାକ୍ଷିଣାତ୍ୟା ଚ ତଥା ବୈବୋଦ୍ଧ ମାଗଧୀ ॥୨୫॥

ପାଞ୍ଚାଳୀ ମଧ୍ୟମା ଚେତି ବିଜ୍ଞେୟାସୁ ପ୍ରବୃତ୍ତୟଃ ।

ଦୈବିକା ମାନୁଷ୍ୟା ଦୈବ ସିଦ୍ଧିଃ ସ୍ୟାଦ୍‌ଦ୍ୱିବିଧୌ ଚ ॥୨୬॥

ନାଟ୍ୟରେ ଦୈବିକା ଓ ମାନୁଷ୍ୟ ନାମରେ ଦୁଇପ୍ରକାର ସିଦ୍ଧି ଅଛି । ଷଡ଼କ ପ୍ରକୃତି ସପ୍ତସ୍ୱର (ସା,ରେ,ଗା,ମା,ପା,ଧା,ନି) ଶରୀରରୁ ଜାତ (ପ୍ରାଣିକ) ଓ ବୈଶବ (ବାଈଁଶର ବଂଶୀ ପ୍ରକୃତିରୁ ଜାତ) ଏପରି ଦୁଇପ୍ରକାର । ଏହାର ବିଶଦ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରି ପଣ୍ଡିତ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଏହା ଗୁଣିପ୍ରକାର (ତତ, ଅବନଦ, ଘନ ଓ ସୁଷିର) ଓ ସେଗୁଡ଼ିକୁ ନିମ୍ନମତେ ବିହ୍ନିତ କରିଛନ୍ତି । ତାର ଯନ୍ତ୍ରକୁ ତତ; ପୁଷ୍କର ଅର୍ଥାତ୍ ପଶୌକ ପ୍ରକୃତି ବାଦ୍ୟର ଶବ୍ଦ ଅବନଦ୍, ଝାଞ୍ଜ ପରି ତାଳ ବାଦ୍ୟର ନାମ ଘନ ଏବଂ ବଂଶୀବାଦ୍ୟକୁ ସୁଷିର କୁହାଯାଏ ।

ରକ୍ଷିମାନଙ୍କ ଅନୁରୋଧକ୍ରମେ ଭରତ ରସର ସଂଜ୍ଞା ବିଷୟରେ କହିଲେ— ଆସ୍ବାଦଯୋଗ୍ୟ ହୋଇଥିବାରୁ ଏହା ରସ । ନାନାପ୍ରକାର ବ୍ୟଞ୍ଜନମିଶ୍ରିତ ଅଳକ୍ଷୁ (ଖାଦ୍ୟଦ୍ରବ୍ୟକୁ) ଖାଉଥିବା ଲୋକେ ମଧୁରାଦି ରସକୁ ଆସ୍ବାଦ କରି ଅନୁଭବ କରିଥାନ୍ତି । ସେହିପରି ବାଚିକ, ଆଙ୍ଗିକ ଓ ସାତ୍ତ୍ୱିକ ଅଭିନୟ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ ଭାବମାନଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟରେ ସ୍ଥାୟାଭାବମାନଙ୍କୁ ସହୃଦୟ ଚର୍ଚ୍ଚକମାନେ ଅନୁଭବ କରନ୍ତି, ତେଣୁ ଏଗୁଡ଼ିକ ନାଟ୍ୟରସ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି । ଭାବସମୂହରୁ ରସମାନଙ୍କର ଉତ୍ପତ୍ତି ପରିତୃଷ୍ଟ ହୁଏ, ମାତ୍ର ରସସମୂହରୁ ଭାବସମୂହର ଉତ୍ପତ୍ତି ପରିତୃଷ୍ଟ ହୁଏ ନାହିଁ ।

ଶୃଙ୍ଗାର ରସ 'ରତି' ନାମକ ସ୍ଥାୟାଭାବରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ ଓ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ବେଶଯୁକ୍ତ । ଉତ୍ତମ ଯୁବକ ଓ ଯୁବତୀ ଏହାର ପାତ୍ର । ତାହାର ରୂପଭେଦ ଦୁଇଟି । ଯଥା— ସମ୍ପ୍ରେମ ଓ ବିପ୍ରଳମ୍ବ ।

କରୁଣ ରସ ଶାପ, କ୍ଳେଶ, ଅଧୋଗତି, ବିରହ, ଧନନାଶ, ବଧ ବା ବନ୍ଧନରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୁଏ । ଏହା ଭାବକୁ ଅପେକ୍ଷା ରଖୁଥିବା ଯୋଗୁଁ ବିପ୍ରଳମ୍ବଠାରୁ ଭିନ୍ନ ।

ହାସ୍ୟରସର ସ୍ଥାୟାଭାବ ହାସ୍ୟ । ବିକୃତବେଶ, ବିକୃତ ଅଳଙ୍କାର ଧୂଷତା (ଲଜ୍ଜା ଶୂନ୍ୟତା), କଳହ, ଅସାଧୁ ଭାଷଣ, ବିକୃତ ଅଙ୍ଗପ୍ରଦର୍ଶନ, ଦୋଷଯୁକ୍ତ ବଚନ ଉଚ୍ଚାରଣ ପ୍ରଭୃତି ବିଭାବ ଦ୍ୱାରା ଉତ୍ପନ୍ନ ହୁଏ । ଓଠ, ନାସା ଓ କପୋଳକୁ ଛିଷ୍ଟ ଗୁଳିତ କରିବା, ଚକ୍ଷୁକୁ ବିଛାରିତ ବା ଆକୁଞ୍ଚିତ କରି ଏହାକୁ ଅଭିନୀତ କରାଯାଏ । ଆକାର ଓ ବାକ୍ୟ ବିକୃତି ତଥା ବିକୃତ ବେଶ ଦ୍ୱାରା ବିଦୃଷକାଦି ଲୋକଙ୍କୁ ହସାନ୍ତି ।

କରୁଣରସ ଶୋକ ନାମକ ସ୍ଥାୟାଭାବରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୁଏ । ତାହା ଶାପ, କ୍ଳେଶ, ବିପଦ, ପ୍ରଭୃତି ଉଦ୍ଦାପନ ବିଭାବରୁ ଜାତ ହୁଏ । ଏହାର ଅଭିନୟ ଅଶ୍ରୁପାତ, କ୍ରନ୍ଦନ, ମୁଖ ଶୁଷ୍କତା ପ୍ରଭୃତି ଅନୁଭାବ ଦ୍ୱାରା କରାଯାଏ ।

ଗୌରବରସର ସ୍ଥାୟାଭାବ କ୍ରୋଧ । ଏହା ରାକ୍ଷସ, ଦାନବ, ଉଚ୍ଚତ ମନୁଷ୍ୟଠାରେ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୁଏ । ଯୁଦ୍ଧ ଏହାର କାରଣ । ଏଥିରେ କ୍ରୋଧ, ଧର୍ଷଣ, ନିନ୍ଦା, ଗ୍ଳାନି, କର୍କଶବଚନ ପ୍ରୟୋଗ ପ୍ରଭୃତି ବିଭାବ ଦ୍ୱାରା ଏହା ଉଦ୍ଦାପିତ ହୁଏ ।

ଭୟାନକ ରସର ସ୍ୱାୟତ୍ତାବ ଭୟ । ଏହା ବିକୃତ ଭାବ ଓ ବିକୃତ ରସ କରୁଥିବା ପ୍ରାଣୀଙ୍କ ଦର୍ଶନ (ବିଲୁଆ ଓ ପେଶୁ ପ୍ରଭୃତି) ବା ଶ୍ରବଣ ପ୍ରଭୃତି ବିଶିଷ୍ଟ ଭାବରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୁଏ । ହସ୍ତପଦର କମ୍ପନ, ଚକ୍ଷୁର ଚଞ୍ଚଳ ଗୁଳନା, ମୁଖର ବିକୃତି, ସ୍ୱରଭେଦ ପ୍ରଭୃତି ଅନୁଭାବ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ ହୁଏ ।

ବାଦ୍ୟସରସର ସ୍ୱାୟତ୍ତାବ ଜୁଗୁପ୍ସା । ଏହା ଅସୁନ୍ଦର, ଅପ୍ରିୟ ବସ୍ତୁ ଦର୍ଶନ, ଅବାଞ୍ଛିତ କଥା ବା ବସ୍ତୁର ଶ୍ରବଣ, ଦର୍ଶନ ବା ବିଶ୍ୱରରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ । ଏହାର ଅଭିନୟବେଳେ ସର୍ବାଙ୍ଗର ସ୍ଥିରତା, ମୁଖ ବୁଲାଇବା, ବାଜି, ଛେପ ପକାଇବା, ଅଙ୍ଗ ହଲାଇବା (ଛିଆଡିବା) ପ୍ରଭୃତି ଅନୁଭାବ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୁଏ ।

ଅତ୍ୟୁତ ରସର ସ୍ୱାୟତ୍ତାବ ବିସ୍ମୟ । ସୁନ୍ଦର ବା ସ୍ୱର୍ଗୀୟ ବସ୍ତୁର ଦର୍ଶନ, କାମନାପୂରଣ, ଉତ୍ତମବନ, ଦେବାଳୟ, ସତ୍ତାଗୃହ, ବିମାନ ପ୍ରଭୃତିର ଗମନ, ଅସମ୍ଭବ ମାୟା ବା ଇନ୍ଦ୍ରଜାଳରୁ ଏହାର ଉତ୍ପତ୍ତି ।

ଏହାର ଅଭିନୟରେ ଚକ୍ଷୁକୁ ବିଚ୍ଛାରିତ କରିବା, ପଳଙ୍କ-ଶୂନ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଗୁହ୍ୟିବା, ରୋମାଞ୍ଚ, ଅଶ୍ରୁ, ସ୍ୱେଦ, ହର୍ଷ, ସାଧୁବାଦ ପ୍ରଦାନ ଭିତରେ ହା ହା ଶବ୍ଦ କରିବା, ହସ୍ତପଦ ଓ ଅଙ୍ଗୁଳିମାନଙ୍କୁ ପରିଗୁଳିତ କରିବା ପ୍ରଭୃତି ଅନୁଭାବ କରାଯାଇଥାଏ ।

ଶୃଙ୍ଗାରକୁ ବାକ୍ ଶୃଙ୍ଗାର, ନେପଥ୍ୟ ଶୃଙ୍ଗାର ଓ କ୍ରିୟା ଶୃଙ୍ଗାର ଭେଦରେ ତିନି-ପ୍ରକାରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇଛି । ହାସ୍ୟ ଓ ଚୋଦ୍ର ରସ ମଧ୍ୟ ପ୍ରତ୍ୟେକେ ଅଙ୍ଗ, ନେପଥ୍ୟ ଓ ବାକ୍ୟଭେଦରେ ତିନିପ୍ରକାର । କରୁଣ ରସ ମଧ୍ୟ ତିନିପ୍ରକାର । ଧର୍ମର ହାନିଜନିତ, ଧନର ଅପରାଧ (ବିତର୍କାଶ) ଓ ଶୋକଜନିତ କରୁଣ ।

ବୀର ରସ— ଦାନବୀର, ଧର୍ମବୀର, ଯୁଦ୍ଧବୀର ଭେଦରେ ତିନିପ୍ରକାର । ଭୟାନକ ରସ ବ୍ୟାଜ(ଛଳନା), ଅପରାଧ ଏବଂ ବିତ୍ତାସିତ (ବିପଦ ଆଶଙ୍କା ଜନିତ) ଭେଦରେ ତିନିପ୍ରକାର ।

ବାଦ୍ୟ ରସ ଷୋଭକ, ଶୁଦ୍ଧ ଓ ଉଦ୍‌ବେଗୀ ଭେଦରେ ତିନିପ୍ରକାର । ବିଷ୍ଣୁ, କୃମି ପ୍ରଭୃତି ଦର୍ଶନାଦି ଜନିତ ବାଦ୍ୟର ନାମ ଉଦ୍‌ବେଗୀ । ଋକ୍ତ ପ୍ରଭୃତି ଦର୍ଶନଜାତ ବାଦ୍ୟର ନାମ ଷୋଭକ ।

ଅଦ୍ଭୁତ ରସ ଦିବ୍ୟ ଓ ଆନନ୍ଦଜ ଭେଦରେ ଦୁଇପ୍ରକାର । ଦିବ୍ୟ (ସ୍ୱର୍ଗୀୟ ବସ୍ତୁ) ଦର୍ଶନରୁ ଜାତ ଅଦ୍ଭୁତ ରସ ଦିବ୍ୟ ଓ ହର୍ଷରୁ ଜାତ ଅଦ୍ଭୁତ ରସ ଆନନ୍ଦଜ ।

ସପ୍ତମ ଅଧ୍ୟାୟରେ ଭାବର ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରାଯାଇଛି । ବଚନ (ଶବ୍ଦ) ଅଙ୍ଗ (ଅଙ୍ଗ ଗୁଳନାଦି) ସନ୍ତ୍ର (ଅନ୍ତର୍ଗତ କ୍ରିୟା) ସାହାଯ୍ୟରେ କାବ୍ୟଗତ (ନାଟ୍ୟଗତ) ଅର୍ଥମାନଙ୍କୁ 'ଭାବିତ' କରାନ୍ତି ବୋଲି ଏମାନଙ୍କୁ ଭାବ କୁହାଯାଏ । ଉପାଦାନ ବା ନିମିତ୍ତ କାରଣ

କାର୍ଯ୍ୟସିଦ୍ଧିର ଉପକାରକ କରଣ ଅଟେ । 'ଭାବିତ' 'ବାସିତ' ଓ 'କୃତ' ଏହି ତିନିଟିଯାକ ଶବ୍ଦ ସମାନ ।

ବିଭାବ ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ ବିଜ୍ଞାନ । ବିଭାବ ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ ଯାହା, କାରଣ, ନିମିତ୍ତ ଓ ହେତୁ ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ ତାହା । ଏମାନେ ଏକ ଅର୍ଥର ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଶବ୍ଦ ମାତ୍ର । ବ୍ୟୁତ୍ପତ୍ତି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବିଭାବ ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ ହେଉଛି (ବିଭାବ୍ୟତ୍ତେ)— ବିଶେଷ ଭାବେ ଜଣାପଡ଼ନ୍ତି । ବଚନ, ଅଙ୍ଗଗତ ଅଭିନୟ— ଏହାଦ୍ୱାରା ଅର୍ଥାତ୍ ବିଭାବ ସାହାଯ୍ୟରେ ବାକ୍, ଅଙ୍ଗ ଓ ଅଭିନୟ ବିଶେଷ ଭାବରେ ପ୍ରତୀତିଗୋଚର ହୁଅନ୍ତି । ଭରତଙ୍କ ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ରରେ ସପ୍ତମ ଅଧ୍ୟାୟ ଭାବ ବିକଳ୍ପ ନାମରେ ଖ୍ୟାତ ।

ଅଷ୍ଟମ ଅଧ୍ୟାୟରେ ତତମ ଅଙ୍ଗଭିନୟ ବିଷୟ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଅଭିନୟ ଶବ୍ଦର ବ୍ୟୁତ୍ପତ୍ତି ହେଉଛି 'ଅଭି' ଉପସର୍ଗରୁ ତତର 'ନା' ଧାତୁରୁ ଅବ ପ୍ରତ୍ୟୟ କରି ଅଭି ପୂର୍ବକ 'ନା' ଧାତୁର ଅର୍ଥ ଅଭିମୁଖରେ ପହଞ୍ଚାଇବା । ନାଟ୍ୟବସ୍ତୁର ଅର୍ଥକୁ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କରିବାରେ ଆଭିମୁଖ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରିବା । ଏହା ଯେଉଁଥିରେ ଘଟେ, ତାହାକୁ ଅଭିନୟ କହନ୍ତି । ଶାଖା, ଅଙ୍ଗ ଓ ଉପାଙ୍ଗଯୁକ୍ତ ହୋଇ ନାଟ୍ୟ ବସ୍ତୁମାନଙ୍କର ପ୍ରୟୋଗ ସାହାଯ୍ୟରେ ବିକଶିତଭାବେ ପ୍ରକାଶିତ କରେ । ଶିର, ହସ୍ତ, ବକ୍ଷ, ପାର୍ଶ୍ୱ, କଟା ଓ ପାଦ ଏହି ଛଅଟିକୁ ଅଙ୍ଗ ଏବଂ ନେତ୍ର, ଭ୍ରୁ, ନାସା, ଅଧର, କପାଳ ଓ ବିରୁକ ଏ ଛ'ଟିର ନାମ ଉପାଙ୍ଗ । ଆଙ୍ଗିକ ଅଭିନୟର ନାମ 'ଶାଖା' । ତଦ୍ୱାରା ଯେଉଁ ସୂଚନା ଦିଆଯାଏ, ତାହାର ନାମ 'ଅଙ୍ଗୁର' ଏବଂ ତାର ଅବଲମ୍ବନରେ ଯେଉଁ ଅଙ୍ଗହାର ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୁଏ, ତାହାର ନାମ 'ନୃତ' । ଶିରର ଅଭିନୟ ତେର ପ୍ରକାର । ଯଥା— ଆକମ୍ପିତ, କମ୍ପିତ, ଧୃତ, ବିଧୃତ, ପରିବାହିତ, ଆଧୃତ, ଅବଧୃତ, ଅସ୍ଥିତ, ନିହସ୍ଥିତ, ପରାବୃତ, ଉତ୍ସ୍ଥିପ୍ତ, ଅଧୋଗତ ଓ ଲୋଳିତ ।

ଦୃଷ୍ଟି ୩୬ ପ୍ରକାର । କାନ୍ତା, ଭୟାନକା, ହାସ୍ୟା, କରୁଣା, ଅଭୂତା, ଗୌଡ଼ୀ, ବାରା, ବାଉଛା— ଆଠଗୋଟି ଋସବ୍ୟଖକ ଦୃଷ୍ଟି । ସ୍ମିତ୍ତା, ହୃଷ୍ଟା, ଦୀନା, କୁଟ୍ତା, ଦୃଷ୍ଟା, ଭୟାନିତା, କୁରୁପ୍ତିତା ଓ ବିହ୍ୱିତା— ଏ ଆଠଗୋଟି ସାମାନ୍ୟ ଜ୍ୟୋତିକା ଦୃଷ୍ଟି । ଶୂନ୍ୟା ମଳିନୀ, ଶାନ୍ତା, ଇଚ୍ଛାନ୍ୱିତା, ଗ୍ଳାନି, ଶଙ୍କିତା, ବିଷଣ୍ଣା, ମୁକୁଳା, କୁଞ୍ଚିତା, ଅଭିତପ୍ତା, ଜିହ୍ୱା, ଲଳିତା, ବିତର୍କିତା, ଅର୍ଦ୍ଧମୁକୁଳା, ବିଭ୍ରାନ୍ତା, ବିପୁତା, ଆକେକରା, ବିକୋଶା, ତ୍ରସ୍ତା ଓ ମନ୍ଦିରା— ଏମାନଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ୨୦ । ଉତ୍ତମାଙ୍ଗ ଅଭିନୟରେ ଶିର, ନେତ୍ର, ନାସା, ଓଷ୍ଠ, କପୋଳ ଆଦିଙ୍କର ଗୁଳନା ବା ଅଭିନୟ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ନବମ ଅଧ୍ୟାୟରେ ହସ୍ତ, ଉରଃ, ପାର୍ଶ୍ୱ, ଉଦର, କଟି, ଜଙ୍ଘ, ଉରୁ ଓ ପାଦକ୍ରମରେ ସମସ୍ତ କର୍ମର ଲକ୍ଷଣ ଓ ବିନିଯୋଗ ସଂପର୍କରେ କୁହାଯାଇଛି । ଅସଂଯୁତ ହସ୍ତର ଅଭିନୟ ୨୪ ପ୍ରକାର । ଯଥା— ପତାକା, ହିପତାକ, କର୍ତ୍ତରାମୁଖ, ଅର୍ଦ୍ଧଚନ୍ଦ୍ର, ଅରାଳ, ଶୁକଦୁଣ୍ଡ,

ମୁଣ୍ଡି, ଶିଖର, କପିତ୍ର, ଖଟକାମୁଖ, ସୂତା, ପତ୍ତକୋଶ, ସର୍ପଶିରା, ମୃଗଶାର୍ପକ, କାଞ୍ଜୁଳକ, ଅଳପତ୍ତ, ଚତୁର, ଭ୍ରମର, ହଂସ, ହଂସପକ୍ଷ, ସତଂଶ, ମୁକୁଳ, ଉର୍ଣ୍ଣନାଭ ଓ ତାମ୍ରଚୂଡ଼ ।

ସଂଯୁତ ହସ୍ତର ଅଭିନୟ ୧୩ଗୋଟି— ଅଞ୍ଜଳି, କପୋତ, କର୍କଟ, ସୁସ୍ତିକ, ଖଟକାବର୍ଣ୍ଣମାନକ, ଉତ୍ତର, ନିଷଧ, ଦୋଳ, ପୁଷ୍ପପୁଟ, ମକର, ରାଜଦନ୍ତ, ଅବହୃତ୍ତ ଓ ବର୍ଣ୍ଣମାନ ପ୍ରଭୃତି ।

ନୃତ୍ୟହସ୍ତ ଯୁଗଳର ଅଭିନୟ ଚତୁରସ୍ର, ଉଦ୍‌ଭୃତ, ତଳମୁଖ, ସୁସ୍ତିକ, ବିପ୍ରକାର୍ଣ୍ଣ ଅରାଳଖଟକମୁଖ, ଆବିଷ୍ଟବକ୍ର, ସୂତା, ଚେତିତ, ଅର୍ଦ୍ଧଚେତିତ, ଉତ୍ତାନବଞ୍ଚିତ, ପଲ୍ଲବ, ନିତମ୍ବ, କେଶବନ୍ଧ, ଲତା, କରୀହସ୍ର, ପକ୍ଷବଞ୍ଚିତକ, ପକ୍ଷ ପ୍ରତ୍ୟୋତକ, ଗରୁଡ଼ପକ୍ଷ, ଉଷ୍ଣପକ୍ଷ, ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱମଣ୍ଡଳୀ, ପାର୍ଶ୍ୱମଣ୍ଡଳୀ, ଉରୋମଣ୍ଡଳୀ, (ମୁଣ୍ଡିକ ସୁସ୍ତିକ), ନଳିନୀ ପତ୍ତକୋଶ, ଅଳପଲ୍ଲବୋକ୍ତା, ଲଳିତ ଓ ବଳିତ । ହସ୍ତ ଅଭିନୟର ସଂଖ୍ୟା ମୋଟ ୬୪ ପ୍ରକାର ।

ପୁରୁଷମାନଙ୍କର ବିଶେଷତଃ ସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କର ହସ୍ତମୁଦ୍ରା ପ୍ରୟୋଗ କଲାବେଳେ ଦେଶ, କାଳ (ନାଟକର ସୁକୁମାରତା ବା ଉଦ୍‌ଭୃତତା) ପ୍ରୟୋଗ ଓ ଅର୍ଥର (ମୁଖ୍ୟତା, ଲକ୍ଷଣିକତା ଓ ବ୍ୟଙ୍ଗତା) ବିଶ୍ୱର କରି ପ୍ରୟୋଗ କରିବା । ହସ୍ତ ମୁଦ୍ରାର ଚଳନ ବିଭିନ୍ନ ରସ ଓ ଭାବ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ୨୦ ପ୍ରକାର ଯଥା— ୧- ଉତ୍ତରୀଣ (ଉପର, ତଳ ବା ଦୂରକୁ ପ୍ରସାରିତ ହସ୍ତକୁ ଅନ୍ୟ ପ୍ରକାର କରିବା) ୨- ବିକର୍ଷଣ, ୩- ବ୍ୟାକର୍ଷଣ, ୪- ପରିଗ୍ରହ (ବେତାକବା), ୫- ନିଗ୍ରହ (ବିନାଶ କରିବା), ୬- ଆହ୍ୱାନ, ୭- ତୋଦନ (ତାଡ଼ନ), ୮- ସଂଶ୍ଳେଷ, ୯- ବିଯୋଗ, ୧୦- ରକ୍ଷଣ, ୧୧- ମୋକ୍ଷଣ, ୧୨- ବିକ୍ଷେପ (ଅବକ୍ଷା ସହକାରେ ତ୍ୟାଗକରିବା), ୧୩- ଧୂଳନ--(କଞ୍ଚନ), ୧୪- ବିସର୍ଜ (ଆଦର ସହକାରେ ତ୍ୟାଗକରିବା), ୧୫- ତର୍ଜନ, ୧୬- ଛେଦନ, ୧୭- ଭେଦ, ୧୮- ଶୋଚନ (ବିକଶିତ ହେବା, ଫୁଟିବା), ୧୯- ମୋଚନ (ସଙ୍କୁଚିତ ହେବା) ଓ ୨୦- ତାଡ଼ନ ।

ହସ୍ତର ପ୍ରସ୍ତର ତିନିପ୍ରକାର । ଉତ୍ତାନ (ଉପରକୁ), ପାର୍ଶ୍ୱର (କଡ଼କୁ) ଓ ଅଧୋମୁଖ (ତଳଆଡ଼କୁ ଗତି କରିବା) । ସବୁପ୍ରକାର ହସ୍ତ ଗତିକୁ ଅଭିନୟ କାଳରେ ନେତ୍ର, ଭ୍ରୁ ଓ ମୁଖରାଗ (ମୁଖରଙ୍ଗ) ସାହାଯ୍ୟରେ ବ୍ୟଖିତ କରାଯାଏ ।

ଦଶମ ଅଧ୍ୟାୟରେ ଜଙ୍ଘ, ଉରୁ, କଟି— ଏମାନଙ୍କ ସମାନକରଣ ପାଇଁ ଯେଉଁ ଦେଖା (ଅଙ୍ଗସ୍ଥଳୀ), ସେହି ‘ଗୁଣା’ ବା ‘ବ୍ୟାଂୟାମ’ ବିଷୟରେ କୁହାଯାଇଛି । ଏକ ପାଦରେ ଗତି କରିବାର ନାମ ‘ଗୁଣା’ ଓ ଦୁଇପାଦରେ ଗତି କରିବାର ନାମ ‘କରଣ’ । କରଣମାନଙ୍କ ସଂଯୋଗକୁ ‘ଖଣ୍ଡ’ କୁହାଯାଏ । ତିନି ବା ଗୁଣିଗୋଟି ଖଣ୍ଡ ଏକତ୍ର ସଂଯୁକ୍ତ ହେଲେ, ତାହାକୁ ‘ମଣ୍ଡଳ’ କୁହାଯାଏ ।

ଦଶମ ଅଧ୍ୟାୟରେ ଗୁରାଗୁଡ଼ିକର ଲକ୍ଷଣାଦି ଏବଂ ଏକାବଶ ଅଧ୍ୟାୟରେ ମଣ୍ଡଳମାନଙ୍କ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି ।

ଏହି ମଣ୍ଡଳମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅତିକ୍ରାନ୍ତ, ବିଚିତ୍ର, ଲଳିତ, ସୂଚାବିଷ, ଦଣ୍ଡପାଦ, ବିହୃତ, ଅଲୀତକ, ବାମବିଷ, ଲଳିତ ଓ କ୍ରାନ୍ତ—ଏଗୁଡ଼ିକ ଆକାଶଗତ ମଣ୍ଡଳ ଏବଂ ଭ୍ରମର, ଆସ୍ମଳିତ, ଆବର୍ତ୍ତ, ସମୋହାରିତ, ଏତକାକ୍ରାନ୍ତିତ, ଅତ୍ରିତ, ଶକଟାସ୍ୟ, ଅଧ୍ୟର୍ଥକ, ପିଷ୍ଟକୂଟ, ଗୁପ୍ତଗତ—ଏହି ଦଶଗୋଟି ଭୂମିଗତ ମଣ୍ଡଳ । ଏହାପରେ ଏଗୁଡ଼ିକର ଲକ୍ଷଣ ଓ ପ୍ରୟୋଗ ବିଷୟରେ ସବିସ୍ତର ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି ।

ଭରତ ମୁନିଙ୍କ ପ୍ରଣାତ ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର ସଂସ୍କୃତରେ ଥିବାରୁ ଓଡ଼ିଆ ନର୍ତ୍ତକମାନଙ୍କ ପକ୍ଷେ ଅବୋଧ୍ୟ ଥିଲା । ମାତ୍ର ପଣ୍ଡିତ ମହାଶୟ ବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀମ ସ୍ବାକାରପୂର୍ବକ ଏହାର ଅନୁବାଦ କରିବା ସହିତ ସ୍ଥଳବିଶେଷରେ ସ୍ବାକାୟ ମନ୍ତବ୍ୟ ଓ ବିଭିନ୍ନ ଶାସ୍ତ୍ରର ତୁଳନାତ୍ମକ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଦେବାଦ୍ୱାରା ଏହାର ପ୍ରାୟୋଗିକ ଶିକ୍ଷା ପାଇଁ ପଥ ସୁଗମ କରିଅଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପ୍ରକାଶିତ ପୁସ୍ତକରେ ପଣ୍ଡିତଜୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଏହି ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର ସମ୍ପର୍କରେ ଏକ ବିସ୍ତୃତ ଭୂମିକା ବା ମୁଖବନ୍ଧ ଲେଖାଇ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ, ଆଗ୍ନେୟ ମହାଶୟଙ୍କ ବହୁଶାସ୍ତ୍ର ଦର୍ଶିତା ଦେଖିବାକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳିଥାଆନ୍ତା ।

ବିଶେଷଭାବେ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିବାର କଥା ଯେ ଭରତମୁନିଙ୍କ ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ରରେ ଔତ୍ରମାନ୍ୟା ନାମକ ପ୍ରବୃତ୍ତିର ଉଲ୍ଲେଖ ସୂଚିତ କରେ ଔତ୍ର ବା ଉତ୍ର ଦେଶ (ଓଡ଼ିଶା)ରେ ପ୍ରଚଳିତ ନାଟ୍ୟଧାରା । ଶ୍ରୀଷ୍ଟପୂର୍ବ ପ୍ରଥମ ଶତାବ୍ଦୀର ଉଦୟଗିରିରେ ରାଣାହଂସପୁର ଗୁମ୍ଫା ସମ୍ମୁଖସ୍ଥ ଉନ୍ନତ ନାଟ୍ୟମଞ୍ଚ (ମଣ୍ଡପ) ମଧ୍ୟ ଓଡ଼ିଶାର ଅଭିନୟ କଳାର ପ୍ରାଚୀନତା ଉଦ୍‌ଘୋଷଣା କରେ ।

## ସହୃଦୟାନନ୍ଦ

ମହାଜିତି କୃଷ୍ଣାନନ୍ଦ ପ୍ରଣୀତ ମୂଳ ସଂସ୍କୃତ କାବ୍ୟର ଅନୁବାଦ ହୋଇ ୧୯୪୧ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦରେ କେନ୍ଦୁଝର ରାଜମହିଷୀ ଓ ଛୋଟରାୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ଭଞ୍ଜଦେବଙ୍କ ଆର୍ଥିକ ସହାୟତାରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା । କବିଶେଖର ଶ୍ରୀ ଚିନ୍ତାମଣି ମହାନ୍ତି ଏହି ଅନୁବାଦ ପାଠ କରି ୧୨.୯.୩୯ରେ ଅଭିମତ ଦେଇଥିଲେ “ଉତ୍କଳ ଭାଷାରେ ‘ନଳଚରିତ’ ପୁସ୍ତକ ଯେତେ ଖଣ୍ଡ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଛି, ସେଥିମଧ୍ୟରେ ଏ ଖଣ୍ଡ ସର୍ବୋତ୍କୃଷ୍ଟ ।” ଅନୁବାଦକ ନଳଚରିତ ଚିତ୍ରରେ ଯେଉଁ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ, ବୈଚିତ୍ର୍ୟ ଏବଂ ନୂତନତ୍ୱ ଫୁଟାଇଛନ୍ତି, ତାହା ଅନୁପମ କହିଲେ ଅତ୍ୟୁକ୍ତି ହେବନାହିଁ ।

ମହାଭାରତୀୟ ନଳ ଦମୟନ୍ତୀ-ଉପାଖ୍ୟାନ ଭାରତର ପ୍ରତି ପୁରପଲ୍ଲୀରେ ଗୀତ ଓ ପଠିତ ହୋଇଆସୁଅଛି । ଦ୍ୱାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଶ୍ରୀହର୍ଷ ଏହି କଥାବସ୍ତୁ ଅବଲମ୍ବନରେ ନୈଷଧାୟ ଚରିତ ଲେଖିଥିଲେ । ଜର୍ମାନ, ଇଂଲିଶ୍, ଫ୍ରେଞ୍ଚ, ଲାଟିନ୍, ଜେଜ୍, ପୋଲିଶ୍ (ପୋଲାଣ୍ଡର ଭାଷା) ରସିଆନ୍, ମଡର୍ଣ୍ଣଗ୍ରୀକ୍ ଓ ହଙ୍ଗେରୀଆନ୍ ଭାଷାରେ ପଦ୍ୟାକାରରେ ଅନୁଦିତ ହୋଇଛି । ଏ. ଡେ. ଗୁରୁକ୍ଷେଟ୍ରିୟ୍ ଏହାକୁ ନାଟକାକାରରେ ରଚନା କରି ୧୮୬୯ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦରେ ଫୁରେନ୍ସ ନଗରରେ ଅଭିନୀତ କରାଇଥିଲେ । ଏହାର ଲାଟିନ୍ ଅନୁବାଦ କରିଥିଲେ ଫ୍ରାଞ୍ସିସ୍ । ଉଇଲ୍ସନ୍ ନିଜ୍ ଏହାକୁ ଏକ ଉତ୍କଳତମ ରତ୍ନ ଭାବରେ ଅଭିହିତ କରିଛନ୍ତି ।

ସଂସ୍କୃତରେ କାଳିଦାସଙ୍କ ନଳୋଦୟ, ଶ୍ରୀହର୍ଷଙ୍କ ନୈଷଧାୟ ଚରିତ, ତ୍ରିବିକ୍ରମ ଭଞ୍ଜଙ୍କ ନଳଚର୍ମ୍ମ ପରି କୃଷ୍ଣାନନ୍ଦ କୃତ ସହୃଦୟାନନ୍ଦ ଏକ କଥାବସ୍ତୁକୁ ଅବଲମ୍ବନ କଲେହେଁ ନିଜ ନିଜ ରୁଚି ଓ ନୀତିକୁ ତହିଁରେ ପ୍ରତିଫଳିତ କରିଥାନ୍ତି । ମୂଳ ମହାଭାରତର ଗଙ୍ଗାଶକୁ କୃଷ୍ଣାନନ୍ଦ ଆପଣାର ରୁଚି ଅନୁସାରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରି ପରିବେଷଣ କରିଛନ୍ତି ।

ମହାଭାରତ ମତେ— ବନବାସୀ କ୍ଷୁଧାତୁର ନଳଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ କଳି ରତ୍ନମୟ କପୋତରୂପେ ଦେଖାଦେଲା । ନଳ ତାକୁ ଧରିବା ପାଇଁ ଅନ୍ୟ ଉପାୟ ନ ପାଇ ନିଜ ପିନ୍ଧାଲୁଗା ଖଣ୍ଡିକ ତା’ ଉପରକୁ ଫିଙ୍ଗି ଦେଲେ । କପଟ କପୋତ ଲୁଗା ସହ ଅଳ୍ପର୍ଥାନ ହେବାରୁ ଲଜା ନିବାରଣ ପାଇଁ ନଳ ଦମୟନ୍ତୀଙ୍କ ପଶତ ଘୋଡ଼ାଇହେଲେ । କଳିଦ୍ୱାରା ମୋହିତ ହୋଇ ନିର୍ଜନ ବନରେ ପ୍ରେୟସାଙ୍କୁ ଛାଡ଼ିଯିବାକୁ ମନସ୍ଥ କଲେ । କଳି ଏକ ଖଟୁରୂପେ ତାଙ୍କ ପାଖରେ ଦେଖାଦେବାରୁ ତାହାରି ସାହାଯ୍ୟରେ ଶାଙ୍ଗକୁ ଦୁଇଖଣ୍ଡ କରି କାଟି ପ୍ରିୟାଙ୍କୁ ଏକାକିନୀ କରି ଚାଲିଗଲେ ।



କବି କୃଷ୍ଣାନନ୍ଦ ବିଙ୍କ ନଳରାଜାଙ୍କୁ ପକ୍ଷୀ ମାଂସଲୋଭା ଭାବେ ଚିତ୍ରଣ କରିନାହାନ୍ତି । ସେ ଲେଖିଛନ୍ତି ଦୁଇଟି ରତ୍ନମୟ ପକ୍ଷୀ ନଳ ଓ ଦମୟନ୍ତୀଙ୍କୁ ମୋହିତ କରି ଉଡ଼ି ଦୁଲିଲେ ଓ ସେ ଦୁହେଁ ସେମାନଙ୍କୁ ଅନୁସରଣ କରି ଦୁଇ ବିପରୀତ ଦିଗରେ ବହୁ ଦୂରବର୍ତ୍ତୀ ହେବାପରେ ପକ୍ଷୀଦ୍ୱୟ ଅନ୍ତର୍ହିତ ହେଲେ ।

ବିଜେଦଗ୍ରସ୍ତା ଦମୟନ୍ତୀ ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ଅନୁଷ୍ଠାନରେ ବୁଲିବାବେଳେ ପ୍ରକାଣ୍ଡ ଅଜଗର ମୁଖରେ ପ୍ରବେଶ କଲେ । ସେହି ସମୟରେ ଏକ ବ୍ୟାଧିଶାଳୀ ହରିଣ ସେ ସର୍ପ ମୁଖରେ ପ୍ରବେଶ କଲା । ରକ୍ତବିନ୍ଦୁକୁ ଅନୁସରଣ କରି ବ୍ୟାଧିମାନେ ଆସି ସେଠାରେ ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେ ଓ ଅଜଗରକୁ କୁରାଡ଼ୀରେ ଦ୍ୱିଖଣ୍ଡିତ କରି ହରିଣ ଓ ମୂର୍ଚ୍ଛିତା ଦମୟନ୍ତୀଙ୍କୁ ସର୍ପ ମୁଖଗହ୍ୱରରୁ ଉଦ୍ଧାର କଲେ । ବହୁ ଯତ୍ନ ସତ୍ତ୍ୱେ ଦମୟନ୍ତୀଙ୍କର ମୂର୍ଚ୍ଛାଭଙ୍ଗ ନ ହେବାରୁ ମୃତ ଭାବି ସେମାନେ ଗୁଲିଯିବା ପରେ ଜଣେ ତ୍ରିକାଳଦର୍ଶୀ ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ତାଙ୍କୁ ସଚେତ କରାଇ ଆଶ୍ରମରେ ରହିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କଲେ; ମାତ୍ର ଦମୟନ୍ତୀ ବନକୁ ଗୁଲିଗଲେ ।

ଏ ସଂପର୍କରେ ମହାଭାରତରେ ଅଛି, ଶବରମାନେ ସର୍ପମୁଖରୁ ରକ୍ଷାକଲା ପରେ ତାଙ୍କର ଚେତା ଆସନ୍ତେ ଶବର ଦଳପତି ତାଙ୍କଠାରେ ଅସଦ୍ ଅଭିପ୍ରାୟ ପ୍ରକାଶ କରିବାରୁ ଦମୟନ୍ତୀ ତାକୁ ଶାପଦେଇ ଭୟ କରି ସତୀତ୍ୱର ଅଲୌକିକ ମହିମା ଦେଖାଇଲେ । କୃଷ୍ଣାନନ୍ଦ ଦମୟନ୍ତୀଙ୍କୁ ମାନବା ରୂପେ ଚିତ୍ରଣ କରି ଅଲୌକିକତାକୁ ବାଦ୍ ଦେଇଛନ୍ତି । ପୁଣି ତାଙ୍କୁ ବଞ୍ଚାଇଥିବା ବଣିକଦଳଙ୍କୁ ହାତୀ ଆକ୍ରମଣରୁ ସାବଧାନ କରାଇ ରକ୍ଷା କରିଥିବାରୁ ପ୍ରତ୍ୟୁପକାର ସ୍ୱରୂପ ବଣିକଗଣ ତାଙ୍କୁ ନେଇ ସୁବାହୁ ରାଜନଗରରେ ଛାଡ଼ିଛନ୍ତି ।

ମହାଭାରତରେ ପୁଷ୍କରର ନଳଙ୍କୁ ରାଜ୍ୟରେ ପୂରାଇ ନଦେବା ଘୋଷଣାକୁ କୃଷ୍ଣାନନ୍ଦ ତ୍ୟାଗ କରିଛନ୍ତି ।

ମହାଭାରତ ଅନୁସାରେ ପିତା ଭୀମଙ୍କ ଗୁର ବାହୁକଠାରେ ନଳଙ୍କ ଆତ୍ମାସ ଥିବା ଦମୟନ୍ତୀଙ୍କୁ ଜଣାଇବାରୁ ସେ ପିତାଙ୍କ ଆଦେଶକ୍ରମେ 'ଦମୟନ୍ତୀଙ୍କର ସ୍ୱୟମ୍ବର' ପାଇଁ ରତ୍ନପର୍ଣ୍ଣ ରାଜାଙ୍କ ପାଖକୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ ପତ୍ର ପଠାଇଛନ୍ତି । ବାହୁକ ବେଶରେ ନଳ ପହଞ୍ଚିବା ପରେ ଦମୟନ୍ତୀ କେଶିନୀ ଦାସୀ ଦ୍ୱାରା ତାଙ୍କୁ ପରୀକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି । ରାଣିବା ନିମନ୍ତେ ନିଆଁପାଣି ନ ଦେବା, କଞ୍ଚାକଠ ଯୋଗାଇବା, ପିଲାକୁ କନ୍ଦାଇ ତାହାଙ୍କ ରକ୍ଷା ତରକାରି ଆଣି ଗୁଣିବା ଆଦି କର୍ଯ୍ୟମାନ କରିଛନ୍ତି । ମାତ୍ର କୃଷ୍ଣାନନ୍ଦ ଆଦ୍ୟରୁ ସତୀର୍ଥ ବିରୋଧୀ ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ୱୟମ୍ବର କଥା ତ୍ୟାଗ କରିଛନ୍ତି । ବରଂ ଦୁଇ ସନ୍ତାନଙ୍କ ଜନନୀ ଦମୟନ୍ତୀଙ୍କର ସତୀ ଜନୋଚିତ ଅଗ୍ନିପ୍ରବେଶ ବାର୍ତ୍ତା ପ୍ରସ୍ତୁତି କରି ଭୀମଙ୍କ ପରମବନ୍ଧୁ ରତ୍ନପର୍ଣ୍ଣଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ନଳଙ୍କୁ ବିଦର୍ଭକୁ ଅଣାଇଛନ୍ତି ଓ ଅଗ୍ନିପ୍ରବେଶର ପୂର୍ବ ମୁହୂର୍ତ୍ତରୁ ନଳଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ମିଳନ ଘଟାଇଛନ୍ତି ।

କୃଷ୍ଣାନନ୍ଦ ଆପଣାର ଜନ୍ମସ୍ଥାନ ବା ବଂଶ ପରିଚୟ ଦେଇ ନ ଥିଲେ ହେଁ କାବ୍ୟ ଶେଷରେ ଆପଣାକୁ କପିଞ୍ଜଳ ଗୋତ୍ରୀୟ ସାହିବିଗ୍ରହକ ତପାଧିଧାରୀ ବୋଲି ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି । ତାହାଙ୍କ ପୁତ୍ରକ ଉତ୍କଳରେ ମିଳିଥିବାରୁ ମୁଖ୍ୟତା ନିର୍ଣ୍ଣୟ ସାଗର-ପ୍ରେସ୍‌ରେ ମୁଦ୍ରିତ ସହୃଦୟାନନ୍ଦର ସଂପାଦକ ତାଙ୍କୁ ଉତ୍କଳୀୟ ବୋଲି ଘିର କରିଛନ୍ତି । ଉତ୍କଳରେ ସାହିତ୍ୟ ଉର୍ବଣ ପ୍ରଣେତା ବିଶ୍ୱନାଥ କବିରାଜ ଓ ‘ରସକଳ୍ପଦ୍ରୁମ’ର ଲେଖକ ଜଗନ୍ନାଥ ମିଶ୍ର ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ରସକଳ୍ପଦ୍ରୁମ ଅଳଙ୍କାର ଗ୍ରନ୍ଥରେ ରୂପ ଗୋସ୍ୱାମୀଙ୍କ ‘ଉତ୍କଳ ନୀଳମଣି’ ଓ ‘ଭକ୍ତିରସାମୃତ ସିନ୍ଧୁ’ର ଶ୍ଳୋକ ଓ ସହୃଦୟାନନ୍ଦର କେତେକ ପଂକ୍ତି ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତସ୍ୱରୂପ ଥିବାରୁ ସହୃଦୟାନନ୍ଦକାର କୃଷ୍ଣାନନ୍ଦ ଉତ୍କଳୀୟ ଥିବା ସ୍ପଷ୍ଟ ହେଉଅଛି । ଦ୍ୱାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ନୈଷଧର ଏକ ଟାକା କୃଷ୍ଣାନନ୍ଦଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଲିଖିତ ହୋଇଥିବା କେତେକ ପଣ୍ଡିତ ମତ ଦେଇଥିବାରୁ କୃଷ୍ଣାନନ୍ଦ ଶ୍ରୀହର୍ଷ ଓ ବିଶ୍ୱନାଥଙ୍କ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଏବଂ ତାହାଙ୍କ ସମୟ ଦ୍ୱାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଶେଷଭାଗ ବା ତ୍ରୟୋଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଆଦ୍ୟଭାଗ ବୋଲି ବିଦ୍ୟାଭ୍ୟାସ ପଣ୍ଡିତ ବାନାମର ମତ ଦେଇଛନ୍ତି ।

ସଂସ୍କୃତ ଭାଷା ଅନଭିଜ୍ଞ ଉତ୍କଳୀୟମାନଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଶାର ସାତଶହ ବର୍ଷ ତଳର ପ୍ରାଚୀନ ସଂସ୍କୃତ ରଚନାର ରସ ଆସ୍ବାଦନ କରିବାର ସୁଯୋଗ ଦେଇଛନ୍ତି ପଣ୍ଡିତ ବାନାମର ଅନ୍ୟତମ ପଣ୍ଡିତ ବିନାୟକ ମିଶ୍ରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହୋଇ ।

ପ୍ରସାବନାରେ ସାଧୁସୁତି, ଖଳନିନ୍ଦା ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ପୁରାଣ କବି ଯେଉଁ ପ୍ରବନ୍ଧ ରଚନା କରି ଯଶସ୍ୱୀ ହୋଇଛନ୍ତି, ସେ ସମସ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ପ୍ରୟାସୀ ହୋଇଛନ୍ତି ବୋଲି ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଛି ।

ପ୍ରଥମ ସର୍ଗରେ ନିଷଧ ନୃପତି ବୀରସେନଙ୍କର ପୁତ୍ର ରୂପେ ନଳଙ୍କ ଜନ୍ମ—ବାଲ୍ୟ ଓ ଯୌବନ ବର୍ଣ୍ଣନା, ବୀରସେନଙ୍କ ମୃଗୟା ପାଇଁ ବନଗମନ ଓ ସେଠାରେ ସରସା ତୀରରେ ଶାୟିତ ହଂସ ମୁଖରୁ ପରାମର୍ଶ ପାଇ ରାଜନବରକୁ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ ପରେ ନଳଙ୍କୁ ରାଜ ପଦରେ ଅଭିଷିକ୍ତ କରି ତପୋବନ ଗମନ ।

୨ୟ ସର୍ଗ— ଦିନେ ରାଜା ନଳ କେଳି-ସରୋବର ତୀରରେ ବସିଥିବା ବେଳେ ତାଙ୍କ ସମାପରେ ଏକ ହଂସ ଦେଖାଦେଇ କହିଲା, “ମହାରାଜ ! ମୁଁ ଜଗତ ଭ୍ରମଣ କରୁ କରୁ ସ୍ୱର୍ଗପୁରରେ ଦେବସଭାରେ ଦେଖିଲି ଇନ୍ଦ୍ର ପୃଥିବୀରେ ଏବେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସୁନ୍ଦରୀ କିଏ ବୋଲି ଜାଣିବାକୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାରେ କାମଦେବ ବିଦର୍ଭରାଜ ଭୀମଙ୍କ ନନ୍ଦିନୀ ଦମୟନ୍ତୀର ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଥିଲେ । ଇନ୍ଦ୍ରାଦି ଦିଗପାଳଗଣ ସେହି କନ୍ୟାର ରୂପ ଚିନ୍ତା କଲେ ଓ ସ୍ୱର୍ଗର ଅପୁରାଣଶ (ତିଳୋତମା, ମେନକା, ଅଳମୁଷା, କଳାବତୀ, ଚିତ୍ତଲେଖା ଓ ଶଶିପ୍ରଭା ଆଦି) ଲଜ୍ଜାପାଇ ଆପଣା ଆପଣା କର୍ମକୁ ନିନ୍ଦା କଲେ । ସୁକଣ୍ଠା ଗାୟିକା ଗାନ ଚତୁରତା ହରାଇଲା ।

ସୁର--ବାରନାରୀ--ଲାସ୍ୟ--ଲାଳା--ରସେ ଆଉ କେହି ନ ରସିଲେ,

ହୃଦେ ବିକ୍ତି ଭୈମା--କଥା ସୁରଗଣ ଯେ ଯାହା ପୁରେ ଚଳିଲେ ।

ହେ ମହାମହେନ୍ଦ୍ର ! ତୁମ କଥା ମନେ ପଡ଼ିଗଲା । ତେଣୁ ମୁଁ ଆକାଶରୁ ଅବତରଣ କରି ବିଦର୍ଭ ଗଲି ।”

ତୃତୀୟ ସର୍ଗ— ଦେଖିଲି ବିଦର୍ଭପୁରୀର ଶୋଭା ଅଳଙ୍କାର-ପୁରୀକୁ ଉପହାସ କରୁଛି । ଦମୟନ୍ତୀଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ବୁଲୁବୁଲୁ ସରୋବର ତୀରରେ ଦେଖିଲି ସଖୀମାନଙ୍କ ପ୍ରଦତ୍ତ ଚନ୍ଦ୍ରଭାଷଣରେ ଆଦର ନ କରି ସେ ଗୋଟିଏ ଚିତ୍ରପଟ ଧରି ନିବିଷ୍ଟ ମନରେ ଦେଖୁଛନ୍ତି । କବିଙ୍କର ବର୍ଣ୍ଣନାରେ,

ଚନ୍ଦ୍ର-ନୟନା ଚନ୍ଦ୍ରନିଶାରେ  
 ଗୁହଁ ନ ପାରି ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ଚକ୍ଷରେ  
 ତଳକୁ କରି ଦିଅନ୍ତେ ଆନନ,  
 ସ୍ୱଳ୍ପ କୁବେ ତାର ଛାୟା ନର୍ତ୍ତନ  
 ଦେଖି ଶଙ୍କାଭରେ,  
 ସୁତନୁ ତନୁ ଥର ଥର ଥରେ ।

ସୁନ୍ଦର ଭାଷାବିନ୍ୟାସ ଯୋଗୁ ଏହା ମୌଳିକ ରଚନା ପରି ପ୍ରତିଭାତ ହେଉଅଛି । ବିରହଯାତନା ଲ୍ଲିଷ୍ଟା ଦମୟନ୍ତୀଙ୍କୁ ସଖୀଗଣ ଶୀତଳ ଉପଶ୍ୱର ସାମଗ୍ରୀରେ ଶୀତଳ କରୁଥିଲେ । ତାଙ୍କ ହୃଦରେ ଥିବା ଚିତ୍ରପଟଟି ତୁମର (ନଳଙ୍କର) ବୋଲି ଦେଖି ଜାଣିପାରିଲି । ତାଙ୍କୁ ତୁମ ବିଷୟ କହିବା ପରେ ତାଙ୍କର ବିଶ୍ୱାସ ଜନ୍ମିବାରୁ ଦମୟନ୍ତୀ ତୁମ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଗଳାରୁ କାଢ଼ି ମୁକ୍ତାମାଳଟିଏ ମୋ ହାତରେ ପଠାଇଥିଲେ । ନଳ ମନେ ମନେ ଭାବିଲେ, ପ୍ରିୟର କୁଟରୀରୁ ଭିନ୍ନ ହୋଇଥିବା ହାରଟି ଶତ ଶତ ସ୍ୱରଗର-ଆଘାତ ଲଭି ମୋ ମର୍ମରେ ଅର୍ଦ୍ଧଶ୍ୟ ଶ୍ୱତ ସ୍ପର୍ଷ କରୁଛି । ସେହି ହଂସ ହୃତକୁ ସେ ଆଲିଙ୍ଗନ କଲେ ।

ଚତୁର୍ଥ ସର୍ଗ— ଚନ୍ଦ୍ରଲୋକିତ ରଜନୀରେ ଭୈମା (ଦମୟନ୍ତୀ)ଙ୍କୁ ଚିତ୍ତା କରି କରି ନଳ କନ୍ଦର୍ପ ଶରାହତ ହୋଇ ବିଳାପ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ହଂସକୁ କହିଲେ “ମିତ୍ର ! ତୁମ ପକ୍ଷଦ୍ୱୟ ମୋତେ କିଛିକ୍ଷଣ ପାଇଁ ଯଦି ଦିଅନ୍ତି, ମୁଁ ଯାଇ ପ୍ରାଣେଶ୍ୱରୀକୁ ଦେଖି ଆସିପାରନ୍ତି ।” ହଂସ କହିଲା, “ସେ ସୁଲୋଚନା ଠାରେ ତୁମର ଏ ଭାବ, କାହାକୁ ବା ବ୍ୟଥା ନ ଦେବ ? ରାତି ପାହି ସକାଳ ହେଲେ ତୁମର କଷ୍ଟ ସିଦ୍ଧି ହେବ ।”

ପଞ୍ଚମ ସର୍ଗ— ପ୍ରଭାତ ହୁଅନ୍ତେ ହଂସ ନଳଙ୍କୁ ଆଶ୍ୱାସନା ଦେଇ କହିଲା, “ମୁଁ ବିଦର୍ଭ ଯାଇ ଭୈମାଙ୍କ ପାଖରେ ତୁମର ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ବିଷୟ ଜଣାଇବି ।” ନଳରାଜା ହଂସକୁ ଆଲିଙ୍ଗନ କରି ବିଦାୟ ଦେଲେ ।

ବିଦର୍ଭରେ ରାଜା ଜନ୍ୟାସ ସ୍ୱୟଂବର ପାଇଁ ବିଭୀଷ ଯେଉଁ ରାଜାଙ୍କୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରିଛନ୍ତି । ନିଷ୍ପତ୍ତି ନରେଶ ଆସି ନ ଥିବାରୁ ତଗର ପେଷି ତକ୍ତ ପଠାଇଲେ । ରାଜା ନଳ ଆଡ଼ମ୍ବର ସହକାରେ ଆସି ଯୋଗଦେଲେ ।

କଳହସ୍ତିୟ ନାରଦ ମନଯାନରେ ସ୍ୱର୍ଗପୁରକୁ ଯାଇ ଇନ୍ଦ୍ରାଦି ଦିଗପାଳମାନଙ୍କୁ ଦମୟନ୍ତୀ ସ୍ୱୟମ୍ବର ବାର୍ତ୍ତା ଦେଲେ । ସେମାନେ ଯାଇ ନଳଙ୍କ ଛାତ୍ରଣି ପାଖରେ ଉପସ୍ଥିତ ହୋଇ ନଳଙ୍କୁ କହିଲେ, “ତୁମେ ଦମୟନ୍ତୀ ପାଖକୁ ଯାଇ ଦେବତାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଜଣକୁ ବରଣ କରିବାକୁ କହ । ତୁମେ ବି ତ ଦମୟନ୍ତୀ ପାଣିପ୍ରାଣୀ, ଏହା ଜାଣିଲେହେଁ ତୁମଠୁଁ, କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ଭଳି ବିଶ୍ୱାସୀ ବ୍ୟକ୍ତି ଆଉ କିଏ ଅଛି ?” ସୁରଗଣଙ୍କର ଏ ବାଣୀ ଶୁଣି ମନରେ କ୍ଷୁଣ୍ଣ ହେଲେହେଁ ବିସ୍ମଳିତ ନ ହୋଇ ଆଦେଶ ପାଳନ ପାଇଁ ଗଲେ । ଯେତେ ଯାହା ପରାମର୍ଶ, ଯୁକ୍ତି ବ୍ୟର୍ଥ ହେଲା । ଇନ୍ଦ୍ରାଦି ଦେବଗଣ ସଭାରେ ନଳରୂପ ଧାରଣ କରି ଉପବେଶନ କଲେ । ତା’ ସତ୍ତ୍ୱେ ଦମୟନ୍ତୀଙ୍କର ନଳଙ୍କ ଠାରେ ଥିବା ମତି ଦୂର ହେଲା ନାହିଁ । ସ୍ୱୟମ୍ବର କାଳରେ ଦମୟନ୍ତୀଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ନଳଙ୍କ ଗଳାରେ ଧାଇଁ ମାଳା ଲାମ୍ବଇଦେଲା ।

ଷଷ୍ଠ ସର୍ଗ— ରାଜା ଭୀମ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଖୁସି ହୋଇ ନବୀନ ଜାମାତା ନିଷଧେଶଙ୍କୁ କିପରି ଅର୍ଚ୍ଚନା କରିବେ, ସେହି ବିଚାରରେ ବ୍ୟସ୍ତ ରହିଲେ । ବିବାହ ଉତ୍ସବ ଶେଷରେ ବରଜନ୍ୟାଙ୍କ ହସ୍ତଗ୍ରହ ପଡ଼ିବାର ମଞ୍ଜୁଳ ବର୍ଣ୍ଣନା—

“ନଳକରେ ଜନ୍ୟା-ଜର                      ନିବେଶି ତହୁଁ ପିଅର  
ଚେକି ନ ଦେଉଣୁ ଜଳ ତହୁଁ ଉପରେ  
ସ୍ୱର୍ଗ ଲଭି ପରସ୍ପର                      ସ୍ୱେଦଜଳେ ଜରଜର  
ହେଲେ ବେନି ଥରଥର ଥରିଲେ ପରେ ।  
କଳପିଲେ ଦେଖିଲା ଜନ  
ଖଞ୍ଜିଲା କି କଞ୍ଜେ କଞ୍ଜ ଧାର ପବନ ।”

ବିବାହ ଶେଷ ହେବା ପରେ ରାଜା ନଳ ରାଣୀ ଦମୟନ୍ତୀଙ୍କୁ ଘେନି ରାଜପ୍ରାସାଦରେ ପ୍ରବେଶ କଲେ ଓ ରାଣୀଙ୍କ ଦର୍ଶନ ପାଇଁ ନିଷଧର ନରନାରୀ ରାଜଦାଣ୍ଡରେ ଆସି ଠୁଳ ହେଲେ ।

ସପ୍ତମ ସର୍ଗ— ଦିନେ ରାଣୀଙ୍କ ସହିତ ରାଜା ନଳ ବସିଥିବାବେଳେ ତାଙ୍କର ପୁରାତନ ବନ୍ଧୁ ହଂସ ଉପସ୍ଥିତ ହୋଇ ତାଙ୍କୁ ବହୁତ ଉପଦେଶ ଦେଲା ।

“ହେଉ ପଛେ ଯେତେ ଦୁର୍ବଳ ବଇଚି ତହିଁ ଥିବ ସାବଧାନ  
ମହାରୀ ସେମାନେ କପଟେ କରନ୍ତି ଜିଣିବାକୁ ସଦା ମନ ।  
ପରଜାରଖନ ଅଟେ ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ ଉଭତି ମୂଳ କାରଣ  
ତାହା ପାଳିବାକୁ ଉଦ୍ୟତ ଯେ ରାଜା ସେ ସଦା ସୁଖ-ଭାଜନ ।”

ଏହିପରି ଉପଦେଶମାନ ଦେଇ ହଂସ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କୁ ବନ୍ଧନ କରିବା ପାଇଁ ବ୍ରହ୍ମଲୋକକୁ ଗଲା ।

ଏହାପରେ ଆସିଲା ଗ୍ରୀଷ୍ମକାଳ । ରାଜା ଜଳକ୍ରୀଡ଼ା କଲେ । ମହା ଆନନ୍ଦରେ ପୃଥ୍ବୀକୁ ପାଳନ କଲେ ଓ ରାଣୀଙ୍କ ସହ ମହାଆନନ୍ଦରେ ରହିଲେ । ରାଜାଙ୍କର ଏପରି ସୁଖକୁ ଜଳି ସହିପାରିଲା ନାହିଁ । ଅସୂୟାବଶରୁ ତାର ଅନ୍ତର ଅକାରଣରେ ଜଳିଉଠିଲା । ଯେଉଁଦିନ ଦମୟନ୍ତୀ ସ୍ୱୟମ୍ବର ସଭାରେ ଇନ୍ଦ୍ରାଦି ଦେବଗଣଙ୍କୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରି ନଳଙ୍କ ଗଳାରେ ବରଣମାଳା ଦେଲେ, ସେହିଦିନଠାରୁ ଜଳି ତାଙ୍କ ପ୍ରତି କୋପ କରିଥିଲା ।

ଅଷ୍ଟମ ସର୍ଗ— ଇନ୍ଦ୍ରାଦି ଦେବତାଙ୍କ ବାରଣସତ୍ତ୍ୱେ ଜଳି ପ୍ରତିଶୋଧ ନେବା ନିମନ୍ତେ ନଳଙ୍କ ଭାଇ ପୁଷ୍କରଙ୍କ ନିକଟରେ ଛତୁବେଶରେ ପ୍ରବେଶ କରି ନଳଙ୍କୁ ଅକ୍ଷ କ୍ରୀଡ଼ାରେ ହରାଇ ରାଜ୍ୟପ୍ରାପ୍ତି ନିମିତ୍ତ ପ୍ରବର୍ତ୍ତାଇଲା । କଳିର ସଖା ଦ୍ୱାପର ସେହି ପଶାକାଠି ମଧ୍ୟରେ ରହି ପୁଷ୍କରର ଡାକ ଅନୁସାରେ ଦାନ ପଡ଼ିବ ବୋଲି ମନ୍ତ୍ରଣା ଦେଲା ।

ପୁଷ୍କର ଯାଇ ନଳଙ୍କୁ ପ୍ରଣାମ କରି ରତ୍ନଶାରୀ(ପଶାକାଠି) ଉପହାର ଦେଲା । ଦୁଷ୍ଟ ଜଳି ନଳଙ୍କ ଶରୀରରେ ପ୍ରବେଶ କରନ୍ତେ ନଳ ପୁଷ୍କର ସହ ପଶାଖେଳରେ ମତ ହେଲେ । ପଣରେ କେବଳ ଭୂଷାହୀନା ଭୈମା ଓ ନିଜ ଶରୀର ବ୍ୟତୀତ ସବୁକିଛି ହାରିଲେ । ଯୁଦ୍ଧକରି ହୃତ ଜିନିଷ ଫେରି ପାଇପାରିଥା’ନ୍ତେ, ମାତ୍ର ପୁଷ୍କର ପଶାଖେଳରେ ଜିତିଥିବା ରାଜ୍ୟ ଧନ ଆଦି ଏବେ ତାର ଛଡ଼ା-ପୁଷ୍କ ସଦୃଶ ଜ୍ଞାନ କରି ଆଉ ତହିଁରେ ମନ ନ ବଳାଇ ବନବାସୀ ହେବା ଉଦ୍‌ଯୋଗ କଲେ ରାଜାନଳ । ରାଜଦମ୍ପତି ପଦରେ ଗୁଲି ଗୁଲି ବନକୁ ଗଲାବେଳେ ପୁରବାସୀଗଣ ଦୁଃଖିତ ମନରେ ଦେଖୁଥିଲେ ଓ ବନରେ କିପରି ବଞ୍ଚିବେ, ସେ କଥା ଚିନ୍ତା କରି ‘ଆହା’ ପଦ ଉଚ୍ଚାରଣ କରୁଥିଲେ ।

ନବମ ସର୍ଗ— ରାଜ୍ୟତ୍ୟାଗ କରିଯାଇଥିଲେହଁ ନଳଙ୍କ ପ୍ରଶାନ୍ତ ହୃଦୟରେ ଲେଶମାତ୍ର ବିମର୍ଷ ସ୍ଥାନ ପାଇ ନଥିଲା । ତାଙ୍କର ସେ ଅବସ୍ଥାର ବର୍ଣ୍ଣନା କରି କବି କହିଛନ୍ତି,

“ସଂସାରି-ସୁଲଭ ସମ୍ପଦ ବିପଦ  
ଦଳ ଦଳ ହୋଇ ଆସନ୍ତି ଯେବେ  
ମହତ ମାନବ- ମାନସେ ବିକାର  
ଜାତ ହୁଅଇ କି ସେ ଯୋଗୁ କେବେ ?”

କୁନ୍ଦନରତ ଅନୁଗାମୀ ପ୍ରଜାକୁଳକୁ ଫେରାଇଦେଲେ ରାଜା ନଳ । ଦମୟନ୍ତୀଙ୍କୁ କହିଲେ ପିତୃପୁରେ ଯାଇ ରହିବାକୁ । ମାତ୍ର ଦମୟନ୍ତୀ ସେଥିପାଇଁ ନାହିଁକରି ବନବାସୀ ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ସେବା କରିବେ ବୋଲି କହି ଅବେତନ ହେଲେ । ବନଦେବୀ ନଳଙ୍କୁ ସାନ୍ତ୍ୱନା ଦେଇ କହିଲେ,

“ନରୋଟ ନ କର                      ଅଜାତର ଆମ  
ବଚନେ ଆଆକୁ ପାଶେ ଭାମଜା,  
ପରସ୍ପର ମୁଖ                      ବିଲୋକି ମସୃଣ  
ହେବ ଦୁଃଖଶୋକ ଲଭିବ ଯା’ ଯା’ ।”

ଦଶମ ସର୍ଗ— ବନରେ ବାସ କରୁଥିବା ରାଜଦମ୍ପତିଙ୍କ ସନ୍ତୁଷ୍ଟରେ ଦୁଇଟି ସୁନ୍ଦର ପକ୍ଷୀ ଆସି ବସିଲେ । ରାଜା ଭାବିଲେ— ଏକ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ହଂସ ଆମ ଦୁହିଁଙ୍କ ମିଳନ ଘଟାଇଲା । ଏ ପକ୍ଷୀଦ୍ୱୟ ମୋ’ ଦୁଃଖ-କାଳିମା ଅବା ଧୋଇପାରିବେ ! ମାତ୍ର ଦୁଇଟିଯାକ ଥିଲେ ମାୟା ପକ୍ଷୀ । ରାଜା ଗୋଟିଏ ପକ୍ଷୀ ପଛରେ ଓ ରାଣୀ ଆଉ ଗୋଟିକର ପଛରେ ଗୋଡ଼ାଇ ଗୋଡ଼ାଇ ପରସ୍ପର ବିପରୀତ ଦିଗରେ ଜଣେ ପଶ୍ଚିମ ଓ ଅନ୍ୟ ଜଣେ ପୂର୍ବକୁ ଘୁଲିଗଲେ । କେତେଦୂର ଯିବାପରେ ରାଜା ଆଉ ପକ୍ଷୀକୁ ଦେଖି ନପାରି ଅନୁସରଣ ନିଷ୍ଫଳ ମଣି ଫେରି ଆସି ପ୍ରିୟାଙ୍କୁ ଅନୁକ୍ଷଣ କରିବାରେ ବ୍ୟାପ୍ତ ହେଲେ ।

ଏକାଦଶ ସର୍ଗ— ରାଜା ନଳ ଏହି ବନକୁ ମୁଗୟାଥେଁ ଆସିଥିଲେହେଁ ଏବେ ବାଟବଣା ହେଉଛନ୍ତି ଭାବି ବିଜଳ ହୋଇ ବିଳାପ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ ।

ରାଣୀ ଦମୟନ୍ତୀ ମଧ୍ୟ ବନରେ ବାଟବଣା ହୋଇ ଓ ପ୍ରିୟତମଙ୍କ ସାକ୍ଷାତ ନ ପାଇ କୁନ୍ଦନ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ବନ ମଧ୍ୟରେ କେଉଁଠାରେ ସିଂହ ଗର୍ଜନ ଶୁଭୁଛି, କେଉଁଠି ଅଜଗର ମୁଖରେ ପଡ଼ି ଶୂଚାଳ ବିଛାର କରୁଛି, ଏ ସବୁ ଦେଖି ଦେଖି ସେ ଭୀତ ହେଲେ । ବାଟରେ ଯାଉ ଯାଉ ପଥରୋଧୁ ଏକ ଅଜଗର ବିଶାଳ କାୟା ବିସ୍ତାର କରି ପଡ଼ିଥିଲା । ବୃକ୍ଷଲତା ମଧ୍ୟରେ ତାର ଡାହାଁ ଶରୀର ଜଣାପଡ଼ୁ ନଥିବାରୁ ଦମୟନ୍ତୀ ତାକୁ ସର୍ପ ବୋଲି ଜାଣି ନପାରି ତା ପାଖକୁ ଯାଆନ୍ତେ, ସେହି ସର୍ପର ଖୋଲା ମୁହଁକୁ ଗୁମ୍ଫା ଭାବି ଓ ତହିଁରେ ବିଶ୍ରାମ ନେବା ମାନସରେ ତା’ରି ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରବେଶ କଲେ ।

ଏହି ସମୟରେ ଶ୍ୱାନ ଦ୍ୱାରା ବିଦ୍ରୁଷ, ବ୍ୟାଧ ଶରାହତ, ଶୋଣିତ ଲାଞ୍ଛିତ ଏକ ମୃଗ ସର୍ପର ମୁଖଗହ୍ୱରରେ ପ୍ରବେଶ କଲା । ସେହି ମୃଗକୁ ଅନୁସରଣ କରୁଥିବା ବ୍ୟାଧ ସର୍ପ ପ୍ରତି ତୀକ୍ଷ୍ଣ ବାଣ ନିଷେପ କଲା । “ହା ନାଥ’ ମୋତେ ଛାଡ଼ି କାହିଁ ଗଲ, ଆଉ କି ଦେଖିବି ନାହିଁ” କହି କହି ଉରଗ ମୁଖଗହ୍ୱରେ ଭ୍ରମୁଥିବା କଣ୍ଠତଟଗତ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ବ୍ୟାଧ ଦମୟନ୍ତୀଙ୍କୁ ପରଶୁ-ଧାରରେ ଦି’ଗଡ଼ କରି ସର୍ପକୁ କାଟି ପକାଇ ତାଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କଲା ।

ଦ୍ଵାଦଶ ସର୍ଗ— ସର୍ପ ମୁଖରୁ ବେତନାହାନା ଦମୟନ୍ତୀଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କଲେହେଁ ଶବର ତାଙ୍କୁ ମୃତ୍ୟୁ ମନେକରି ମନରେ ଦୁଃଖିତ ହୋଇ ତାଙ୍କ ମୁହଁରେ ଜଳ ସିଞ୍ଚି ମୟୂରପୁଚ୍ଚ ବିକ୍ଷଣରେ ବିଞ୍ଚି ବିଷହରଣ ପାଇଁ ମନ୍ଦିରେ ଝାଡ଼ି ଅକିରଲା ଓ ସେ ସ୍ନାନ ଛାଡ଼ି ଚାଲିଗଲା । ଯଜ୍ଞ କାଷ୍ଠ ସଂଗ୍ରହ ପାଇଁ ଆସିଥିବା ଜଣେ ତାପସ ତାଙ୍କର ବୁଦ୍ଧିର କାନ୍ତିରୁ ଅନୁମାନରେ ସେ ମୂର୍ଚ୍ଛିତା ଜାଣି ଅଭିମନ୍ବିତ ଜଳ ତାଙ୍କ ଉପରେ ସିଞ୍ଚିବେ ଭୈମା ବେତନା ପାଇ ଉଠିଲେ ଓ ମୁନିଙ୍କ ବରଣରେ ପ୍ରଣାମ କଲେ । ମୁନି କହିଲେ “ମୁଁ ତୁମର ଦୁଃଖ କଥା ଯୋଗବଳରେ ଜାଣିପାରିଛି । ନିକଟରେ ମୋର ଆଶ୍ରମ । ସେଠାରେ ରହ ।” ମାତ୍ର ଭୀମଜା ଭୀଷ୍ୟ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ହେତୁ ଏପରି ଘଟିବା ଜାଣି ମୁନିଙ୍କୁ ପ୍ରଣାମ କରି ବନକୁ ଚାଲିଗଲେ । ନଳଙ୍କ କଥା ଭାଲି ଭାଲି ବିଳାପ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ ।

ରାତିରେ ହାତୀପଲ ଆସି ସେହି ବନରେ ପୃଥକମାନଙ୍କୁ ଦଳିତକଟି ମାରି ଚାଲିଗଲେ । ଭୀଷ୍ୟବଳରେ ଯେଉଁ କେତେ ଜଣ ପୃଥକ ବଞ୍ଚିଥିଲେ, ସକଳେ ତାଙ୍କୁ ଦେଖି ପ୍ରଣାମ କଲେ । ନଳଙ୍କ ଭେତ ନ ପାଇ ବନରୁ ଫେରୁଥିବା ସୁବାହୁ ଦମୟନ୍ତୀଙ୍କୁ ଦେଖି ତାଙ୍କୁ ରାଜନବରକୁ ନେଲେ ଓ ରାଜମାତା ତାଙ୍କୁ ପାଳନ କଲେ । ବର ମୁଖରୁ ଦମୟନ୍ତୀଙ୍କ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ଶୁଣି ରାଜା ଭୀମ ତାଙ୍କୁ ନେଇ ବିଦର୍ଭ ରାଜବଂଶପୁରେ ରଖି ନଳଙ୍କ ଅନୁକ୍ଷଣରେ ଶ୍ରେୟଗନ୍ତୁ ବର ପେଷିଲେ ।

ତ୍ରୟୋଦଶ ସର୍ଗ— ବନ ମଧ୍ୟରେ ଅଗ୍ନି ଲାଗିବା ଦେଖି ଓ ସେ ଅଗ୍ନିରେ ପ୍ରାଣପ୍ରିୟା ଦଗ୍ଧ ହୋଇଥିବ ଭାବି ନଳ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦୁଃଖରେ ବୁଲୁବୁଲୁ ସେ ଧୂମାୟିତ ବନଭୂମିରେ ଗୋଟିଏ ମନୁଷ୍ୟ କଣ ଶୁଣିଲେ, “ମୋତେ ଏ ଅଗ୍ନିରୁ ରକ୍ଷାକର ।” ନଳ ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚି ଦେଖିଲେ ଗୋଟିଏ ସର୍ପ ପଡ଼ିଛି । ସେ କହିଲା “ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ପୁତ୍ର ନାରଦଙ୍କ ଅଭିଶାପରୁ ମୋର ଏପରି ଦଶା ହୋଇଛି । ନଳଙ୍କ କରସ୍ପର୍ଶ ପାଇଲେ ମୋର ଶାପମୋଚନ ହେବ । ମୋର ନାମ କର୍କୋଟକ । ମୋତେ ଏଠାରୁ ନେଇ ଦଶପାଦ ଗଲାପରେ ମୁଁ ତୁମ୍ଭର ମଙ୍ଗଳସାଧନ କରିବି ।” ରାଜା ସେପରି କରି ଦଶପାଦ ଗଲାପରେ ସର୍ପଟି ତାଙ୍କର ଦକ୍ଷିଣ କରରେ ଦଂଶନ କଲା ଓ ରାଜା କଲା ପଡ଼ିଗଲେ । ତାଙ୍କର ଶରୀର ବିକୃତ ହେଲା । ନଳ ଏଥିରେ ବିମନା ହେବା ଦେଖି ସର୍ପ କହିଲା, “ମୁଁ ତୁମର ମଙ୍ଗଳ କରିଛି । ତୁମ ପ୍ରତି କପଟାବରଣ କରି ଯିଏ ତୁମକୁ କଷ୍ଟ ଦେବାପାଇଁ ତୁମ ଦେହରେ ରହିଛି, ମୋର ବିଷକ୍ୱାଳାରେ ସେ ଦଗ୍ଧ ହେବ । ତୁମର ଏ ବିକୃତ ରୂପକୁ କେହି ଚିହ୍ନି ପାରିବେ ନାହିଁ । ଏବେ ଯାଇ ଅଯୋଧ୍ୟାର ରାଜା ରତ୍ନପର୍ଣ୍ଣଙ୍କ ପାଖରେ ସାରଥୀ କର୍ଯ୍ୟରେ ନିଯୁକ୍ତ ହେବ । କିଛିଦିନ ପରେ ରାଣୀଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ମିଳନ ହେବ ।” ଦୁଇଟି ଦିବ୍ୟ ବସ୍ତ୍ର ଦେଇ କହିଲା “ଏହାକୁ ସେତେବେଳେ ପିନ୍ଧିଲେ ନିଜର ପୂର୍ବରୂପ ଫେରିପାଇବ ।” ସର୍ପ ବାକ୍ୟରେ ଆଶ୍ଚସ୍ତ ହୋଇ ରାଜା ଅଯୋଧ୍ୟାକୁ ଗଲେ ।

ଚତୁର୍ଥଶ ସର୍ଗ— ନଳ ଅପୋଧ୍ୟାରେ ପହଞ୍ଚି ବାହୁକ ନାମରେ ପରିଚୟ ଦେଲେ । ତାଙ୍କ ଦେହରେ ଥିବା କଳି କର୍କୋଚକ ବିଷରେ ଜର୍ଜରିତ ହେଲା । ଛନ୍ଦ୍ରବେଶୀ ନଳଙ୍କୁ ନେଇ ରାଜା ରତ୍ନପର୍ଣ୍ଣ ମନ୍ତ୍ରଣାତାତା କଲେ । ନଳଙ୍କ ମନରେ ବେନୁବେଳ ଦମୟନ୍ତୀଙ୍କ ବିରହ ଜାଗ୍ରତ ହେଲା । ବିଦର୍ଭର ଜଣେ ଚର ସୁବାହୁଙ୍କୁ ନଳ ସନ୍ଦେହ କରି ଏକାନ୍ତରେ ଦମୟନ୍ତୀଙ୍କ ବାର୍ତ୍ତା ଦେଲା ଓ ତାଙ୍କଠାରୁ ଉତ୍ତର ପାଇ ଦମୟନ୍ତୀଙ୍କୁ ଜଣାଇଲା । ନଳଙ୍କ ବିରୂପ ସମ୍ଭବରେ ରାଣୀ ବ୍ୟଥିତା ହେଲେ । ଅନ୍ୟ ଜଣେ ଦୂତ ମଧ୍ୟ ଯାଇ ନଳଙ୍କୁ ସାକ୍ଷାତ କରି ତାଙ୍କ ଅତୀତ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ଜାଣିଲା । ଭୈମୀ ଦୂତମୁଖରୁ ନଳବରିତ ଅବଗତ ହେବାରୁ ତାଙ୍କର ଚିତ୍ତ ଖେଦରେ ବୁଡ଼ିଗଲା ।

ପଞ୍ଚଦଶ ସର୍ଗ— ପ୍ରଭାତରେ ରାଜା ରତ୍ନପର୍ଣ୍ଣ ସତ୍ୟା-ମଣ୍ଡପରେ ବସିଥିଲାବେଳେ ଜଣେ ଗୁର ଆସି ତାଙ୍କ ପାଖରେ ନଳଙ୍କ ବନଗମନ ଓ ଦମୟନ୍ତୀ ବିଦର୍ଭ ରାଜନବରରେ ରହି ସ୍ବାମୀ ବିରହରେ ଜୀବନ ଝାସିବା ପଣ କରିଥିବା ବିଷୟ ବର୍ଣ୍ଣନା କଲା । ରାଜା ରତ୍ନପର୍ଣ୍ଣ ସୁବାହୁଙ୍କୁ ଡାକି କୁଣ୍ଡିନ ଯିବା କଥା କହିଲେ । ଏକାଦିନେ ବହୁ ପୋଜନ ପଥ ଅତିକ୍ରମି ଯିବା ବିଦ୍ୟା କେବଳ ନଳଙ୍କୁ ଜଣାଥିଲା । ସାରଥୀ ସାଜି ନଳ ରତ୍ନପର୍ଣ୍ଣଙ୍କୁ ରଥରେ ବସାଇ ଯିବାବେଳେ ପଥରେ ତାଙ୍କ ଦେହରୁ କଳି ବାହାରି ଆପଣାର ପରିଚୟ ଦେଲା ଏବଂ ତା'ରି ଯୋଗୁଁ ନଳଙ୍କର କଷଣ କଥା କହି ତାର ଅପରାଧ ପାଇଁ ଦଣ୍ଡ ଦେବାକୁ କହିଲା । ନଳ ତାକୁ ଅଭୟ ଦେବାରୁ ସେ ସ୍ବର୍ଗକୁ ଗୁଲିଗଲା । ସନ୍ଧ୍ୟାବେଳକୁ ରଥ ଯାଇ କୁଣ୍ଡିନ ନଗରେ ପହଞ୍ଚିଗଲା । କୁଣ୍ଡିନ ନଗକୁ ରତ୍ନପର୍ଣ୍ଣଙ୍କ ଆଗମନ ଜାଣି ରାଜା ଭୀମ ତାଙ୍କୁ ପାଛୋଟି ଆଣିଲେ ।

ରଥ ଶବ୍ଦ ଶ୍ରବଣରେ ଦମୟନ୍ତୀ ସ୍ତବ୍ଧ ହୋଇଥିଲେ । ତାଙ୍କର ବାମନେତ୍ର ଘନଘନ ଚୁରଣ ହୋଇ ଶୁଭ ଶକୁନମାନ ଦେଖାଗଲା । ନଳଙ୍କ ପାଖକୁ ସଖୀ କେଶିନୀକୁ ପ୍ରେରଣ କରି ତାକୁ ନଳଙ୍କୁ ଚିହ୍ନିବା ପାଇଁ ଥିବା ତାଙ୍କ ବିଶିଷ୍ଟ ଗୁଣ କଥା ବତାଇଦେଲେ । ମାତ୍ର ବିରୂପ ନଳଙ୍କୁ ଚିହ୍ନି ନ ପାରି କେଶିନୀ ଆସି କହିଲା, "ନଳଙ୍କ ପାଇଁ ଯେଉଁ ଲକ୍ଷଣ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରିଥିଲ, ସେପରି କିଛି ପାଇଲି ନାହିଁ ।" ଏହା ଶୁଣି ଦମୟନ୍ତୀ କହିଲେ— କାଲି ପ୍ରଭାତରୁ ଚିତାରେ ମୁଁ ଝାସଦେବି ।

ରାଣୀଙ୍କ ଆକ୍ଷାମତେ ଚିତା ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଲା । ବାହୁକ ସହିତ ନଗରବାସୀ ସମସ୍ତେ ଆସି ଅଗ୍ନିର ଲେଲିହାନ ଶିଖା ଦେଖିବାରେ ଲାଗିଲେ । ରାଣୀ ଅଗ୍ନିଙ୍କୁ ପ୍ରଦକ୍ଷିଣ କରିବା ସମୟରେ ଶୂନ୍ୟବାଣୀ ହେଲା,

"ଏ କି ସାହସ ତୋ ନଳ ପ୍ରେୟସି !

ଝାସୁଛୁ ଅନଳେ କେନ୍ଦ୍ରେ ଭରସି,



ନ କର ନ କର ଏତେ ଅକାର୍ଯ୍ୟ  
 ଦେଖାଦେବେ ଆଜି ନୈଷଧ-ଆର୍ଯ୍ୟ,  
 ଅବିଳମ୍ବେ ରାଜସୁତେ !  
 ଶୋକ-ଶଲ୍ୟ ଆଉ ନ ରହିବ ବିତେ  
 ଦେଖିବୁ ତତ୍ପୁରୁ ନେତ୍ରେ ।”

ଆକାଶବାଣୀ ଶୁଣିବାପରେ ରାଜା ନଳ କର୍ଜୋଚକ ପ୍ରହର ଦିବ୍ୟ ବସନ ପିନ୍ଧି  
 ଦମୟନ୍ତୀଙ୍କ ଆଗରେ ଉଭା ହେଲେ । ଆକାଶରୁ ପୁଷ୍ପ ବୃଷ୍ଟି ହେଲା । ପ୍ରେୟସୀଙ୍କ ସହିତ  
 ମିଳିତ ହୋଇ ରାଜା ନଳ ବିଦର୍ଭପୁରେ ବହୁଦିନ ସୁଖରେ ବାସ କଲେ । ଏହାପରେ  
 ତାହାଙ୍କ ନିଜ ରାଜ୍ୟର ମନ୍ତ୍ରୀମାନେ ଜଣ ଜଣ କରି ଆସି ତାଙ୍କୁ ସାକ୍ଷାତ କଲେ ଏବଂ  
 ସେମାନେ ଆଗେ ଆଗେ ଯାଇ ମାର୍ଗପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ସୁଦେଶ ନିଷଧରାଜ୍ୟକୁ ବାହୁଡ଼ାଇ  
 ନେଲେ । ନିଜ ରାଜ୍ୟରେ ନଳ ସୁଖରେ ପ୍ରଜାପାଳନ କଲେ । ବୃଦ୍ଧ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସହିତ ଆସି  
 ପୁଷ୍କର ଆପାଣୀ ଅପରାଧ ସ୍ୱାକାର କରି କ୍ଷମାଭିକ୍ଷା କଲା । କବି କୃଷ୍ଣାନନ୍ଦ ପରିବନ୍ଧ  
 ଦେଇ ଲେଖିଛନ୍ତି,

“ନୃସିଂହ ମୂରତି ବୈକୁଣ୍ଠ ଉରେ  
 ଯାବତ ଇନ୍ଦିରା ଅଛନ୍ତି ସ୍ଥିରେ  
 ହର ଜଟାକୁଟେ ସୁର-ସରିତ  
 ଅବସ୍ଥାନ କରୁଛନ୍ତି ଯାବତ  
 ଜପିଞ୍ଜଳ—କୁଳ—ରତ୍ନ  
 କୃଷ୍ଣାନନ୍ଦ କବି— କାବ୍ୟ ସୁଧାବୃନ୍ଦେ  
 ବିତରୁ ଆନନ୍ଦ ସାୟ ।”

କବି କୃଷ୍ଣାନନ୍ଦ କୃତ ବୋଲି ଉଲ୍ଲେଖ ନ କରିଥିଲେ ଏହି କାବ୍ୟର ଭାଷାଗତ  
 ମୌଳିକତା ଏପରି ଯେ ଏହା ଏକ ଅନୁବାଦ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ନ୍ତା ନାହିଁ । ଏଣୁ ଅନୁବାଦକ  
 ପଣ୍ଡିତ ବାନାମରଙ୍କ ପ୍ରତିଭାର ପଟାଢ଼ର ନାହିଁ ବୋଲି ଜଣିବାକୁ ହେବ ।

## ‘କୋଣାର୍କ’ର ଟାକାକାର

ପଣ୍ଡିତ ନୀଳକଣ୍ଠ ଡାସଙ୍କ ଲିଖିତ କାବ୍ୟଯୁଗ୍ମ ‘ରାମଚଣ୍ଡୀଠାରେ ରାତି ଓ ସକାଳ’ ଏବଂ ‘ମାୟାଦେବୀ’ । ୧୯୧୭ ମସିହା ବର୍ଷାକାଳରେ ଆଠଗଡ଼ଠାରୁ ହାତୀରେ ବଢ଼ି ହିନ୍ଦୋଳ ଯିବା ବାଟରେ ବର୍ଷା ହେଲା ଓ ରାତିରେ ଢେଙ୍କାନାଳ ରାଜ୍ୟ ସୀମାରେ ଥିବା ‘ଭାଆପୁର’ ଡାକବଙ୍ଗଳାରେ ରାତ୍ରିଯାପନ କଲେ । ସେଠାରେ ଅନୁଗୁଳ ରାଜାଙ୍କ ଭାଟବଂଶର ଜଣେ ଭିଖମାଣି ଆସିଥିଲା । ତା’ର ଘରେ ଥିବା ବାଣାଟିକୁ ସେ ଦଶରା ଦିନ ପୂଜା କରେ ଓ ରାଜାଙ୍କ ବଂଶଧରଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଏ । ସେଇ ଭାଟ ସହିତ କଥାବାର୍ତ୍ତାର ଫଳଶ୍ରୁତି ହେଉଛି ‘ମାୟାଦେବୀ’ କାବ୍ୟର ପାଠିକା । ଇଂରେଜ କବି ସ୍କଟ୍ ଏଇପରି ଗୋଟିଏ ଭାଟକୁ ଦେଖି ଲେଖିଥିଲେ ‘ଶେଷ ବନ୍ଦୀ ଭାରତୀ’ (Lay of the last Minstrel) । ସେଇ ଭାଟକଥା ସ୍ମରଣ କରି ‘ମାୟାଦେବୀ’ କାବ୍ୟ ସପ୍ତାହକରେ ଶେଷ କରି ପକାଇଲେ ।

ପୁଣି ସେହି ୧୯୧୭ ମସିହାର କୁମାରପୂର୍ଣ୍ଣିମାରେ ‘ସତ୍ୟବାଦୀ ବିହାର’ର ଛାତ୍ରମାନଙ୍କୁ ସଙ୍ଗରେ ନେଇ ଶରତ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାରେ କୋଣାର୍କ ଦର୍ଶନ କରିବାକୁ ଯାଇ ବର୍ଷାପୋଗୁ ବ୍ୟର୍ଥ ହୋଇ ଫେରିଆସି ଗୁରି ମାଇଲ ଦୂର ରାମଚଣ୍ଡୀ ମନ୍ଦିରରେ ରାତ୍ରିଯାପନ କଲେ । ତରୁଣ ଶିକ୍ଷକ କବି ସୁପ୍ତ କିଶୋର ଛାତ୍ରମାନଙ୍କର ସ୍ୱପ୍ନ ପର୍ଯ୍ୟାୟକୁ ବିନିଦ୍ର ରହି ‘ରାମଚଣ୍ଡୀଠାରେ ରାତି’ରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କଲେ । ସକାଳ ହେବାରୁ ଶିକ୍ଷକ ଓ ଛାତ୍ରଗଣ ସତୃଷ୍ଣ ନୟନରେ କୋଣାର୍କକୁ ଗୁହଁ ଗୁହଁ ସତ୍ୟବାଦୀ ଫେରିଛନ୍ତି । ବକୁଳ ବନର ଛାଇ ତଳେ କବି-କୁଳପତି କିଶୋରମାନଙ୍କ ଜିଜ୍ଞାସାର ଉତ୍ତର ଛଳରେ ଅତୀତ ଇତିହାସର ଦ୍ୱାର ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରିବା ପାଇଁ କହି ଗୁଲିଛନ୍ତି କୋଣାର୍କକୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ଏ ଦେଶର ଗରିମାମୟ ଇତିବୃତ୍ତ ।

ତନ୍ତ୍ରର ମାୟାଧର ମାନସିଂହଙ୍କ ଭୂମିକା, ସତ୍ୟବାଦୀ ବିଦ୍ୟାଳୟର ଖ୍ୟାତନାମା ପଣ୍ଡିତ ବାସୁଦେବ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଗ୍ରନ୍ଥ ପ୍ରବେଶ ଓ ପାଦଟାକା ସହିତ ବିଦ୍ୟାଭୂଷଣ ପଣ୍ଡିତ ବାନାମ୍ବର ଆରୁର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଟାକାଦ୍ୱାରା ଏ ଗ୍ରନ୍ଥ ମଣ୍ଡିତ ହୋଇଛି । ପଣ୍ଡିତ ଆରୁର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରାଚୀନ କାବ୍ୟ ଓ ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କର ଟାକା କରିଥିଲେ । ମାତ୍ର ସେ ସବୁ ଥିଲା କାବ୍ୟକୁଶଳତାର ସରଳ ଅର୍ଥଗତ ଭାବର ପରାକାଷ୍ଠା । କିନ୍ତୁ ଇଂରେଜୀ କାବ୍ୟ ପ୍ରେରଣାରେ ରଚିତ ପଣ୍ଡିତ ନୀଳକଣ୍ଠଙ୍କ ଆଧୁନିକ ରଚିତମାନ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ପ୍ରଭାବିତ ପ୍ରତୀକ ଓ ଗୁପ୍ତଲକ୍ଷର ସଙ୍ଗତିସୁଲଭ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ଜଣେ ସଂସ୍କୃତ ପଣ୍ଡିତଙ୍କ ପକ୍ଷେ ଆୟାସସାପେକ୍ଷ ହେଲେ ବି ପଣ୍ଡିତ ବାନାମ୍ବରଙ୍କ ହସ୍ତରେ

ଦୁର୍ବୋଧ୍ୟ ପଦ ସବୁ ସୁବୋଧ୍ୟ ଓ ସରଳ ହୋଇପାରିଛି । ସେ ମଧ୍ୟ ଘନବିଶେଷରେ ଇଂରେଜୀ ଉପମାର ଦୁଳ୍ଲଭାତ୍ମକ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରିଛନ୍ତି । ତାହା ସହିତ ଆଞ୍ଚଳିକ ଦୃଶ୍ୟମାନଙ୍କ ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରି ପାଠକ ମନରେ ସନ୍ତୋଷ ଦେଇ ତାର ଜିଜ୍ଞାସାକୁ ପ୍ରଶମିତ କରିବାରେ ସହାୟକ ହୋଇଛନ୍ତି । ଉଦାହରଣସ୍ୱରୂପ— “ଉରଗ-କୁଟିଳ-ତଟିନୀ ଭରା ଆସାର-ନାରେ”— କୋଶାଳ ବାଲିପାଟରେ ବର୍ଷା ହୋଇଗଲେ ସାପ ପରି ବଙ୍କା ଛୋଟ ଧାର ସବୁ ବହିଯିବା— ଦୃଶ୍ୟଟି ଦେଖି ନଥିଲେ ବୁଝାଇବା ସହଜ ହୁଅନ୍ତା ନାହିଁ । ସେହିପରି,

“ସମାର ହିଲ୍ଲୋଳ ସାଗର କୂଳେ ଉଠନ୍ତା ଫୁଲି,  
ମୁଦୁଭଙ୍ଗେ ବେଶ-କୁଞ୍ଚନେ ଆୟୁଆଆନ୍ତା ମାଡ଼ି ।  
ଲବଣି ସୋହାଗେ ଉଗାରି ଧାର-କୁଟିଳ-ଗାରେ  
ଫେନ ସାମା କାଟି ଦିଅନ୍ତା ବେଳା-ବିକ୍ଳଶ-ଧାରେ ।”

ଲହରୀ ଭାଙ୍ଗିଲା ପରେ ଲହୁଣୀ ପରି ଧଳା ଫେଣ ବିକ୍ଳଶ ଓଡ଼ା ବାଲି ଉପରେ ସୁନ୍ଦର ବଙ୍କା ଗାର କାଟିଲା ପରି ମାଡ଼ିଯାଏ ।

ପଣ୍ଡିତ ନୀଳକଣ୍ଠଙ୍କ କାବ୍ୟରେ ଥିବା ଐତିହାସିକ ସଂକେତକୁ ପଣ୍ଡିତ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ବିଶଦ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରିଛନ୍ତି ।

“ତାମ୍ରଲିପ୍ତି-ପୁର ବିଦ୍ରୋହେ କେନ୍ଦୁ ଏକାକୀ ବାର,  
ବାଣିଜ୍ୟ-ବୋଇତେ ଆଦରି, ହେଲେ ଅରାଟି ଚର,  
ଇଞ୍ଜିତ-ଗୁଳନେ ବଣିକେ ତରବାରୀ ଆଖୁଲି,  
କୈବର୍ତ୍ତ କାରଟି ଟେକିଲେ ଜଳଦସ୍ୟୁ ସଂହାରି ।”  
ବିଦ୍ରୋହ ଭଜିଲା ନିତନ, ତହିଁ କୈବର୍ତ୍ତେ ରହି,  
ଉତ୍ତର-ଉତ୍ତଳ-ପତନେ ଦେଲେ ପୁର ଫିଟାଇ ।”

ତାମ୍ରଲିପ୍ତିରେ ବାରମ୍ବାର ବିଦ୍ରୋହ ଓ ଜଳଦସ୍ୟୁ ଅତ୍ୟାଚାର ହେଉଥିଲା । ଶ୍ୱେତଗଙ୍ଗ ଦେବଙ୍କ ସମୟରେ ଗୋଟିଏ ବିଦ୍ରୋହ ଦମନ କରି ଓଡ଼ିଶାର କେତେକ କୈବର୍ତ୍ତ(ନାବିକ) ତାମ୍ରଲିପ୍ତିରେ ନୂତନ ନଗର ବସାଇଥିଲେ । ସେହି କୈବର୍ତ୍ତଙ୍କ ବଂଶଧରମାନେ ଏବେ ‘ମାହିଷ୍ୟ’ ନାମରେ ପରିଚିତ । ସେମାନଙ୍କ ଅନ୍ୟାବଧି ‘ଜାନା’ (ଜେନା), ‘ମାଇତି’ (ମହାନ୍ତି) ଆଦି ସଂଜ୍ଞା ଅଛି ।

ଆଉଥରେ ଶତୁର ସନ୍ଧିପ୍ରାର୍ଥୀ ଦୂତକୁ କୌଣସି ରାଜାଙ୍କର ସାମନ୍ତ-ସେନାପତି ଅପମାନ ଦେଇ ସେଇ ରାଜାଙ୍କ ଆଜ୍ଞାରେ ମୁଣ୍ଡକାଟ ଶାସ୍ତି ପାଇଲେ । ସେ ଦୂତ ଯାଇ ସେନାପତିର ମୃତ୍ୟୁ ସମ୍ବଦ ଜଣାଇବାରୁ ଶତ୍ରୁମାନେ ସନ୍ଧିପ୍ରସାଦ ଛାଡ଼ି ଆକ୍ରମଣ କଲେ । ସେନାନାୟକ ଅଭାବରେ ଯୁଦ୍ଧ ଉଦ୍ୟମରେ ବାଧା ଘଟିଲେ ସୁଦ୍ଧା, ରାଜା ନିଜେ ମରଣାନ୍ତ ଯୁଦ୍ଧ କରି ଜିଣିଲେ । ଏହି ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଜାଣିବା ପରେ ପାଠକର ବୋଧ୍ୟ ହୁଏ—

“ଦୂତେ ଅପମାନ ଦେଖି କେ, ବହୁ ଅ                    ଧି,  
 ପରାଣେ ଦଣ୍ଡିଲେ ସାମନ୍ତେ, ନିଜ ବାହା ଛିଣ୍ଡାଇ;  
 ସେହୁ ଦୂତ ଏହି ସନ୍ଦେଶ ଦେଲା ଶତ୍ରୁ ଶିବିରେ,  
 ମିତ୍ରତା ବରଜି ସଜନି ଆସି ବେଢ଼ିଲେ ଖରେ ।  
 ବନ୍ଧୁ ରଣ-ମତେ ଉଠିଲେ ତହୁଁ ନୃପ-କେଶରୀ,  
 ଛତ୍ରଭଙ୍ଗ-ଭୟ ଅଳପ ମାତ୍ର ସେନା ଉତ୍ତାରି,  
 ତାରୁ ତରବାରୀ ଆକ୍ଷଳି, ଆଗେ ପଶିଲେ ରଣେ,  
 ବିଜୟ ବାରତା ଶୁଣିଲେ ମାତ୍ର ମରଣ କ୍ଷଣେ;  
 କହିଲେ, “ଉତ୍ତଳ-ଜନନି, ସୁଖେ ମରୁଛି ମୁହିଁ  
 ବୀରର ବିବେକେ ଶୋହୁ ଗୋ ଚିର ତୋର ଏ ମହା ।”

ପଣ୍ଡିତ ନୀଳକଣ୍ଠଙ୍କ ସୂତନାଗୁଡ଼ିକୁ ପଣ୍ଡିତ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ବିସ୍ତାରିତ କରିଛନ୍ତି ।  
 ‘ମାୟାଦେବୀ’ ପ୍ରଥମ ସର୍ଗରେ ସୁନ୍ଦରୀ ମଉଡ଼ ଜମ୍ବୁଜେମାଙ୍କର କହୁକକ୍ରାନ୍ତା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ—

“ବିପିନ-ବିହାରେ                    କହୁକ ଫୋପାଡ଼ି  
    ଶଇଳ-ସାଗରେ ଖେଳଇ ବାଳା  
 ରାଜହଂସମାଳା                    ନଗୁରୁ ତରଙ୍ଗ  
    ଲେଉଟଇ, ଭେଟି ପୁଲିନ-ଶିଳା ।

ଏହି ଫ଼ୁଲଗୁଡ଼ିକର ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରି ପଣ୍ଡିତ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ କହନ୍ତି, “ପର୍ବତ ତଳେ ଛୋଟ  
 ହ୍ରଦରେ ରାଜହଂସ ପଛୁରୁଆ’ନ୍ତି । ପେଣ୍ଡୁ ଫ଼ିଙ୍ଗିବାରୁ ତରଙ୍ଗ ଉଠେ । ସେଥିରେ ରାଜହଂସ  
 ଦୋହଲନ୍ତି ଓ ସେ ତରଙ୍ଗ କୂଳ ପଥରରେ ବାଜି ଫେରେ ।”

ପ୍ରଥମ ସର୍ଗରେ ବ୍ୟବହୃତ                    “ପଲ୍ଲବ ଦଶାଣି ଗଉଡ଼ କଟକେ  
    ଉଠେ ଚତୁରଙ୍ଗ-କାରତି-କଳା”ର ବ୍ୟାଖ୍ୟା ।”

ଚତୁରଙ୍ଗ-ହସ୍ତା, ଅଶ୍ୱ, ରଥ, ପଦାତି— ଏଇ ଗୁଣି ସେନାଙ୍କର କାରତି ଓ ସାହିତ୍ୟ (କାବ୍ୟାତି)  
 ସଙ୍ଗାତ (ନୃତ୍ୟ, ଗୀତ, ନାଟ୍ୟ), ଚିତ୍ର, ସ୍ଥାପତ୍ୟ ଏଇ ଗୁଣି କଳା । ସାମାନ୍ତ ଦେଶମାନଙ୍କରେ  
 ସେନା ସଜ୍ଜିତ ଥିବାରୁ ଦେଶରେ ଶାନ୍ତି ଥିଲା । ପୁଣି ସାମାନ୍ତ ପ୍ରଦେଶମାନଙ୍କରେ ମଧ୍ୟ  
 ଓଡ଼ିଶାର ଚତୁରଙ୍ଗ କଳା ପ୍ରଭାବ ବିସ୍ତାର କରୁଥିଲା— ଏ ଦୁଇ ଅର୍ଥ ଏଠାରେ ଅଛି ।

“ମଣୁଥିଲା ଥରେ                    ପଶିବ ଯବନ  
    ନୀଳାବଳ-ନାଥେ ହୋଇ ଭଗାରି;  
 ଦୂର-ସୁରଧୁନୀ-                    ପୁଲିନେ ରାଜନ  
    ପେଶିଲେ ସଂଦେଶ, ଗଲା ସେ ଡରି । ୧ । ୧୭୦ (ମାୟାଦେବୀ)

ଏଠାରେ ଶୁଭେଶ୍ୱର ଶିଳାଲିପିର ସୂଚନା ଦେଇ ପଣ୍ଡିତ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ କହନ୍ତି— ଦୃଢ଼ାୟ  
ଅନଙ୍ଗଭୀମ ବଙ୍ଗର ମୁସଲମାନ ସୁଲତାନଙ୍କୁ ଜିଣିଥିଲେ । ପୁଣି ତାଙ୍କ ବୃଦ୍ଧ ପିତା ରାଜ-  
ରାଜ ଦେବଙ୍କ ଅମଳରେ ମୁସଲମାନମାନେ ବଙ୍ଗଳାରୁ ଆସୁ ଆସୁ ଫେରିଯାଇଥିଲେ ।

“ପରବତ-ତୁଳ ସହଜ ଝଟିକା, ଦରାମୁଖେ ଉଠେ ତଟିନୀ ଫୁଲି,  
ସେହି ନଦୀ ପୁଣି ଶିଶୁ ପରବତେ ସେହି ସେ ସଲିଲେ ଦିଅଇ ବୁରି ।” ୨ । ୮ । ୮

ବ୍ୟାଖ୍ୟା—ପର୍ବତ ଉପରୁ ନଦୀର ଜଳ । ସେ ପର୍ବତ ଝଡ଼ର ମାଡ଼ ସହେ । କିନ୍ତୁ ଜଳୁଥିବା  
ନଦୀ ଛାଡି ଫୁଲାଇ ଶୁଲେ ଓ ସେଇ ପର୍ବତର ଆଶ୍ୱିତ ଛୋଟ ପଥରଗୁଡ଼ିକ ବୁରିଦିଏ ।

“କାର୍ତ୍ତିକ-କେଦାର-କଟକ-ବିତାନ-ପ୍ରାନ୍ତେ ହସୁଥିଲା ରଜତ-ବେଳା;  
ଶ୍ରୀଫଳ-ନିକୁଞ୍ଜ-ପୁଣିତ-ତାମସ-ପ୍ରସାର ସେ କିବା ସାଗର-ଲାଳା । ୩ । ୩୦୪

ଟାକା—କ୍ଷେତର ପାଚିଲା ଧାନ ପରେ ସମୁଦ୍ର କୂଳ ଧଳା ବାଲି ଦିଶୁଥିଲା । ନଡ଼ିଆ  
ମାଳମାନଙ୍କରେ ଜମା ହୋଇଥିବା ଅନ୍ଧାର ପ୍ରସାରିତ ହୋଇ ସାଗର ହୋଇବି କି ?

ନରସିଂହ ଦେବଙ୍କ ଅଗ୍ରତେ କଟରାହ ଗଡ଼ର କବି, ଶାରଙ୍ଗ କଟକ କବି ଗାନ  
କଲା ପରେ ମୃଗଶାଳା ଗଡ଼ର କବି ନାୟିକାର ନାୟକ ସହିତ ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ରକୁ ଯିବା ମନୋଭାବ  
ପ୍ରକାଶ କରିଥିବା ସଙ୍ଗୀତଟି ଗାନ କରିଛନ୍ତି । ନାୟିକା କହୁଛନ୍ତି—

‘ନ ଜାଣନ୍ତି ପିତାମାତା, ନ ଜାଣନ୍ତି ଜନେ;  
ଗୋପନେ ପରାଣ ଘେନି ଯିବ ହେ କେସନେ ?  
ପ୍ରାଣ ନିଅ ପିଣ୍ଡେ ଧରି,  
ନ ଡର ଅବଳା ବୋଲି, ମୁଁ ବୀର ସୁନ୍ଦରୀ ।— ୪ର୍ଥ ସର୍ଗ

ଟାକା—‘ନ ଜାଣନ୍ତି’, ଏଠାରେ କାକୁଡ଼ି; ଅର୍ଥାତ୍ ମୁଁ ତମର ପ୍ରାଣ ବୋଲି ସମସ୍ତେ ତ  
ଜାଣନ୍ତି, ଲୁଚାଇ କରି ମୋତେ ସାଙ୍ଗରେ ନେବ ବୋଲି କିଆଁ ଭାବୁଛ ? ପିଣ୍ଡ  
ସଙ୍ଗେ ପ୍ରାଣ ଯିବା ସ୍ୱାଭାବିକ । ଲାଜ ନାହିଁ । ପୁଣି ମୁଁ ବୀର ହାତ ଧରିବି, ଭୟ  
ବି ନାହିଁ ।

“ଯଉବନ ଜଳେ ଅନନ୍ତ ବିଭାସେ  
ତରୁଣ ବିକାଶେ ଅନନ୍ତ ମୁଖେ,  
କରମ ସଂଯମ ଗରବ ବିନୟ  
ତରୁଣେ ଖେଳଇ ଅନନ୍ତ ସୁଖେ ।”— ୪ର୍ଥ ସର୍ଗ ୨

ଟାକା—ଯୌବନରେ ବିତାବୃତ୍ତି ବନ୍ଧୁରୂପରେ ଅଭିଳକ୍ଷିତ ମାର୍ଗରେ ଅଦମ୍ୟ ହୁଏ । ତହିଁରେ କୌଣସି କଳନା ବା ଇୟତା ନ ଥାଏ । ସେଥିରେ ପ୍ରୀତି ଅଲକ୍ଷିତ ଭାବରେ ଫୁଟେ ଓ ତରୁଣକୁ ବଶ କରେ ।

“ଜୀରତି କରମ ବୀରତ୍ବ ବିବେକ ରସାଣି, ଫୁଟଇ ତରୁଣ-ଯଶଂ”

ଟାକା—ଜୀର୍ଣ୍ଣ, କର୍ତ୍ତବ୍ୟ, ବୀରତ୍ବ ଓ ବିବେକ ପ୍ରକୃତ ପ୍ରୀତିରେ ହିଁ ଅଧିକ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ହୋଇଉଠେ । ପ୍ରକୃତିରୁ ତାହାର ଉଦାହରଣମାନ ପରେ କୁହାଯାଇଛି ।

“ବିକଟ କଟକ ଛାଡ଼ିଯାଏ ରୁଚି ପ୍ରୀତି-ହଳହଳ ଏକାମ୍ର-ବନେ ।”

— ଶ୍ଵସର୍ଗ ୧୨୪ ପଦ ।

ଟାକା—କଟକ = ରାଜଧାନୀ । ଏଠାରେ ‘ବାରାଣସୀ କଟକ’ । ‘ବିଡ଼ାନାସୀ ଏବ ‘କଟକ’ ସହରକୁ ଘେନି ‘ବାରାଣସୀ କଟକ’ ବା ‘କଟକ ବାରାଣସୀ’ ସହରଟି ପୂର୍ବରୁ ଥିଲା ।

ବିଶ୍ୱକର୍ମା-ସୁତା ସଂଜ୍ଞା-ନାମେ ଥିଲେ, ଶୁକ୍ର-ସୁତ ଭୁଲି ରହିଲେ ତାରେ,  
କେତେଥର ସେହୁ ମାଗିଲେ ବରଣ, ବାଗ୍ଦଳ-ଗିରେ କି କବିତା ଝରେ ।

(ଉପସଂହାର)

ଟାକା—ପୁରାଣରେ ଅଛି, ସୂର୍ଯ୍ୟ ବିଶ୍ୱକର୍ମାଙ୍କ ଝିଅ ସଂଜ୍ଞାଙ୍କୁ ବିଭା ହୋଇଥିଲେ । ସଂଜ୍ଞା ସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ତେଜ ସହି ନପାରି ‘ଛାୟା’ ନାମ୍ନା କନ୍ୟାଟିକୁ ସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ପାଖେ ରଖି ନିଜେ ଅନ୍ତର ହୋଇଗଲେ । ପରେ ସୂର୍ଯ୍ୟ ପୁଣି ସଂଜ୍ଞାଙ୍କୁ ଖୋଜି ତାଙ୍କ ପାଖକୁ ଯିବାରୁ ବିଶ୍ୱକର୍ମା କୁହ ବା (ଶାଳ) ଯନ୍ତ୍ରରେ ବସାଇ ସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ତେଜ କମାଇ ଦେଲେ । ଏହି କର୍ତ୍ତନ ଯୋଗୁଁ ସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କର ଗୋଟିଏ ନାମ ହେଲା ‘ବିକର୍ତ୍ତନ’ ।

ପଣ୍ଡିତ ବାନାମରଙ୍କ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ଯେ ପଣ୍ଡିତ ନୀଳକଣ୍ଠଙ୍କ କାବ୍ୟରେ ଥିବା ପ୍ରଜ୍ଞନ ଭାବକୁ ବୁଝିବାରେ କେତେଦୂର ସହାୟକ ହେଉଛି, ତାହା ଅନୁମେୟ ।

## ରସମୁକ୍ତାବଳୀ

କେନ୍ଦୁଝରର ଭୂତପୂର୍ବ ମହାରାଜା ✓ ଗଦାଧର ନାରାୟଣ ଭଞ୍ଜଦେବଙ୍କ କୃତ 'ରସମୁକ୍ତାବଳୀ' ନାମକ ଅଳଙ୍କାର ଗ୍ରନ୍ଥର ସଂପାଦନା କରିଛନ୍ତି ପଣ୍ଡିତ ବାନାମୁର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ । ଗଦାଧର ନାରାୟଣ ଭଞ୍ଜ ୧୮୩୧ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦଠାରୁ ୧୮୬୧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କେନ୍ଦୁଝର ରାଜା ଥିଲେ । ୧୮୫୭ ମସିହାରେ ଛୋଟନାଗପୁରରେ ଅର୍ଜୁନ ସିଂହଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ଦେଖାଦେଇଥିବା ବିଦ୍ରୋହ ଦମନ ପାଇଁ ଗଦାଧର ବ୍ରିଟିଶ ସରକାରଙ୍କୁ ସୈନ୍ୟ ଓ ଅର୍ଥ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିବାରୁ ୧୮୫୮ରେ ସେ ମହାରାଜା ତପାଧିପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥିଲେ ଓ ବାର୍ଷିକ ପେସକିସରୁ ଏକହଜାର ଟଙ୍କା ଛାଡ଼ି ପାଇଥିଲେ । ତାଙ୍କ ଅମଳରେ କେନ୍ଦୁଝରରେ ପ୍ରଥମକରି ବନ୍ଦୋବସ୍ତ ହୋଇଥିଲା । ତାଙ୍କର ସୁଯୋଗ୍ୟ କର୍ମଚାରୀ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ଧଳଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟଦକ୍ଷତା ପାଇଁ ଇଂରେଜ ସରକାର ତାଙ୍କୁ 'ରାୟବାହାଦୁର' ତପାଧି ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ଏପରି ସମ୍ମାନ ପାଇବାରେ ସେ ଥିଲେ ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରଥମ ବ୍ୟକ୍ତି । ୧୮୬୧ ସାଲରେ କଲିକତା ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ତ୍ରିବେଣୀ ଘାଟକୁ ଗଙ୍ଗାସ୍ନାନ ପାଇଁ ଯାଇ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୨ ତାରିଖରେ ସେ ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ କଲେ ।

ଗଦାଧର ଥିଲେ ବିଦ୍ୱାନ, ତେଜସ୍ୱୀ, ରସିକ ପୁରୁଷ । ସାହିତ୍ୟ ସଙ୍ଗୀତ ସାଧନାରେ ସେ କାଳାତିପାତ କରୁଥିଲେ ।

କଠିନ ଅଳଙ୍କାର ଶାସ୍ତ୍ରକୁ କାବ୍ୟକାରରେ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଗଦାଧର ଭଞ୍ଜ । କବିସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ ରସପଞ୍ଚକ ଦ୍ୱାରା ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହୋଇ ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥ ରଚନା କରିଥିବା ସ୍ୱାକାର କରି କବି ଲେଖିଛନ୍ତି—

ଗ୍ରନ୍ଥ ଅନେକ ହେବା ଭୟରେ ମୁହଁ

ସମସ୍ତ ଲକ୍ଷଣରେ ବର୍ଣ୍ଣିଲି ନାହିଁ ।

ଉପକ୍ରମ ଭାଷିତ ରସପଞ୍ଚକେ

ଲକ୍ଷଣ ନିରୂପଣ ହୋଇଛି ଥୋକେ । ୪ର୍ଥ ଛାନ୍ଦ ୨୭ ପଦ ।

ପାଞ୍ଚଟି ଛାନ୍ଦରେ ଶ୍ରୀମତୀ ଓ ଲଳିତାଙ୍କ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର ଛନ୍ଦରେ ଏ ଗ୍ରନ୍ଥ ଲିଖିତ । ପ୍ରଥମ ଛାନ୍ଦରେ ଲଳିତାଙ୍କର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଗୁଣକୀର୍ତ୍ତନ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ରସକଥାର ଅବତାରଣା, ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ରସ ବିଷୟରେ ପ୍ରଶ୍ନ, ଲଳିତାଙ୍କର ବ୍ୟାଖ୍ୟାନ, ରସସ୍ୱରୂପ, ବିଭାବ ଅନୁଭାବାଦି, ଲକ୍ଷଣ ଓ ବିଭାଗ ତଥା ରସର ଅଲୌକିକତାଦିର ବର୍ଣ୍ଣନା ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ଛାନ୍ଦ— ସ୍ଵାୟା ଲକ୍ଷଣ ଓ ଭେଦ, ନବରସର ନାମ, ଶୃଙ୍ଗାର ରସର ସଂଭୋଗ ଓ ବିପ୍ରଲମ୍ବ ବିଭାଗଦ୍ଵୟର ଉପବିଭାଗମାନ, ଦଶଦଶା, ସାହିକ ଭାବମାନଙ୍କ ଲକ୍ଷଣ ।

ତୃତୀୟ ଛାନ୍ଦ— ନିର୍ଦ୍ଦେଶାଦି ବ୍ୟଭିଚାରି ବର୍ଣ୍ଣର ଲକ୍ଷଣ ଓ ସଂକ୍ଷେପରେ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ନାୟକ ସହାୟଗଣ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଚତୁର୍ଥ ଛାନ୍ଦ— ଅଷ୍ଟବିଧ ନାୟିକା ଲକ୍ଷଣ, ନାୟିକା ଭେଦାନ୍ତର ନବରସର ବିଭାବାନୁଭାବାଦିର ବର୍ଣ୍ଣନା ।

ପଞ୍ଚମ ଛାନ୍ଦ— କାବ୍ୟ ଲକ୍ଷଣ, ଗୁଣ, ଗୀତି, ଶବ୍ଦାଳଙ୍କାର ଓ ଅର୍ଥାଳଙ୍କାର ନାମ ଲିଖିତ ।

ଏହା ଏକ ଅଳଙ୍କାର ଗ୍ରନ୍ଥ ହୋଇଥିବାରୁ ଏଥିରେ ରସର ଲକ୍ଷଣ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ରହିଛି ଯିନା, ମାତ୍ର କାବ୍ୟିକ ମାଧୁରୀ ମିଳିବ ନାହିଁ । କାମର ଦଶଦଶା ଓ ଅଷ୍ଟନାୟିକା ବର୍ଣ୍ଣନାରେ କବିଙ୍କ ରଚନାପାତ୍ର ପ୍ରକଟିତ । ଏ ପୁସ୍ତକ ରଚନାରେ କବି ଦାକ୍ଷିତ ଶ୍ରୀ ନରହରି ମିଶ୍ର ନାମକ ପଣ୍ଡିତଙ୍କ ସଂସ୍କୃତ ଗ୍ରନ୍ଥ ‘ରସବଲ୍ଲୀ’ର ଅନୁସରଣ କରିଛନ୍ତି । ରସବଲ୍ଲୀ ଗୁରୋଟି ସ୍ତବକ ବିଶିଷ୍ଟ ଏବଂ ସାହିତ୍ୟ ଦର୍ପଣର ତୃତୀୟ ପରିଚ୍ଛେଦର ସୁବିସ୍ତୃତ ଭାଷ୍ୟ । ରସ ମୁକ୍ତାବଳୀର ପଞ୍ଚମ ଛାନ୍ଦ ତୃତୀୟ ପଦରେ ଗୀତିକୁ କାବ୍ୟର ଆତ୍ମା କୁହାଯାଇଥିବାରୁ ବାମନଙ୍କ କାବ୍ୟାଳଙ୍କାର ଗ୍ରନ୍ଥର ‘ଗୀତିରାତ୍ମା କାବ୍ୟସ୍ୟ’ ଅନୁସରଣ କରାଯାଇଥିବା ସମ୍ଭବପର । ପୁଣି ସେହି ଛାନ୍ଦର ରସକୁ ‘କାବ୍ୟର ଆତ୍ମା’ ବୋଲି ଓ କାବ୍ୟ ଲକ୍ଷଣରେ ‘ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ସର୍ବସ୍ୱ ବାକ୍ୟ କବିତ୍ୱ’ କୁହାଯାଇଥିବାରୁ ଏଥିରେ ଉଭୟ ସାହିତ୍ୟ ଦର୍ପଣ ଓ ସରସ୍ୱତୀ କଣ୍ଠାଭରଣର କାବ୍ୟ ଲକ୍ଷଣକୁ ମିଶ୍ରଣ କରିଥିବା ଜଣାଯାଉଛି ।

ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥର ଉପୋଦ୍ୟୋଗରେ ପଣ୍ଡିତ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଅଳଙ୍କାର ଶାସ୍ତ୍ରର ଉତ୍ପତ୍ତିଠାରୁ ଏକ ଧାରାବାହିକ ଭିତ୍ତିସ୍ଥାପନ ଦେବାକୁ ପ୍ରୟାସ କରିଛନ୍ତି । ଗର୍ବଦେବ ଓ ଉପନିଷଦ-ମାନଙ୍କରେ ଆଳଙ୍କାରିକ ମନ୍ତ୍ରମାନ ଦୃଷ୍ଟ ହୁଏ । ଯାହାଙ୍କ ନିରୁଦ୍ଧତରେ ଗାର୍ଗ୍ୟଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଉକ୍ତ ଉପମାର ଲକ୍ଷଣ ଉଦ୍ଧୃତ । ପାଣିନିଙ୍କ ବ୍ୟାକରଣରେ ଉପମାନ ଓ ଉପମେୟାଦି ବ୍ୟବହୃତ । ପାଣିନି ପାତାଳବିଜୟ ଓ ଜାମ୍ବବତାବିଜୟ ନାମକ ଦୁଇଟି ଆଳଙ୍କାରିକ ପଦ୍ୟମୟ ମହାକାବ୍ୟ ରଚନା କରିଥିବା ପ୍ରବାଦ ରହିଛି । ରାମାୟଣ, ମହାଭାରତ ଓ ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳାଲେଖମାନଙ୍କରେ ଅଳଙ୍କାର ପ୍ରୟୋଗ ଦେଖାଯାଏ । ଭୀମହଙ୍କୁ ଅଳଙ୍କାର ଶାସ୍ତ୍ରର ପ୍ରଥମ ପ୍ରଣେତା ବୋଲି ଧରାଯାଇଛି ।

ନାଟକର ଅଙ୍ଗ ରୂପେ କାବ୍ୟ ଆତ୍ମପ୍ରକାଶ କରିଥିଲା । ବାମନଙ୍କ ‘କାବ୍ୟାଳଙ୍କାର ସୂତ୍ର’ରେ ‘ଦଶରୂପକର୍ତ୍ତୃକା ସ୍ଵାଦଂ ସର୍ବଂ ବିଲକ୍ଷିତ—’ ଅର୍ଥାତ୍ ନାଟକରୁ ଏ ସମସ୍ତ କାବ୍ୟର



ଉତ୍ପତ୍ତି ଲେଖିଛନ୍ତି । ଭରତ ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ ଏହି ମତ ଦେଇଛନ୍ତି । କାବ୍ୟ ନାଟକରୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ହେବାପରେ ନାଟକକୁ ନିଜର ଅଙ୍ଗରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିଛି । ଅଳଙ୍କାରସର୍ବସ୍ୱର ଟାକାକାର ସମୁଦ୍ରବନ୍ଧ, ଉଦ୍‌ଭଟ, କୁଚ୍ଚକ, ଭଜନାୟକ ଓ ଆନନ୍ଦବର୍ଦ୍ଧନଙ୍କ ମତ ସର୍ବୋକ୍ତ ବୋଲି ପଣ୍ଡିତଜୀ ମତପୋଷଣ କରିଛନ୍ତି । ଆନନ୍ଦବର୍ଦ୍ଧନଙ୍କ ମତରେ ଅଭିଧା, ଲକ୍ଷଣା ପ୍ରଭୃତି ବ୍ୟାପାରମାନଙ୍କୁ ଅତିକ୍ରମ କରି ବ୍ୟଞ୍ଜନା-ନାମକ ଅଭିନବ ବ୍ୟାପାର ବା ବୃତ୍ତିଦ୍ୱାରା ବାବ୍ୟ ଓ ଲକ୍ଷ୍ୟାର୍ଥଠାରୁ ବ୍ୟଙ୍ଗ୍ୟ ନାମକ ଏକ ଅର୍ଥକାବ୍ୟର ପରମ ରମ୍ୟାରିତା ସଂପାଦନ କରିଥାଏ ।

ରସମୁକ୍ତାବଳୀ ଅଳଙ୍କାର ଗ୍ରନ୍ଥର 'ଦୀପ୍ତି' ଚିପ୍ପଣୀ ଲେଖିଛନ୍ତି ବିଦ୍ୟାଭୂଷଣ ମହାଶୟ । ଯେଉଁ ଯେଉଁ ସ୍ଥଳରେ ଜଟିଳ ଆଳଙ୍କାରିକ ତତ୍ତ୍ୱର ବିବରଣ ବାଞ୍ଛନୀୟ ବୋଲି ଅନୁଭୂତ ହୋଇଛି, ସେଠାରେ ସେ ଟାକା ପ୍ରଦାନ କରି ପାଠକକୁ ବୋଧଗମ୍ୟ ହେବାପାଇଁ ସହଜ କରିଅଛନ୍ତି । ରସର ସ୍ୱରୂପ ସମ୍ବନ୍ଧେ କହିଛନ୍ତି— ବିଭାବ, ଅନୁଭାବ ବ୍ୟତିରାଗ ଓ ସାତ୍ତ୍ୱିକ ଏପରି ଗୁଣିତାର ସଂଯୋଗରୁ ସ୍ୱାୟତ୍ତାବ ଜାତ ହୁଏ । ମାତ୍ର ତାହା ହୃଦୟରେ ଅତି ସୂକ୍ଷ୍ମଭାବେ ଅବସ୍ଥିତ ଥାଏ । ନାୟକ-ନାୟିକା-ରତ୍ନ-ରତ୍ନ- ବସନ୍ତ-କୋକିଳାଦି-ବିଭାବ ରୂପ କାରଣ ସମ୍ପର୍କରେ ତାହା ସ୍ପଷ୍ଟ ହୁଏ । ତତ୍ତ୍ୱରେ ଜଟୀଳ, ଭୁଜସେପ (ହାତ ଉପରକୁ ଟେକି ଅଳସ ଭାଙ୍ଗିବା) ପ୍ରଭୃତି ଅନୁଭବ ରୂପ କାର୍ଯ୍ୟର ମେଳନରେ କ୍ରମେ ପ୍ରତୀତ ହୁଏ । ତତ୍ତ୍ୱରେ ନିର୍ବେଦ, ଗ୍ଳାନି, ଶଙ୍କା, ଈର୍ଷା ପ୍ରଭୃତି ବ୍ୟତିରାଗଭାବ ରୂପ ସହକାରୀ କାରଣମାନଙ୍କ ସଂଯୋଗ ପାଇଁ ପରିବର୍ଦ୍ଧିତ ହୁଏ । ତତ୍ତ୍ୱରେ ସ୍ୱପ୍ନ-ସ୍ୱେଦାଦି ସାତ୍ତ୍ୱିକ ଭାବମାନଙ୍କଦ୍ୱାରା ତାହାର ସତ୍ତା ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇପଡ଼େ । ଏ ପ୍ରକାର ସ୍ୱାୟତ୍ତାବକୁ ରସ କହନ୍ତି । ରସାନୁଭୂତି କେବଳ ପୂର୍ବଜନ୍ମ ପୁଣ୍ୟବଳରେ ଜାତ ହୁଏ ବୋଲି ଶାସ୍ତ୍ରକାରମାନେ କହିଛନ୍ତି । ସକାତୀୟ ବା ବିକାତୀୟ ଭାବ ମଧ୍ୟରେ ମଧ୍ୟ ସ୍ୱାୟତ୍ତାବ ଅନୁଭୂତ ହୁଏ । ଅର୍ଥାତ୍ କୌଣସି ବିରୁଦ୍ଧ ବା ଅବିରୁଦ୍ଧ ଭାବ ତାହାକୁ ଲୋପ ବା ଆଛନ୍ନ କରି ପାରେ ନାହିଁ ।

ଶୃଙ୍ଗାର, ବୀର, କରୁଣ, ହାସ୍ୟ, ଭୟାନକ, ଅଭୂତ, ବୀଭତ୍ସ, ଗୌର— ଏପରି ରସ ଆଠ ପ୍ରକାର ବୋଲି ଅମର ସିଂହ ଓ ମନ୍ନଟଙ୍କ ମତ । ଭରତ ମୁନିଙ୍କ ମତରେ ଦଶ ପ୍ରକାର । ରତ୍ନକୋଷାଦି ମତେ ନଅପ୍ରକାର । ଶାନ୍ତ, ଦାସ୍ୟ, ସଖ୍ୟ ଓ ବାହଲ୍ୟ ମିଶି ବୀର ପ୍ରକାର । ଗୋସ୍ୱାମୀମାନଙ୍କ ମତରେ ଷୋହଳ ପ୍ରକାର । ଶାନ୍ତ ରସର ସ୍ୱାୟତ୍ତାବ ନିର୍ବେଦ ଅଭିନୟୋପଯୋଗୀ ହୋଇ ନ ଥିବାରୁ ଏହା ରସରୂପେ ଗ୍ରାହ୍ୟ ହୁଏ ନାହିଁ ।

ରସ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ନୁହେଁ । କାରଣ ଏହା କେବଳ ଶବ୍ଦରୁ ଜାତ ଅନୁଭବ ବା ଜ୍ଞାନବିଶେଷ । ଯେଉଁ ଜ୍ଞାନ କେବଳ ଶବ୍ଦରୁ ଜାତ, ତାହା ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ନୁହେଁ । ଯଥା— ଦଶରଥ ବୋଲି ଜଣେ ରାଜା ଥିଲେ ।

ରସ ଅନୁମାନଗମ୍ୟ ନୁହେଁ । କାରଣ ଅନୁମାନଦ୍ୱାରା ଉପଲବ୍ଧ ବସ୍ତୁ ବା ଜ୍ଞାନ ଅପରୋକ୍ଷ ନୁହେଁ । ଯାହା ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ନୁହେଁ, ତାହାର ବର୍ଣ୍ଣ ବା ଆସ୍ୱାଦନ ଅସମ୍ଭବ ।

ସହିତ୍ୟ ଦର୍ପଣକାର ରସ ନିତ୍ୟ ନୁହେଁ ବୋଲି ପ୍ରମାଣ କରିଛନ୍ତି । କାରଣ ନିତ୍ୟ ବସ୍ତୁର ଜ୍ଞାନ ସବୁବେଳେ ସବୁ ଅବସ୍ଥାରେ ଥାଏ । ମାତ୍ର ରସ ପ୍ରତୀତିକାଳରେ ହିଁ ଜ୍ଞାତ ହୁଏ— ତତ୍ପୂର୍ବରୁ ନୁହେଁ ।

ରସ ଦ୍ରବ୍ୟ ନୁହେଁ । କାରଣ ଦ୍ରବ୍ୟ ଥାଇ ସୁଦ୍ଧା ଅବସ୍ଥା ବିଶେଷରେ (ନିଦ୍ରାକାଳରେ) ଅଜଣା ରହିଯାଏ । ରସ ଗୁଣ ନୁହେଁ, କାରଣ ତାହା ଦ୍ରବ୍ୟରେ ଅବସ୍ଥିତ ରହେ ।

ରସ ସ୍ୱପ୍ରକାଶ । ରସକୁ କାର୍ଯ୍ୟ କହିଲେ, ବିଭାବାଦିକୁ ତା'ର କାରଣ ବୋଲି କହିବାକୁ ପଡ଼ିବ । କାର୍ଯ୍ୟର ପୂର୍ବରୁ କାରଣର ଜ୍ଞାନ ହେବା ହିଁ ନିୟମ । କିନ୍ତୁ ରସ-ପ୍ରତୀତି ପୂର୍ବରୁ ବିଭାବାଦିର ଜ୍ଞାନ ନ ହୋଇ ରସ ଓ ବିଭାବାଦିଙ୍କର ଏକ କାଳରେ ଜ୍ଞାନ ହୁଏ । ଅତଏବ ରସ କାର୍ଯ୍ୟ ନୁହେଁ ।

ଯେହେତୁ ରସ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ, ଅନୁମାନ, ଦ୍ରବ୍ୟ, ଗୁଣ, କାର୍ଯ୍ୟ କିଛି ନ ହୋଇ ସୁଦ୍ଧା ପ୍ରତୀତ ହେଉଛି, ତେଣୁ ଏହା ଲୋକୋତ୍ତର ବା ଅସାଧାରଣ ଏବଂ ବମହାରା ବା ବିସ୍ମୟ-ଜନକ । ରଜ ଓ ତମ ଗୁଣକୁ ଦୂରକରି ସଦ୍‌ଗୁଣ ହୃଦୟରେ ଜାତ ହେଲେ ରସ ଅନୁଭୂତ ହୁଏ । 'ସତ୍ତ୍ୱଂ ସୁଖେ ସଞ୍ଜୟତି ଚନ୍ଦଃ କର୍ମଣି ଭାରତ' ଇତ୍ୟାଦି ଗୀତାବାକ୍ୟ ଅନୁସାରେ ମନ ସେତେବେଳେ ଆନନ୍ଦବିଭୋର ହୁଏ । ଅତଏବ ରସ ଆନନ୍ଦମୟ ଓ ଜ୍ଞାନମୟ । ବେଦାନ୍ତ ସୂତ୍ରରେ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଲକ୍ଷଣ ଯେପରି ଲେଖାଅଛି, ସେହିପରି ହୋଇଥିବାରୁ 'ରସୋ ବୈ ସଃ' ଶ୍ରୁତିବାକ୍ୟ ଅନୁସାରେ ରସ ବ୍ରହ୍ମଠାରୁ ଅଧିକ । ଅତଏବ, ରସାନୁଭୂତି ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ-ଲାଭ ପରି ବାହ୍ୟଜ୍ଞାନର ସତ୍ତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲୋପ କରିଦିଏ । କାଠଯୋଡ଼ା ଯେପରି ପ୍ରକୃତ ଯୋଡ଼ା ନ ହେଲେ ସୁଦ୍ଧା ଯୋଡ଼ା ବୋଲି କଥିତ ହୁଏ, ସେହିପରି କେବଳ ସ୍ୱାୟାଭାବ ରସ ନ ହେଲେ ସୁଦ୍ଧା ତାହା ବିଭାବାଦି ଯୋଗେ ରସ ରୂପେ ପରିଣତ ହୋଇ ରସ ନାମରେ କଥିତ ହୁଏ । କଦଳୀ, ଦୁଧ, ଛେନା, ଗୁଡ଼, ମରିଚ, ଇତ୍ୟାଦି ଦ୍ରବ୍ୟ ମିଳିତ ହେଲେ ଯେପରି ପଣା ବୋଲି ଏକ ଅପୂର୍ବ ସ୍ୱାଦୁ ବିଶିଷ୍ଟ ବସ୍ତୁ ସୃଷ୍ଟି ହୁଏ, ସେହିପରି ସ୍ୱାୟା, ବିଭାବ, ଅନୁଭାବ ପ୍ରଭୃତି ମିଶି ଅପୂର୍ବ ରସର ସୃଷ୍ଟି ହୁଏ ।

ସ୍ୱାୟା ସହିତ ବିଭାବାଦି ମିଶିଲେ ପରଗତ ରସ ନିଜର ପରି ଅନୁଭୂତ ହୁଏ । ଯଥା— ରାମଙ୍କ ବନଗମନ ଦୃଶ୍ୟରେ ରାମଙ୍କ ବନବାସ କାଳରେ ଦଶରଥଙ୍କ ବିଳାପ ବାକ୍ୟ ଶୁଣିବାମାତ୍ରେ ଦର୍ଶକ/ ଶ୍ରୋତା ମଧ୍ୟ ସେହିପରି ଦୁଃଖ ଅନୁଭବ କରୁଥିବାରୁ ତା'ଠାରେ କ୍ରନ୍ଦନର ସୂଚନା ମିଳେ । ଏହାର କାରଣ ସଂପର୍କରେ ବିଶ୍ୱନାଥ କବିରାଜ କହନ୍ତି— ବିଭାବାଦିଙ୍କର ସାଧାରଣାକୃତ ବୋଲି ଥିବା ଅଭୂତ କ୍ଷମତା ପ୍ରଭାବରେ ଦର୍ଶକ ବା ଶ୍ରୋତା

ଦେଖୁଥିବା ଅଭିନୟ ବା କାବ୍ୟର ବର୍ଣ୍ଣନାକୁ ନିଜର ପରି ମନେକରେ । ତା'ର ବିଭାବ ଅନୁଭାବାଦିକୁ ନିଜର ବୋଲି ଅଭିମାନ ଜାତ ହୋଇଥିବାରୁ ଅଭିନେୟ ବା ବର୍ଣ୍ଣନାୟ ନାୟକ ନାୟିକାଗତ ରଚି ଶୋକାଦି ଦର୍ଶକଠାରେ ରସରୂପେ ଦେଖାଦିଅନ୍ତି । ବନ୍ଦୁକାନ୍ତ ମଣି ବନ୍ଦୁ କିରଣରେ ତରଳେ । ମାତ୍ର ଅକର୍ମଶୀଳା ବନ୍ଦୁକିରଣରେ ବିରକାଳ ରହିଲେ ହେଁ ତହିଁରେ କିଛି ପରିବର୍ତ୍ତନ ଘଟେ ନାହିଁ । ଐହିକ ବା ପ୍ରାକ୍ତନ ବାସନା ନ ଥିଲେ ରସ ଅନୁଭୂତ ହୁଏ ନାହିଁ । ଐହିକ ଓ ପ୍ରାକ୍ତନ ସଂସାରବଶରୁ ହୋଇଥାଏ ।

ଏହି ଗ୍ରହରେ ମହାରାଜା ଗଦାଧର ନାରାୟଣ ଭଞ୍ଜଦେବ ରସର ସୂକ୍ଷ୍ମାତିସୂକ୍ଷ୍ମ ବିଶ୍ଳେଷଣ ପଦ୍ୟାକାରରେ ତଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି ଏବଂ ପଣ୍ଡିତ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ସେ ସବୁର ବିଶଦ ଆଲୋଚନା ଓ ଦୀପ୍ତିତାଳା ପ୍ରଦାନ ମଧ୍ୟରେ ଆପଣାର ବହୁଶାସ୍ତ୍ରତର୍ଣ୍ଣତାର ପରିବୟ ଦେଇଛନ୍ତି ।

ରସର ସ୍ୱରୂପ, ବିଭାବର ବିଭାଗ, ଆଲମ୍ବନ, ଉଦ୍ଦୀପନା ଲକ୍ଷଣ ଆଦି ପ୍ରଥମ ଛାନ୍ଦର ବିଷୟବସ୍ତୁ ।

ତ୍ରିତାୟ ଛାନ୍ଦରେ ରସ-ମହିମା-ବର୍ଣ୍ଣନା ଲକ୍ଷଣ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ରତି, ଶାନ୍ତି, ହାସ, ଭୟ, ଉତ୍ସାହ, ଶୋକ, କ୍ରୋଧ, ନିନ୍ଦା ଓ ବିପ୍ଳୟ ଆଦି ସାମ୍ୟ-ଅନୁଭବ ଯୋଗୁ ସାମ୍ୟଭାବ ହୋଇଥାଏ ।

ଶୃଙ୍ଗାର, ହାସ୍ୟ, କରୁଣ, ଅଭୂତ, ରୌଦ୍ର, ବୀର, ଭୟ, ବାଉସ, ଶାନ୍ତ ଆଦି ନବରସ । ମନରେ ପର-ପ୍ରୀତି ଚିନ୍ତନ ସାହିତ୍ୟିକ ଲକ୍ଷଣ । ଅନ୍ତରରେ ସଞ୍ଚାରିତ ନିର୍ବେଦ, ଗୁଳ୍ମ, ବିକ୍ରା, ଶ୍ରମ, ଧୈର୍ଯ୍ୟ, ଜାତ୍ୟ, ହର୍ଷ, ଦ୍ରାଘ, ଦୈନ୍ୟ, ଶଙ୍କା, ଆଳସ୍ୟ, ଶର୍ଷା, ଗର୍ବ, ହାସ, ମଦ, ମରଣ, ସ୍ଥୁତି, ସୁପ୍ତି, ନିଦ୍ରା, ମୋହ, ସୁମତି, ଲଜ୍ଜା, ଅପସାର, ବେଗ, ତର୍କ, ଅବହିତ୍ରା, ଉଲ୍ଲାସ, ବ୍ୟାଧି, ଔଷ୍ଣ୍ୟ, ଶ୍ୱପଳ୍ୟ, ବିଷାଦ, ଆଦି ତେତିଶି ପ୍ରକାର ।

ଶୃଙ୍ଗାର ରସର ନାମାନ୍ତର ଶୁଦ୍ଧି, ମଧୁର ଓ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ । ଶୃଙ୍ଗାରକୁ ଅନୁଭବ କରିବା ବେଷ୍ଟା ହେଉଛି ଅଷ୍ଟାଦଶ— ଭାବ, ହାସ, ଧୈର୍ଯ୍ୟ, ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ, ଲୀଳା, ବିଳାସ, ବିକ୍ରିତ, ବିଭ୍ରମ, ହେଳା, ବିବେକାଳ, ମୋହାୟିତ, କୁଜମିତ, କୁତୁହଳ, ସୁଲଳିତ, ଚକିତ, କିଳକିଞ୍ଚିତ, ବିହୃତ ।

ଭାବାଦି ଲକ୍ଷଣ, ମାନୋଦ୍‌ପର୍ଣ୍ଣି କାରଣ, ମାନଭେଦ, ମାନଶାନ୍ତି, ଶୃଙ୍ଗାର ରସ ବିଭାଗ, ସପ୍ତବିଧ ସଂଭୋଗ ଲକ୍ଷଣ-ପ୍ରେମାଭିଳାଷ, ଅନୁରାଗ, ସ୍ନେହ, ପ୍ରେମ, ରତି, ଶୃଙ୍ଗାର ଆଦି । ସଂଭୋଗର ବ୍ୟବହାର, ସଂକ୍ଷେପରେ ଛୈବିଧ୍ୟ, ବିସାର ଚୈବିଧ୍ୟ, ନବୀନସଂଭୋଗ, ବିରହପ୍ରାନ୍ତ ସଂଭୋଗ, ଅଭିମାନାନ୍ତ ସଂଭୋଗ, ବିସାର ସଂଭୋଗ, ଆତ୍ମସନ୍ତର ଭେଦ, ବିପ୍ରଲମ୍ବ ଭେଦ, ଅପୋଗ ବିପ୍ରଲମ୍ବ ଲକ୍ଷଣ, ବିରହ ବିପ୍ରଲମ୍ବ ଲକ୍ଷଣ, ଦର୍ଶନେଜ୍ଞା, ତଦ୍‌ଗତ

ମନ, ସୁସଙ୍ଗ-କଳ୍ପନା, ଅନିଦ୍ରା, ଶରୀର କୃଶତା, ରୋଷେ ଅପ୍ରାପ୍ତି, ଲଜା ଯ୍ୟାଗ, ଚିତ୍ତ-ତନ୍ମାଦ, ମୂର୍ତ୍ତୀ ଓ ମୃତ୍ୟୁ ଆଦି କାମର ଦଶଦଶା ଓ ସ୍ତମ୍ଭ, ସ୍ବେଦ, ବେପଥୁ, ମନବିଷାଦ, ବୈବର୍ଣ୍ଣ୍ୟ, ରୋମାଞ୍ଚ, ଦୁଃଖ, ହର୍ଷ, ଅଶ୍ରୁପ୍ରଳୟ ଓ ଇନ୍ଦ୍ରିୟମୂର୍ତ୍ତୀ ଆଦି ଅଷ୍ଟସାତ୍ତ୍ବିକ ଲକ୍ଷଣ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ତୃତୀୟ ଛନ୍ଦରେ ନାଗରଠାରେ ସଖାବାକ୍ୟ, ନାୟକ ଲକ୍ଷଣ-ଅନୁକୂଳ, ଦକ୍ଷିଣ, ଶଠ ଓ ଧୃଷ୍ଟାଦି ଚତୁର୍ବିଧ ନାୟକ; ମହାକୁଳାନତା, ଉଦାରତା, ଭାଗ୍ୟ, ବୈଦଗ୍ଧ୍ୟ ବା ଚତୁରତା, ତେଜସ୍ବିତା, ଧାର୍ମିକତା, ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ, କୀର୍ତ୍ତି, ପ୍ରତାପ ଆଦି ଗୁଣ; ଶୃଙ୍ଗାର ନାୟକ—ଧାରୋଦାତା, ଧାରୋଦତ, ଧାରଶାନ୍ତ, ଧାରଲଳିତ ଆଦି ନାୟକ; ପାଠମର୍ଦ୍ଦ, ବିଚ, ବିଦୃଷକ ଓ ବେଚ ଆଦି ସହାୟକ ଦୂତମାନଙ୍କର ବର୍ଣ୍ଣନା ହୋଇଛି ।

ଚତୁର୍ଥ ଛନ୍ଦରେ ସ୍ବାଧୀନ ଭର୍ତୃକା, ବାସକ ସଞ୍ଜିକା, ବିରହୋହସିତା, ପ୍ରୋଷିତ-ଭର୍ତୃକା, ବିପ୍ରଲଗ୍ନା, କଳହାନ୍ତରିତା, ଅଭିସାରିକା, ଶକ୍ତିତା ଆଦି ଅଷ୍ଟନାୟିକା; ମୁଗ୍ଧା, ମଧ୍ୟା, ପ୍ରଗଳ୍ଭା, ଧାରା, ଅଧାରା ଓ ଧାରା ଧାରା ନାୟିକା ଭେଦ ଏବଂ ପଦ୍ମିନୀ, ଶଙ୍ଖିନୀ, ଚିତ୍ରିଣୀ ଓ ହସିନୀ ଆଦି ନାୟିକାମାନଙ୍କର ପ୍ରକାର ଭେଦ କଥା ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପଞ୍ଚମ ଛନ୍ଦରେ ଗୌଡ଼ୀ, ବୈଦର୍ଭୀ, ପାଞ୍ଚାଳୀ ଆଦି ତିନି ରାତି; ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ, ଶ୍ଳେଷ, ପ୍ରସାଦ ଆଦି ଦ୍ଵାବିଂଶତି ଗୁଣ, ରସର ଅଙ୍ଗିତା, ଶବ୍ଦାଳଙ୍କାର ଓ ଅର୍ଥାଳଙ୍କାରର ଭେଦ ଆଦି ଦର୍ଶାଯାଇଛି ।

## ଛାନ୍ଦ ଶବ୍ଦର ଉତ୍ପତ୍ତି

୧୯୪୭ ନବଭାରତ ପୂଜା ସଂଖ୍ୟାରେ ପଣ୍ଡିତ ଆଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ “ଛାନ୍ଦ” ଶବ୍ଦର ଉତ୍ପତ୍ତି ସମ୍ପର୍କରେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରବନ୍ଧ ଲେଖି ‘ସ୍ୱନ୍’ ଶବ୍ଦରୁ ‘ଛାନ୍ଦ’ ଶବ୍ଦ ବ୍ୟୁତ୍ପନ୍ନ ବୋଲି ମତପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ । କାରଣ ସଂସ୍କୃତରେ ‘ସ୍ୱନ୍’ ଶବ୍ଦର ପ୍ରକୃତି ଓ ପ୍ରବୃତ୍ତି ସହିତ ଓଡ଼ିଆ ‘ଛାନ୍ଦ’ ଶବ୍ଦର ପ୍ରକୃତି ଓ ପ୍ରବୃତ୍ତି ସମାନ । ବାସ୍ତବ୍ୟତା କାମସୂତ୍ରରେ ‘ଗାଥା ଓ ସ୍ୱନ୍’ ନାମକ ଦୁଇଟି ପ୍ରକାର ଚଳନାର ଉଲ୍ଲେଖ ଅଛି ।

ବିଦ୍ୟାଭୂଷଣଙ୍କ ଏ ମତର ବିରୋଧ କରି ଅଧ୍ୟାପକ ଗୌରା କୁମାର ବ୍ରହ୍ମା ୧୪ଟି ଯୁକ୍ତି ଦର୍ଶାଇ ତାହାର ଖଣ୍ଡନ କରିଥିବାରୁ ପଣ୍ଡିତ ମହାଶୟ ଅଧିକ ତଥ୍ୟ ଉପସାଦାନ କରି ତାଙ୍କର ଯୁକ୍ତିର ସାରବତ୍ୟ ପ୍ରତିପାଦନ କରିଥିଲେ । ସେ ସମସ୍ତ ତଥ୍ୟାବଳୀ ଏଠାରେ ଆଲୋଚ୍ୟ ।

**ସ୍ୱନ୍ ଶବ୍ଦର ଅଳଙ୍କାର ଓ ଛନ୍ଦଃ-ଶାସ୍ତ୍ରରେ ବ୍ୟବହାର :**

(କ) ସ୍ୱନ୍— ଚରନାବିଶେଷ : ଆଳଙ୍କାରିକ ଆଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ ଦଣ୍ଡା ମହାକାବ୍ୟ ବା ସର୍ଗବନ୍ଧର ଲକ୍ଷଣ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରି ଏହି ସର୍ଗବନ୍ଧ ପ୍ରାକୃତ ଓ ଅପଭ୍ରଂଶ ଭାଷାରେ ଭିନ୍ନ ନାମ ଧାରଣ କରେ ବୋଲି ଲେଖିଛନ୍ତି ।

ସଂସ୍କୃତ ସର୍ଗବନ୍ଧାଦି ପ୍ରାକୃତ ସ୍ୱନ୍‌କାଦି ଚ

ଆସାରାଦାକ୍ୟପଭ୍ରଂଶୋ ମିଶ୍ର ନାଟକମୁତ୍ୟତେ ।

ଅର୍ଥାତ୍— ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାରେ ମହାକାବ୍ୟ ରଚିତ ହେଲେ, ତାହା ସର୍ଗବନ୍ଧ ପ୍ରକୃତି ଅର୍ଥାତ୍ ମୁକ୍ତକ, ଖଣ୍ଡକାବ୍ୟ, କୋଷକାବ୍ୟ ପ୍ରଭୃତି ନାମ ଗ୍ରହଣ କରେ । ପ୍ରାକୃତ ଭାଷାରେ ରଚିତ ହେଲେ ସ୍ୱନ୍ ଆଦି ଶବ୍ଦ ଥିବାରୁ ଗାଥା ପ୍ରଭୃତି ନାମଧାରଣ କରେ । ଅପଭ୍ରଂଶ ଭାଷାରେ ରଚିତ ହେଲେ ତାହାର ନାମ ‘ଆସାର’ ପ୍ରଭୃତି ହୁଏ । ମିଶ୍ର ଭାଷାରେ ରଚିତ କାବ୍ୟର ନାମ ନାଟକ ।

ସ୍ୱନ୍— ସ୍ୱନ୍‌କ “ସଂଜ୍ଞାୟା” କନ୍” । ଏଥିରୁ ଜଣାଯାଏ ପ୍ରାକୃତ ଭାଷାରେ ମହାକାବ୍ୟକୁ ସ୍ୱନ୍ କହନ୍ତି । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ପ୍ରାକୃତ ଭାଷା ହୋଇଥିବାରୁ ‘ସ୍ୱନ୍’ ଓଡ଼ିଆରେ ‘ଛାନ୍ଦ’ ହୋଇଛି ଓ ‘ଗାଥା’ ଗାଥା ହୋଇଛି । ଦେବଦୁର୍ଲଭ ଦାସଙ୍କ ରହସ୍ୟ ମଞ୍ଜରୀରେ ଉଭୟର ସ୍ୱରୂପ ରହିଛି ।

(ଖ) ଋଷ— ପରିଚ୍ଛେଦ ବିଶେଷ—

ବିଦ୍ୟାନାଥଙ୍କ ‘ପ୍ରତାପରୁଦ୍ରାୟ ଯଶୋଭୂଷଣ’ ଅଳଙ୍କାର ଗ୍ରନ୍ଥରେ ‘ଭୋଗାବଳୀ’ ନାମକ କ୍ଷୁଦ୍ର-ପ୍ରବନ୍ଧ ବିଶେଷର ଲକ୍ଷଣରେ ଲେଖାଅଛି—

ଆଦ୍ୟତ ପଦ୍ୟସଂଯୁକ୍ତା ସଂସ୍କୃତ ପ୍ରାକୃତାତ୍ମିକା  
ଅଷ୍ଟଭିର୍ବା ଚତୁର୍ଭିର୍ବା ବାକ୍ୟେଃ ଋଷସମନ୍ୱିତା  
ପ୍ରତିଋଷଂ ଭିନ୍ନ ବାକ୍ୟଗାତି ଦୈବ-ନୃପୋଚିତା  
ସର୍ବତୋ ଦେବଶବ୍ଦାଦିରେଷା ଭୋଗାବଳୀ ମତା ।

ଅର୍ଥାତ୍— ଭୋଗାବଳୀ ନାମକ କ୍ଷୁଦ୍ର-ପ୍ରବନ୍ଧର ଉପକ୍ରମ ଓ ଉପସଂହାରରେ ମାଳିନୀ ପ୍ରଭୃତି ବୃତ୍ତର ପଦ୍ୟ ରହିବ । ଏହା ସଂସ୍କୃତ ବା ପ୍ରାକୃତ ଭାଷାରେ କିମ୍ବା ଉଭୟର ମିଶ୍ରଣରେ ରଚିତ ହେବ । ଏଥିରେ ଅଲଗା ଅଲଗା ଋଷ ରହିବ । ପ୍ରତି ଋଷ ଆଠଗୋଟି ବା ଅଳ୍ପତଃପକ୍ଷେ ଶ୍ରେଣୀଗୋଟି ବାକ୍ୟରେ ରଚିତ ହେବ । ପ୍ରତି ଋଷ (ଓଡ଼ିଆ ଛାନ୍ଦ)ର ଚରନା-ଗାତି ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ହୋଇଥିବ । ଏଥିରେ ଦେବତା ବା ରାଜାଙ୍କର ବର୍ଣ୍ଣନା ରହିବ । ପ୍ରତିବାକ୍ୟ(ପଦ)ର ଆଦିରେ ‘ଦେବ !’ ସମ୍ବୋଧନ ପଦ ବ୍ୟବହାର କରାଯିବ ।

ଟୀକାକାର ମଲ୍ଲାନାଥଙ୍କ କବିଷ୍ଠ ପୁତ୍ର କୁମାରସ୍ୱାମୀ ଉକ୍ତ ଲକ୍ଷଣ ଶ୍ଳୋକସ୍ଥ “ଋଷ” ଶବ୍ଦର ‘ଭୋଗାବଳୀ’ ଟୀକାରେ ଲେଖିଛନ୍ତି, “ଋଷଃ ପରିଚ୍ଛେଦଭେଦଃ” । “ଅତ୍ର ଭୋଗୋପକରଣୋଦ୍ୟାନ-ବସନ୍ତ-ନାୟକ-ଗୁଣାଦି ବର୍ଣ୍ଣନା ପ୍ରାୟେଶ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ” । ଅର୍ଥାତ୍— ଋଷ କହିଲେ ପରିଚ୍ଛେଦ ବିଶେଷକୁ ବୁଝାଏ । ଏଥିରେ ଭୋଗର ସମସ୍ତ ସାମଗ୍ରୀ— ଉଦ୍ୟାନ, ବସନ୍ତ ଓ ନାୟକ-ଗୁଣ ପ୍ରଭୃତି ବହୁଳ ଭାବେ ଗଣିତ ହେବା ଉଚିତ । ଆମ ଛାନ୍ଦ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ୧ମ, ୨ୟ ଓ ୩ୟ ଛାନ୍ଦ ଇତ୍ୟାଦି ପରିଚ୍ଛେଦବାଚକ ଅଟେ ।

(ଗ) ଋଷ— ଛାନ୍ଦୋବିଶେଷ—

ସାହିତ୍ୟ ଦର୍ପଣର ୬ଷ୍ଠ ପରିଚ୍ଛେଦରେ କାବ୍ୟଭେଦ ବର୍ଣ୍ଣନ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ବିଶ୍ୱନାଥ କବିରାଜ ଲେଖିଛନ୍ତି, ପ୍ରାକୃତରେ ମହାକାବ୍ୟ ରଚିତ ହେଲେ ତାହାର ସର୍ଗଗୁଡ଼ିକର ନାମ ‘ଆଶ୍ୱାସ’ ହେବ ଓ ତାହା ‘ଋଷ’ ତଥା ଗଳିତକ ଛନ୍ଦରେ ଲେଖାଯିବ । ଏଠାରେ ଋଷ ଶବ୍ଦ ଅର୍ଥ ଛନ୍ଦୋବିଶେଷ । ପ୍ରାକୃତ ପିଙ୍ଗଳ ସୂତ୍ରରେ ଏହାର ନାମ ଖଂଧା । ଏହା ଛନ୍ଦଃ-ଶାସ୍ତ୍ରାୟ “ଆର୍ଯ୍ୟଗୀତି”ରୁ ଅଭିନ୍ନ । ଆର୍ଯ୍ୟଗୀତିର ଲକ୍ଷଣ ହେଉଛି, “ଅକ୍ଷେ ବସୁଗଣ ଆର୍ଯ୍ୟଗୀତିଃ” (ପିଙ୍ଗଳ), ଅର୍ଥାତ୍ ଏହାର ପ୍ରଥମାର୍ଦ୍ଧରେ ଶ୍ରେଣୀମାତ୍ରା ବିଶିଷ୍ଟ ଆଠଗୋଟି ଗଣ ରହିବ । (୩୨ମାତ୍ରା) । ଦ୍ୱିତୀୟାର୍ଦ୍ଧ ପ୍ରଥମାର୍ଦ୍ଧର ଅନୁରୂପ । ମନ୍ତବ୍ୟ—ଆର୍ଯ୍ୟଗୀତି ‘ପଦ୍ୟ’ ନୁହେଁ— ‘ଗୀତି’ । କାରଣ ଏଥିରେ ପଦ ବ୍ୟବସ୍ଥା ନାହିଁ । ତେଣୁ ଲକ୍ଷଣରେ ‘ଅର୍ଦ୍ଧ’ ଶବ୍ଦର ବ୍ୟବହାର ଦେଖାଯାଏ । ହଳାୟୁଧଙ୍କ ମତରେ ଆର୍ଯ୍ୟାଦି ଛନ୍ଦର ପଦବ୍ୟବସ୍ଥା ନାହିଁ । ଦୁଇପାଦ ସଂଯୁକ୍ତ ହୋଇଥାଏ । ବୃତ୍ତରେ ପୁନଃ ପୃଥକ୍ ହୋଇଥାଏ ।

ବାଞ୍ଛୁୟ ବିବେକରେ ଗଳିତକର ଲକ୍ଷଣ— ଏହାର ପ୍ରତି ଅର୍ଥଭାଗର ଅନ୍ତଭାଗ ଯମକଯୁକ୍ତ ହେବ । ଏଥିରେ ମାତ୍ରା ସଂଖ୍ୟା ଗ୍ରହଣୀୟ ନୁହେଁ । ସବୁମାତ୍ରା ଅଦୀର୍ଘ ଅର୍ଥାତ୍ ଏକମାତ୍ର ରୂପେ ଉଚ୍ଚାରିତ ହେବ, ଗଣନା କରାଯିବ ।

ମନ୍ତବ୍ୟ— ସଂସ୍କୃତ ପଦ୍ୟରେ ଶୁଦ୍ଧିପାଦ ହେବା ବିଧି । କିନ୍ତୁ ପ୍ରାକୃତ ଭାଷାର “ଗଳିତକ”ରେ ପାଦ ବ୍ୟବସ୍ଥା ନାହିଁ । ଏଥିରେ ଅର୍ଥଭାଗ କଳ୍ପନା କରାଯାଇଛି । ସଂସ୍କୃତ ପଦ୍ୟରେ ପାଦ ଶେଷରେ ଅକ୍ଷର-ମୈତ୍ରୀ ଅବଶ୍ୟ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ନୁହେଁ । କିନ୍ତୁ ଗଳିତକରେ ଏହା ଅବଶ୍ୟ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ଗଳିତକ ଅନେକ ପ୍ରକାର । ବାଞ୍ଛୁୟ ବିବେକରେ ଏହା ବିସ୍ତୃତ ଉଦାହରଣ ସହ ଲିଖିତ । ଆମ ଛନ୍ଦ ସାହିତ୍ୟରେ ଗଳିତକ ପରି ଅକ୍ଷରମୈତ୍ରୀ ଅପରିହାର୍ଯ୍ୟ । ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ପ୍ରତି ଅକ୍ଷରକୁ ଏକମାତ୍ର ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଥାଏ ।

ସ୍ୱନ୍ଦ ଶବ୍ଦ ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାରେ କ, ଖ ଓ ଗ ବିହିତ ଅର୍ଥରେ ବ୍ୟବହୃତ ହେଉଥିବାର ଉଦାହରଣ ଦିଆଗଲା । ଆମ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ‘କ’ ଓ ‘ଖ’ ବିହିତ ଅର୍ଥରେ ଅର୍ଥାତ୍ ରଚନା ବିଶେଷ ଓ ପରିଚ୍ଛେଦ ବିଶେଷ ଅର୍ଥରେ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଥାଏ । ଏହାର ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ—

୧୮୯୬ ଶ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦରେ ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ କମ୍ପାନୀରୁ ପ୍ରକାଶିତ ‘ସଙ୍ଗୀତ ସୁଧାନିଧି’ ପୁସ୍ତକର (ଦ୍ୱିତୀୟ ସଂସ୍କରଣ) ଆଠ ପୃଷ୍ଠାରେ ନିମ୍ନଲିଖିତ ଗୀତଟି ଅଛି ।

ଛନ୍ଦ ରାଗ । ସ୍ୱୟଂ ଦୂତ ।

ମଦନ ଅନଳେ ବାଜପରି କେ ଯୁବତୀ ।

ଆବରଇ ପ୍ରଳାପରେ ସ୍ୱୟଂଦୂତୀ ଭାତି । ୧ ।

କେଉଁ ପଥକକୁ ପୁଚ୍ଛେ କି ହେ ପାଟପୋଷି ।

ବୁଝ ତ କି ଯୋଗ ଆଜ ପତି ପରବାସୀ । ୨ ।

x                      x                      x

ଅନାଥନା ନେତ୍ରାଞ୍ଚଳେ ପିଇଦେଲା ପରି ।

ଅଧର ମଧୁପାନରେ ଧରି ପରନାରୀ । ୩ ।

ଶୁଣି ତାକୁ ଦ୍ୱାରତୁଲ୍ୟ କଲା ପାଦ ଯୁବା

କହେ ଅଷ୍ଟଦୁର୍ଗ ସ୍ୱର୍ଗ ନଗରୀ ମନ୍ଦିରୀ । ୪ ।

ଉକ୍ତ ସଙ୍ଗୀତ କବିସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ରଚିତ ଓ ଆଠଗଡ଼ ରାଜାଙ୍କ ନାମରେ ଭଣିତ । ଏଠାରେ ଛନ୍ଦ ଗୋଟିଏ ରାଗକୁ ବୁଝାଉଛି । ଏହି ଛନ୍ଦ ଶବ୍ଦ ବିଶ୍ୱନାଥ କବିରାଜଙ୍କ ସ୍ୱନ୍ଦ ଶବ୍ଦର ଓ ପିଙ୍ଗଲୋକ ପ୍ରାକୃତ ଖଂଧା ଶବ୍ଦର ଓଡ଼ିଆ ରୂପ ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ । ଏହି ଛନ୍ଦ ଶବ୍ଦ ଯେ ସଂସ୍କୃତ ‘ଛନ୍ଦସ୍’ରୁ ତତ୍ତ୍ୱ ନିହେତ ହୋଇନାହିଁ— ଏହାମଧ୍ୟ ନିଃସନ୍ଦେହ । ‘ଛନ୍ଦସ୍’ରେ ସ୍ଥଳବିଶେଷରେ ଗୁରୁ ଲଘୁକ୍ଷର ପ୍ରୟୋଗର ନିୟାମକ ରଚନା ପ୍ରଣାଳୀ ମାତ୍ରକୁ ବୁଝାଇଥାଏ ।

କିନ୍ତୁ ସ୍ୱାନ୍ତ ଶବ୍ଦ ରଚନା, ପରିଚ୍ଛେଦ ଓ ଛନ୍ଦୋବିଶେଷକୁ ବୁଝାଉଥିବାରୁ ଅନନ୍ତରୋକ୍ତ ପ୍ରମାଣ ଦ୍ୱାରା ସିଦ୍ଧ ହେଲା । ଆମ 'ଛନ୍ଦ' ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟ ଏହି ଅର୍ଥତ୍ରୟର କାତକରୂପେ ପ୍ରଯୁକ୍ତ ହେଉଥିବା ପ୍ରମାଣସିଦ୍ଧ ।

**ପ୍ରାଚୀନ କବିମାନଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଛାନ୍ଦ ଓ ପ୍ରବନ୍ଧ ଶବ୍ଦର ପ୍ରଭୃତି :**

ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା 'ସମର ତରଙ୍ଗ'ର ସପ୍ତମ ଛନ୍ଦରେ ଲେଖିଛନ୍ତି,

- (କ) ସଂସ୍କୃତ ପରାକୃତ ଖୋରଠା ବୋଲି  
ନାନା ଭାଷାରେ ଗୀତ କବିତା କଲି ।  
ବିବିଧ ଚଉପଦୀ ଚଉତିଶା ହିଁ  
ବୋଲି ଛାନ୍ଦ ପ୍ରବନ୍ଧ ବୋଲିଛି ମୁହିଁ ।

ଏଥିରୁ ଜଣାଯାଏ, ଚଉତିଶା, ଚଉପଦୀ ବୋଲି ଓ ଛାନ୍ଦ ପ୍ରବନ୍ଧ— ଏଗୁଡ଼ିକ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଗୀତିର ରଚନା ।

ସେ ପୁଣି 'ଗାଜସଭା' ପୁସ୍ତକର ୧୧ ପଦରେ ଲେଖିଛନ୍ତି,

- (ଖ) ଚଉପଦୀ ଚଉତିଶା ବିବିଧ ଲାଳା  
ଛାନ୍ଦ ବୋଲି ପୋର ପ୍ରବନ୍ଧ  
ଦଣ୍ଡକ ଚୂର୍ଣ୍ଣକ ଆଦି ଶକାର ବନ୍ଧ ।  
ସେହି ପୁସ୍ତକର ୨୪ ପଦରେ

- (ଗ) 'ବିବେକଶା' ପଦର ଛନ୍ଦ,  
ବ, ବା, ବି, ବୁ, ବେ, ବୌ, ବୋ, ବୌ କ୍ରମେ ପ୍ରବନ୍ଧ ।

- (ଘ) 'ଗୁଣ୍ଡିଚା ବିଜେ'ରେ ସେହି କବି ଲେଖିଛନ୍ତି,  
ଗୁଣ୍ଡିଚା କବିତା ଗୀତ ଛନ୍ଦ ପରବନ୍ଧ ବଡ଼  
ବହୁବିଧ ଯାତକୀ କାତ ଖ୍ୟାଲା ।

(ଘ)ରେ ପ୍ରଚ୍ଚିତ 'ଛନ୍ଦ' ଶବ୍ଦର ପ୍ରୟୋଗ ଦେଖି ଏହା 'ଛନ୍ଦ' ଶବ୍ଦରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ ବୋଲି ଭାବିବା ଠିକ୍ ନୁହେଁ । କବି ହିନ୍ଦୀ ଭାଷାରେ ଲେଖିଥିବାରୁ ଏପରି ଲେଖିଛନ୍ତି; କିନ୍ତୁ ଅନ୍ୟସବୁ ସ୍ଥଳରେ 'ଛନ୍ଦପ୍ରବନ୍ଧ' ଲେଖିଅଛନ୍ତି ।

ଉପରଲିଖିତ ଉଦାହରଣମାନଙ୍କରେ ପ୍ରବନ୍ଧ ଶବ୍ଦଟି ଛାନ୍ଦ ଶବ୍ଦର ସହଚରିତ ଓ ସମ୍ବନ୍ଧବାନ୍ ପଦରୂପେ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଅଛି । ମଧୁରାମଙ୍ଗଳ ଛନ୍ଦ ୧୪ । ୨୩ ପଦରେ ଛାନ୍ଦ ପ୍ରବନ୍ଧ ଶବ୍ଦ ପ୍ରୟୋଗ ହୋଇଛି ।



ସଂସ୍କୃତ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଉଭୟ ଭାଷାରେ ପ୍ରବନ୍ଧ ଶବ୍ଦ ସର୍ବବିଧି ରଚନାକୁ ବୁଝାଉଥିଲେ ସୁଦ୍ଧା ଏଠାରେ ଯୋଗଗୁଡ଼ିକ ଶବ୍ଦବୃଦ୍ଧେ ବ୍ୟବହୃତ । ତେଣୁ ଏହି ପ୍ରବନ୍ଧ ଶବ୍ଦ ସଂଗୀତ ଶାସ୍ତ୍ରସମ୍ମତ ପ୍ରବନ୍ଧକୁ ବୁଝାଏ । ଜୟଦେବଙ୍କ “ଗୀତଗୋବିନ୍ଦ”ରେ “ଏତଂ କରୋତି ଜୟଦେବ କବିଃ ପ୍ରବନ୍ଧଂ” ଛଳରେ ବ୍ୟବହୃତ ପ୍ରବନ୍ଧ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟ ସଂଗୀତ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ପ୍ରବନ୍ଧପର । ଗୀତଗୋବିନ୍ଦରେ ପାଠ୍ୟ ଓ ଗୀତ ଉଭୟର ସମାବେଶ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ ଥିବା ଶ୍ଳୋକଗୁଡ଼ିକ ପାଠ୍ୟ ଓ ରାଗବିଶେଷ ଓ ତାଳବିଶେଷ ଦ୍ଵାରା ଯାହାକୁ ଗାନ କରିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି, ତାହା ଗୀତ । ଯେପରିକି ‘ଲଳିତ ଲବଙ୍ଗଲତା’ ଗୀତ ପାଇଁ ଲେଖାଅଛି, “ବସନ୍ତ ରାଗ ଯତି ତାଳାଭ୍ୟା” ଗାୟତେ ।”

ରାଗବେଦରେ ଅର୍ଥ ଅନୁସାରେ ପାଦର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଛି । କୃତିତ୍ଵ ଗନ୍ତ୍ୟ କୃତିତ୍ଵ ପଦ୍ୟାତ୍ମକ । ଗୀତିଯୁକ୍ତ (ଗାନଯୋଗ୍ୟ) ହେଲେ ଏହା ସାମ । ଯେଉଁଥିରେ ଛନ୍ଦ ନାହିଁ, ଯାହା ଧ୍ୟେୟ ନୁହେଁ, ତାହା ଯଜୁଃ । ଏଥିରୁ ଜଣାଯାଏ— ଛନ୍ଦୋବଦ୍ଧ ପଦ୍ୟ ଏବଂ ଗୀତ ଏ ଦୁଇଟି ପୃଥକ୍ ପଦାର୍ଥ ।

କାବ୍ୟ ମାମାଂସାର ସପ୍ତମ ଅଧ୍ୟାୟ ଅନୁସାରେ କି ଗନ୍ତ୍ୟ କି ପଦ୍ୟ କି ମିଶ୍ର (ନାଟକ) ସବୁପ୍ରକାର କାବ୍ୟରେ ପାଠ କାଳରେ ଦ୍ରାବିଡ଼ କବିମାନେ ଗାନ ରୀତିରେ ପାଠ କରନ୍ତି ।

ଅଭିନବଗୁପ୍ତ ଲୋଚନ ଟୀକାରେ ଲେଖିଛନ୍ତି, କାବ୍ୟ—ଗୀତ ନୁହେଁ । “କବନାୟଂ କାବ୍ୟଂ । ତସ୍ୟ ଭାବଶ୍ଚ କବନାୟତ୍” । ନ ତ ନୃତ୍ୟଗୀତାଦି କବନାୟ ମୂର୍ତ୍ତ୍ୟତେ ।” (୧ମ ଉଦ୍ୟୋତ) । ଆମ କବିମାନେ ସେହି କାରଣରୁ ନିଜ ରଚନାକୁ କାବ୍ୟ ନ କହି ଗୀତ ବା ପ୍ରବନ୍ଧ କହିଛନ୍ତି । ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଯମକାଦି ଅଳଙ୍କାରମୟ ରଚନାର ବୋଧ ସୌକର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ଯେଉଁ କୋଷଗ୍ରନ୍ଥ ଭାଷାରେ ଲେଖିଛନ୍ତି, ତାର ନାମ “ଗୀତାଭିଧାନ” ।

ତେବେ ଗୀତ କ’ଣ ?

କର୍ଣ୍ଣାଟବାସୀ ହରି ନାୟକ ସଂଗୀତସାର ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଲେଖିଛନ୍ତି,

“ଗୀତଂ ରଞ୍ଜକ-ଧାତୁ-ମାତୁ ସହିତଂ ।” ମନୋହର ଧାତୁ ଓ ମାତୁର ସମାହାର ହେଉଛି ଗୀତ । “ଗୁଣାଦି ଧାରଣାତୁର୍ଗୀତାବୟବ ଏବ ସଃ ।”

ଧାତୁର ଲକ୍ଷଣ— ଗୁଣ ଅଳଙ୍କାର ବାକ୍ୟରେ ରଞ୍ଜନ ଓଜସ୍ଵିତା ରହିଥିବ । “ମାତୁଃ ସ କଥିତ ପ୍ରକର୍ଷେର୍ମୁନିର୍ଭର୍ତ୍ତରତାଦିଭିଃ ।”

ପ୍ରସାଦ, ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ଓ ଓଜଃ ଗୁଣ ଏବଂ ଅନୁପ୍ରାସାଦି ଅଳଙ୍କାର ଧାରଣ କରୁଥିବାରୁ ଗୀତର ଅବୟବକୁ— ଗୀତସ୍ଵରକ ଗୁଣାଳଙ୍କାରମୟ ବାକ୍ୟାବଳୀର ରଞ୍ଜକତା ଓ ଓଜସ୍ଵିତା ଯାହା ଯୋଗୁ ଉତ୍ତମ ହୁଏ, ତାହାକୁ ମାତୁ କହନ୍ତି । ନାରଦସଂହିତାର ମତ ଅନୁସୂଚ ।

ଉଭୟଙ୍କ ମିଶ୍ରଣରେ ଗାତର ଉତ୍ପତ୍ତି । ଧାତୁ ବା ମାତୁ ଯାବେ ଗାତ ପଦବାଦ୍ୟ  
ନୁହନ୍ତି ।

ଗାତ ଦୁଇପ୍ରକାର— ଅନିବନ୍ଧ ଓ ନିବନ୍ଧ । ଯେଉଁଥିରେ ଧାତୁ ବା ମାତୁ ନାହିଁ,  
କେବଳ ଲାଳିତ୍ୟ ଅଛି, ତାହା ଅନିବନ୍ଧ ଗାତ ।

ହରିନାୟକଙ୍କ ମତରେ ଅକ୍ଷର-ବର୍ଜିତ ସଙ୍ଗୀତ-ଶାସ୍ତ୍ର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଗମକର ଆଳାପକୁ  
ଅନିବନ୍ଧ ଗାତ କହନ୍ତି ।

ନିବନ୍ଧ ଗାତ— ପ୍ରବନ୍ଧ— ଧାତୁ ଓ ଅଙ୍ଗବିଶିଷ୍ଟ ରଚନା ନିବନ୍ଧ ଗାତ । ଏହି  
ନିବନ୍ଧ ଗାତର ଅପର ନାମ ପ୍ରବନ୍ଧ । ପ୍ରବନ୍ଧର ଷଡ଼ ଅଙ୍ଗ— ସଦ, ସ୍ଵର, ତେନ, ପାଟ,  
ତାଳ ଓ ବିରୁଦ୍ଧ ।

ସଦ—ଅର୍ଥବାନ୍ ପରସ୍ପର ଅନ୍ୱିତ ଶବ୍ଦସମୂହ ।

ସ୍ଵର—ସ, ରି, ଗ, ମ, ପ, ଧ, ନି— ଏହି ସ୍ଵରର ନିବେଶ ।

ତେନ—ତାନା, ତାନା ଶବ୍ଦର ଗାତ—ରାଗ ଅନୁସାରେ ଆବୃତ ।

ପାଟ—ରୋକଟ (ଧା, ଧା, ଧୁଗୁ, ଧୁଗୁ ଇତ୍ୟାଦି)

ତାଳ—ଆଦି, ଯଦି ପ୍ରକୃତି ତାଳର ବିନ୍ୟାସ ।

ବିରୁଦ୍ଧ— ଗାତ ଶେଷରେ କବି ବା ନାୟକର ଗୁଣ ବର୍ଣ୍ଣନାୟୁକ୍ତ ପଦାଘାତଯୁକ୍ତ  
ଗଦ୍ୟ । ଏହି ଛଅ ଅଙ୍ଗ ଶୁଦ୍ଧ ପ୍ରବନ୍ଧରେ ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏ । କ୍ଷୁଦ୍ର ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସାଲଗ  
(ଛାୟାଲଗ) ବୋଲି ଆଉ ଦୁଇପ୍ରକାର ପ୍ରବନ୍ଧ ଅଛି । କ୍ଷୁଦ୍ର ପ୍ରବନ୍ଧର ଅନ୍ୟ ନାମ ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ  
(ସଂଗୀତ ନାରାୟଣ) ।

ଛାନ୍ଦ ସାହିତ୍ୟର ଅନେକ ସ୍ଥଳରେ ଏକ ଜାତୀୟ ପଦବିନ୍ୟାସବିଶିଷ୍ଟ ସମାକ୍ଷର  
ଗାତରେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ରାଗର ନାମ ଦିଆଯାଇଥାଏ । ଉଦାହରଣସ୍ଵରୂପ— ରାମକୃଷ୍ଣ  
କେଳିକଲ୍ଲୋଳ (ତ୍ରିପୁରାରି ଦାସ)—

୧୦ମ ଛାନ୍ଦ ଶଙ୍କରାଭରଣ, ରାଗ—ଭାଗବତବାଣୀ ୯ ଅକ୍ଷର,

୧୫ଶ ଛାନ୍ଦ—କେଦାର କାମୋଦୀ ୧୨ ଅକ୍ଷର, ଅନ୍ୟତ୍ର କଳହଂସ କେଦାର ।

୨୬ଶ ଛାନ୍ଦ—ଆଶାବରା—ରସକୁଲ୍ୟା ବାଣୀ

ପଦ୍ମାବତୀ ପରିଣୟ (ଲୋକନାଥ ବିଦ୍ୟାଧର)—

୧୮ଶ ଛାନ୍ଦ—ରାଗ କଲ୍ୟାଣ ଆହାରୀ—ଶ୍ରେଣୀ ବାଣୀରେ ଗାଇବ ।

ଏହା ଛାନ୍ଦ ଗାତର ତାଳ-ପ୍ରାଧାନ୍ୟକୁ ସୂଚିତାନ୍ତି । ଆମ ଛାନ୍ଦ ଗାତର ଅକ୍ଷର  
ବିନ୍ୟାସାଦି କେବଳ କାଳଦ୍ଵାରା ନିୟମିତ ହୁଏ । ଏହା କ୍ଷୁଦ୍ର ପ୍ରବନ୍ଧର ଲକ୍ଷଣ । କ୍ଷୁଦ୍ର

ପ୍ରବନ୍ଧରେ ଶକ୍ତ—ଉଦ୍‌ଗ୍ରହ, ଧ୍ରୁବ ଓ ଆଭୋଗ (ଓଡ଼ିଆରେ ଘୋଷା, ପଦ, ଭଣିତା) ପ୍ରଭୃତିରେ ଥିବା ଅକ୍ଷରମାନଙ୍କ ମାତ୍ରା ପ୍ରଭୃତି ଉପରେ ଦୃଷ୍ଟି ଦିଆଯାଏ ନାହିଁ । ପ୍ରାୟ ସବୁ ଅକ୍ଷରକୁ ହ୍ରସ୍ୱମାତ୍ରକ କରି ପାଠ କରାଯାଏ ।

ସଙ୍ଗୀତ ନାରାୟଣରେ ଉକ୍ତ ଅଛି, “ଗୀତରେ କୌଣସି କୌଣସି ସ୍ଥଳରେ ଡାକ୍ଷ ବର୍ଣ୍ଣ ହ୍ରସ୍ୱରୂପେ ଏବଂ ହ୍ରସ୍ୱ ଡାକ୍ଷରୂପେ ଉଚ୍ଚାରିତ ହୁଏ । କୌଣସି ବର୍ଣ୍ଣ ଦ୍ୱିତ୍ୱପ୍ରାପ୍ତ ହେଲାପରି ଉଚ୍ଚାରିତ ହୁଏ । ଯଥା—(କ = ନ)+ପ୍ରସନ୍ନ = ପରସନ୍ନ । ଏହାର ବିପରୀତ ମଧ୍ୟ ଦେଖାଯାଏ । ଯଥା— ପରହାସ = ଦ୍ରହାସ । କେତେକ ସ୍ଥଳରେ ରେଫ୍ ( ' ) ର ଫଳା ( \_ ) ରୂପେ ଓ ର ଫଳା ରେଫ୍ ରୂପେ ଉଚ୍ଚାରିତ ହୁଏ । ଯଥା— ଦର୍ଶନ = ଦ୍ରଶନ, ପ୍ରକଟ = ପର୍କଟ ।

ଗୀତ ପ୍ରକାଶ ଓ ସଙ୍ଗୀତ ଦାମୋଦରରେ ଲେଖା ଅଛି, ଭାଷା ଗୀତରେ ପୁନରୁକ୍ତି, ବର୍ଣ୍ଣର ଶ୍ରୀଘ୍ନ କିମ୍ବା ମିଶାମିଶି କରି ଉଚ୍ଚାରଣ ବା ଲମ୍ବେଇ-ଉଚ୍ଚାରଣ ଦୋଷାବହ ନୁହେଁ ।

ଆମ ଛନ୍ଦ ସାହିତ୍ୟରେ ଏପରି ବହୁଳଭାବେ ଦୃଷ୍ଟିଗୋଚର ହେଉଥିବାରୁ ପ୍ରାଚୀନ କବିମାନଙ୍କର ଉଦ୍‌ଗ୍ରହ ପ୍ରୟୋଗକୁ ଅଜ୍ଞତାଜନିତ କହିବା ନିଜର ଅଜ୍ଞତାସୂଚକ । ବୋଧହୁଏ ଗଙ୍ଗବଂଶୀୟ ଗଜପତିମାନଙ୍କ ରାଜତ୍ୱରେ କର୍ଣ୍ଣାଟବାସୀ ହରିନାୟକଙ୍କ ମତ ଉତ୍କଳରେ ପ୍ରସାର ଲାଭ କରିଥିଲା । ତେଣୁ ପ୍ରଥମେ ଚଉପଦୀ ତତ୍ତ୍ୱରେ ଛନ୍ଦର ପ୍ରଚଳନ ହୋଇଥିବା ସମ୍ଭବପର । କେବଳ ପ୍ରାକୃତ ଭାଷାରେ ପ୍ରଯୁଜ୍ୟ ଗଳିତକ ଛନ୍ଦର କଥା ଉତ୍କଳୀୟ ବିଶ୍ୱନାଥ ଓ ଉତ୍କଳୀୟ ବାହୁୟ ବିବେକକାରଙ୍କ ପୁସ୍ତକରେ ଦୃଷ୍ଟ ହୁଏ, ତାହାର ଲକ୍ଷଣ ଉକ୍ତ ମତର ଅନୁରୂପ ଅଟେ ।

ଉପର୍ଯ୍ୟୁକ୍ତ ଆଲୋଚନାରୁ ଓଡ଼ିଆ ଛନ୍ଦ ଗୀତରେ ସଙ୍ଗୀତ ଶାସ୍ତ୍ରୋକ୍ତ ପ୍ରବନ୍ଧର ଲକ୍ଷଣମାନ ସୁପରିଚ୍ଛୁତ ଥିବା ପ୍ରତୀତ ହୁଏ । ପୁଣି ଅଳଙ୍କାର ଶାସ୍ତ୍ରସମ୍ମତ ମହାକାବ୍ୟ (ପ୍ରାକୃତ ନାମ ଝନ୍ଦ) ଲକ୍ଷଣମାନ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ବିଦ୍ୟମାନ । କାରଣ ମହାକାବ୍ୟ ଆଶୀର୍ବାଦ ବା ନମସ୍କିୟା ଦ୍ୱାରା ଆରମ୍ଭ, ପୌରାଣିକ ବା କାଳ୍ପନିକ କଥା ଏହାର ବିଷୟବସ୍ତୁ । ରାମ, କୃଷ୍ଣ ଆଦି ଚତୁର ଓ ଉଦାର ଦିବ୍ୟାଦିବ୍ୟ ପୁରୁଷ ଏହାର ନାୟକ । ଏଥିରେ ନଗର, ଶୈଳ, ଗଡ଼, ସୂର୍ଯ୍ୟ ରତ୍ନଙ୍କର ଉଦୟାସ୍ର, ବନବିହାର, ଜଳକେଳି ଓ ରତୋତ୍ସବ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ଏବଂ ଏହା ପ୍ରଚୁର ଶବ୍ଦାଳଙ୍କାର ଓ ଅର୍ଥାଳଙ୍କାରରେ ମଣ୍ଡିତ । ରସ ଓ ଭାବ ପ୍ରଭୃତିର ସମାବେଶର ଅଭାବ ମଧ୍ୟ ନାହିଁ । ବହୁ ଝନ୍ଦ ବା ଛନ୍ଦ ବା ସର୍ଗରେ ବିଭକ୍ତ । ଅତଏବ ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାରେ ଏହାର ନାମ ମହାକାବ୍ୟ ବା ସର୍ଗବନ୍ଧ, ପ୍ରାକୃତ ଭାଷାରେ ଝନ୍ଦ ତଥା ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଛନ୍ଦ ଅଟେ । ଏହିପରି ଛନ୍ଦ ଓ ପ୍ରବନ୍ଧ ଲକ୍ଷଣାକ୍ରାନ୍ତ ହୋଇଥିବାରୁ କବିମାନେ ଏହାକୁ ଛାନ୍ଦପ୍ରବନ୍ଧ ଆଖ୍ୟା ଦେଇଅଛନ୍ତି ।

ବେତାଳ ପଞ୍ଚବିଂଶତିର ଦୁଇଟି ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ ଦେଖାଯାଏ । ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ଗଦ୍ୟରେ ଓ ଅନ୍ୟଟି ପଦ୍ୟରେ ଲିଖିତ । ପଦ୍ୟ ବେତାଳ ପଞ୍ଚବିଂଶତିର ନାମ ପୋଥି ଉପରେ “ଛାନ୍ଦପ୍ରବନ୍ଧ ବେତାଳ ପଞ୍ଚଶା” ଲେଖାଯାଇଛି । କିନ୍ତୁ ଗଦ୍ୟ ବହିରେ କେବଳ ‘ବେତାଳ ପଞ୍ଚଶ ଲିଖିତ’ । ଏଣୁ “ଛାନ୍ଦପ୍ରବନ୍ଧ” ପଦଟି ମଧ୍ୟ ସମସ୍ତ ପଦ ଅଟେ । ଅନ୍ୟ କବିମାନେ ଏହିପରି ସମସ୍ତ ପଦରେ “ଛାନ୍ଦପ୍ରବନ୍ଧ” ଶବ୍ଦର ବ୍ୟବହାର କରିଛନ୍ତି । ପୂର୍ବୋକ୍ତ ବଡ଼ଜେନାଙ୍କ ଲେଖା ଏହାର ପ୍ରମାଣ ।

ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି ସହିତ ପ୍ରୋକ୍ତ ଛାନ୍ଦ ପ୍ରବନ୍ଧର ଲକ୍ଷଣକୁ ମିଳାଇ ତାହାର ପୌକ୍ତିକତା ଦେଖାଯାଉ ।

ବିଦଗ୍ଧଚିନ୍ତାମଣି ଏକ ୯୬ ଛାନ୍ଦବିଶିଷ୍ଟ ରଚନା । ଏହା ଅନେକ ତାଳଯୁକ୍ତ ଗୁଣାଳଙ୍କାରମୟ ବାକ୍ୟରେ ଘଟିତ । ଏହାର ପ୍ରଥମ ଛାନ୍ଦ ସଙ୍ଗୀତ ଶାସ୍ତ୍ର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ‘ମାତୃକା ପ୍ରବନ୍ଧ’ । ଇଷ୍ଟଦେବ ସୁତିରୂପ ମଙ୍ଗଳକୁ କବି ମଙ୍ଗଳ ରାଗରେ ଲେଖିଛନ୍ତି । ନିର୍ବିଘ୍ନରେ ଗ୍ରହ ସମାପ୍ତି ପାଇଁ ମଙ୍ଗଳାଚରଣା କରାଯିବା ଶିଷ୍ଟ ପରମ୍ପରା । ମାତୃକା ସର୍ବମନ୍ୟୁମୟା ଓ ସର୍ବସିଦ୍ଧି ପ୍ରଦାୟିନୀ । ତେଣୁ କବି ପ୍ରଥମରେ ତାକୁ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି । ପାରଳା ମହାରାଜା ଗଜପତି ନାରାୟଣ ଦେବଙ୍କ ‘ସଙ୍ଗୀତ ନାରାୟଣ’ରେ ମାତୃକା ପ୍ରବନ୍ଧର ଲକ୍ଷଣ ସମ୍ପର୍କରେ କୁହାଯାଇଛି, ମାତୃକା— ଅ, ଆ, ଇ, ଈ, ଉ, ଊ, ଋ, ୠ, ଡ, ଢ, ଏ, ଐ, ଓ, ଔ, ଅଂ, ଅଃ ଏହି ୧୬ଟି ସ୍ୱରବର୍ଣ୍ଣ ଏବଂ ‘କ’ଠାରୁ ‘ଷ’ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ୩୪ଟି ବ୍ୟଞ୍ଜନ ବର୍ଣ୍ଣକୁ ବୁଝାଏ । ଅଭିମନ୍ୟୁ ଏହି ୫୦ଟି ଅକ୍ଷରକୁ ଆଦ୍ୟରେ ରଖି ୫୦ ପଦରେ ପ୍ରଥମ ଛାନ୍ଦ ଶେଷ କରିଅଛନ୍ତି । ଏହା ହିଁ ମାତୃକା ପ୍ରବନ୍ଧର ନିୟମ । ତାହା ପୁଣି ତିନି ପ୍ରକାର । ଯଥା— ଡିବ୍ୟା, ମାନୁଷ୍ୟା ଓ ଡିବ୍ୟମାନୁଷ୍ୟା । ଏହି ହେତୁ ଅଭିମନ୍ୟୁ “ଡିବ୍ୟ ଅଡିବ୍ୟ ଭାଷାରେ ପଦ ହେବ ସିଦ୍ଧି” ଗ୍ରନ୍ଥର ଉପକ୍ରମରେ ଲେଖିଛନ୍ତି । ଏଥିରେ ଗୋଟିଏ ତାଳ, ଗୋଟିଏ ରାଗ ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏ । କିମ୍ବ ବହୁତାଳ ବା ବହୁ ରାଗର ବିନ୍ୟାସ ହୋଇପାରେ । ଏହା ସର୍ବମନ୍ୟୁମୟା ଓ ସର୍ବସିଦ୍ଧି ପ୍ରଦାୟିନୀ ଅଟେ ।

ଭୋଗାବଳୀ ପ୍ରବନ୍ଧର ପ୍ରୋକ୍ତ ଲକ୍ଷଣରେ “ସନ୍ଧ ସମନ୍ୱିତା” ବୋଲି ଲେଖାଅଛି । ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣିର ୯୬ ଛାନ୍ଦ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପରିଚ୍ଛେଦ ବା ସର୍ଗ ଅଟେ ।

ଭୋଗାବଳୀ ଲକ୍ଷଣରେ ପ୍ରତି ସର୍ଗ ବା ଛାନ୍ଦରେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ରଚନାଗାତି ଅନୁସୂତ ହେବା ବିଧି ଅଛି । ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣିରେ ୧ମ ଛାନ୍ଦ ମାତୃକା ପ୍ରବନ୍ଧ, ୨ୟ— ଆଦ୍ୟଘମକ, ୩ୟ—ଅନ୍ତ୍ୟାନୁପ୍ରାସ, ୪ର୍ଥ—ଅନୁପ୍ରାସ ଇତ୍ୟାଦି । ଏହିପରି ଆ, ଇ, ଉ, କ, ଋ, ୠ, ଡ, ପ, ସ, ବ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣକୁ ଆଦ୍ୟରେ ରଖି ଛାନ୍ଦମାନ ରଚିତ ହୋଇଛି ।

ଏଗୁଡ଼ିକ ବର୍ଣ ବିଶେଷ ଅବଲମ୍ବିତ ହୋଇ ରଚିତ ଥିବାରୁ ‘ସଂଗୀତ ନାରାୟଣ’ରେ ଏହାର ନାମ ‘ବର୍ଣପ୍ରବନ୍ଧ’ । ଏହି ଗୀତିରେ ବୈଦେହ୍ୟାଶ ବିଳାସ, ଅମ୍ବିକା ବିଳାସ, ସୁଭଦ୍ରା ପରିଣୟ, ରସକଲ୍ଲୋଳ, କଳାକୌତୁକ ଓ ଶ୍ୟାମରାସୋତ୍ସବ ପ୍ରଭୃତି ଋଷ ବା ଛନ୍ଦବିଶିଷ୍ଟ ଗ୍ରନ୍ଥମାନ “ବର୍ଣପ୍ରବନ୍ଧ” ।

ଚଉତିଶାଗୁଡ଼ିକୁ ‘ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ମାତୃକା ପ୍ରବନ୍ଧ’, ‘ବ୍ୟଞ୍ଜନ ପ୍ରବନ୍ଧ’ ବା ‘ଚଉତିଶା ପ୍ରବନ୍ଧ’ କୁହାଯାଇପାରେ । ହିନ୍ଦୀରେ କବାରଙ୍କ ‘ଚତିଶା’ ଗୀତିରେ ଅସମର କବି ଶଙ୍କର ଦେବ (୧୪୪୯-୧୫୬୯) ଅସମା ଭାଷାରେ ‘ଚତିହା’ ଲେଖିଥିଲେ । ଇଂରାଜୀରେ ଚମର ଲାଟିନ୍ ବର୍ଣମାଳା ପ୍ରଥମରେ ରଖି କବିତା ଲେଖିଛନ୍ତି ।

ଭୋଗାବଳୀ ପ୍ରବନ୍ଧରେ “ଅଷ୍ଟଭିର୍ବା, ଚତୁର୍ଭିର୍ବା ବାକ୍ୟୋଃ”— ଅର୍ଥାତ୍ ପ୍ରତି ଋଷ ବା ଛନ୍ଦରେ ଆଠଗୋଟି ବାକ୍ୟପଦ—ରହିବା ବିଧି ବୋଲି ଲେଖା ହୋଇଛି । କିନ୍ତୁ ଓଡ଼ିଆ ଛନ୍ଦ ଗ୍ରନ୍ଥର ଛନ୍ଦଗୁଡ଼ିକର ପଦସଂଖ୍ୟା ନିୟମିତ ନୁହେଁ । ଚଉପଦାଗୁଡ଼ିକ ଶୁଣିଠାରୁ ଆଠ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପଦ (ବାକ୍ୟ) ବିଶିଷ୍ଟ ହୋଇଥିବାରୁ ସେଗୁଡ଼ିକ କ୍ଷୁଦ୍ର ପ୍ରବନ୍ଧଭାବେ ଗୃହୀତ ହୋଇପାରେ; କିନ୍ତୁ ଛନ୍ଦ କିପରି କ୍ଷୁଦ୍ର ପ୍ରବନ୍ଧ ରୂପେ ଗୃହୀତ ହେବ ?

ଏ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ— ସଙ୍ଗୀତ ଶାସ୍ତ୍ରରେ ଚିତ୍ରାପଦା, ପାଞ୍ଚାଳୀ, ଚିତ୍ରକଳା ଓ ଧ୍ରୁବପଦା ଆଦି ଶ୍ରେଣୀର କ୍ଷୁଦ୍ରଗୀତ ବିଷୟ ବିଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ । ଯେଉଁଥିରେ ଗୀତଘଟକ ପଦସମୂହର ବୈବିଧ୍ୟ ଥାଏ, ତାହା ଚିତ୍ରପଦା । ଯେଉଁଥିରେ କଳାମାତ୍ରା (ତାଳ)ର ବୈବିଧ୍ୟ ଗୃହୀତ, ତାହା ଚିତ୍ରକଳା । ଯେଉଁଥିରେ ଗୋଟିଏ ପଦ ‘ଧ୍ରୁବ’ ରୂପେ ଗୃହୀତ ତାହା, ଧ୍ରୁବପଦା (ଅମ୍ବିକା ବିଳାସ ୨ୟ ଛନ୍ଦ) ।

ପାଞ୍ଚାଳୀର ପଦସଂଖ୍ୟାର ନିୟମ ନାହିଁ । ‘ସଙ୍ଗୀତ ମୁକ୍ତାବଳୀ’ ଅନୁସାରେ,

“ଅତି ବିସ୍ତାରପଦତା ପଞ୍ଚପ୍ରୋକ୍ତାମନାଷିଭିଃ,

ସା ଯତ୍ରାସାତି ସା ପ୍ରୋକ୍ତା ପାଞ୍ଚାଳୀ ଭବତାଦିଭିଃ ।”

ପଦର ବହୁଳତାକୁ ‘ପଞ୍ଚ’ କହନ୍ତି । ତାହା ଯେଉଁ ପ୍ରବନ୍ଧରେ ଗୃହୀତ ହୋଇଥାଏ, ତାହାର ନାମ ପାଞ୍ଚାଳୀ । ବଙ୍ଗଳାରେ ପାଞ୍ଚାଳୀ ପ୍ରବନ୍ଧ ଥିବା ‘ସଙ୍ଗୀତ ନାରାୟଣ’ରେ ଅଛି । ଆମ ଛନ୍ଦ ସାହିତ୍ୟରେ ପଦସଂଖ୍ୟା ନିୟମିତ ନ ଥିବାରୁ ଏହା ମଧ୍ୟ ପାଞ୍ଚାଳୀଶ୍ରେଣୀୟ ।

କବି ଲୋକନାଥ ବିଦ୍ୟାଧର ନିଜ ଗୀତକୁ “ପାଞ୍ଚାଳୀବନ୍ଧ”ରେ ରଚନା କରିଥିବା ଶ୍ରୀ: ୧୬୯୯ରେ ଲିଖିତ ‘ପଦ୍ମାବତୀ ପରିଣୟ’ ୩୨ ଛନ୍ଦରେ ଲେଖିଛନ୍ତି ।

“ତାଙ୍କ ଏ ପାଦ ପ୍ରସାଦରେ,

ଏ ଗୀତ ମୁଁ ରଚିଲି ପଞ୍ଚାଳୀ ବନ୍ଧରେ ।”

ଏଥିରେ ବ୍ୟବହୃତ ‘ଗାତ’ ଓ ‘ପଞ୍ଚଳାବନ୍ଧ’ ପଦଦ୍ୱୟ ସଙ୍ଗୀତ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ କ୍ଷୁଦ୍ରଗୀତ ବା କ୍ଷୁଦ୍ର ପ୍ରବନ୍ଧର ଅବାଚ୍ଛନ୍ନ ଭେଦବିଶେଷ— ‘ପାଞ୍ଚଳାବନ୍ଧ’କୁ ବୁଝାଉଅଛି ।

ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ସ୍ୱଳ୍ପ ଅର୍ଥାତ୍ ଭାଷାଗଚିତ ମହାକାବ୍ୟ ସହିତ ସଙ୍ଗୀତ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ପ୍ରବନ୍ଧର ସମ୍ପର୍କ ଦ୍ୱାରା ‘ଛନ୍ଦପ୍ରବନ୍ଧ’ ନାମରେ ନୂତନ ପ୍ରକାରର ରଚନା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିବାରୁ କ୍ଷୁଦ୍ର ପ୍ରବନ୍ଧଗତ ପଦସଂଖ୍ୟା ନିୟମ ଏଥିରେ ସ୍ୱୀକୃତ ହୋଇନାହିଁ । ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି କ୍ଷଷ୍ଟ ଛନ୍ଦର ଶେଷପଦ—

“ଆପୂର୍ବାନୁପ୍ରାସ ଛନ୍ଦ ପ୍ରାକ୍ତପମକରେ  
ଆଭୋଗ ହୋଇଲା ଏ ତୋଷିବ ରସିକରେ ।”

‘ଆଭୋଗ’ ସଙ୍ଗୀତ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ପାରିଭାଷିକ ପଦ । ଏହାର ଲକ୍ଷଣ— ଗୀତର ଯେଉଁ ଅଂଶରେ କବିର ନାମ ଥାଏ ବା କାବ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣିତ ନାୟକର ନାମ ଥାଏ, ତାକୁ ଆଭୋଗ କହନ୍ତି । ପୁଣି “ପ୍ରାକ୍ତେ ଆ ଭାଗ ଇଷ୍ୟତେ—” ଅର୍ଥାତ୍ ଗୀତର ଶେଷଭାଗରେ ‘ଆଭୋଗ’ ରହିବା ଉଚିତ । ଅଭିମନ୍ୟୁ ଅନେକ ସ୍ଥଳରେ ‘ସଙ୍ଗୀତବିଦ୍’ । ତାଙ୍କ ପୁସ୍ତକର ପ୍ରବନ୍ଧ ପଦ ସଙ୍ଗୀତ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ପ୍ରବନ୍ଧପର ଅଟେ । ସେ ଲେଖିଛନ୍ତି,

“ଯମକାଦି ଚିତ୍ର କାବ୍ୟ ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରବନ୍ଧ  
ଯଥା ଜାତ ଧନ୍ଦା ଏ ଚି ବୁଧ ମନ ବୋଧ ।” (୧ମ ଛନ୍ଦ)

ଏଠାରେ ପ୍ରଥମ ପ୍ରବନ୍ଧ ପଦ କାବ୍ୟରୂପ ପ୍ରବନ୍ଧ (ସାମାନ୍ୟତଃ ରଚନାର) ବୋଧକ । ଦ୍ୱିତୀୟ ‘ପ୍ରବନ୍ଧ’ ପଦଟି ସଙ୍ଗୀତ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ପ୍ରବନ୍ଧର ବୋଧକ । କାବ୍ୟ— ପ୍ରବନ୍ଧରେ ରାଗ ତାଳାଦିର ବିନ୍ୟାସ ପାଇଁ ବିଧି ନାହିଁ । ସଙ୍ଗୀତ— ପ୍ରବନ୍ଧରେ ଅନୁପ୍ରାସ ବ୍ୟତୀତ ଯମକ ପ୍ରଭୃତି ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଦୁଷ୍ଟର ଚିତ୍ରକାବ୍ୟର ବ୍ୟବହାର ପାଇଁ କବି ସମ୍ମତି ନାହିଁ । ଅଭିମନ୍ୟୁ ନିଜ ପୁସ୍ତକରେ ଏ ଦୁଇଟିର ସମାବେଶ କରିଛନ୍ତି । ତେଣୁ ସେ ନିଜ ଛନ୍ଦପ୍ରବନ୍ଧକୁ କାବ୍ୟଠାରୁ ଭିନ୍ନ ବୋଲି ନିଜେ କହିଛନ୍ତି । ଯଥା—

“ନ୍ୟାୟାଦି ଶାସ୍ତ୍ର-ପୁରାଣ ବେଦାଗମ କାବ୍ୟ,  
ନ୍ୟାସ କଲା ଲୋକର ଏ ହୋଇବଟି ଭାବ୍ୟ” ।

ଏହାର ଅନ୍ୟ ଅର୍ଥ କରିବା ଦୁରାଗ୍ରହ ମାତ୍ର । ଏଠାରେ ସ୍ୱଳ୍ପ ଶବ୍ଦରୁ ‘ଛନ୍ଦ’ ଶବ୍ଦ କିପରି ବୁଝାଯିବ, ତାହାର କ୍ରମନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରି ବିଦ୍ୟାଭୂଷଣ ମହାଶୟ ତାଙ୍କ ଲିଖିତ ପ୍ରବନ୍ଧର ପ୍ରତିବାଦର ଉତ୍ତର ଦେଇଥିଲେ ।

ପ୍ରଫେସର ପି.ଏଲ୍.ବୈଦ୍ୟଙ୍କ ସମ୍ପାଦିତ “ପ୍ରାକୃତ ପ୍ରକାଶ” ଗାୟ ପରିଚ୍ଛେଦ ୨୯ ସ୍ତ୍ରୋତରେ ସ୍ୱଳ୍ପ ଶବ୍ଦର ଖଂଦ, ଖଂଧ ଏ ଦୁଇଟି ପ୍ରାକୃତ ରୂପ ସ୍ୱୀକୃତ । ହସ୍ତ = ହସ୍ତ =

ହାଥ = ହାତ ହେଲାପରି ଖିଂତ = ଖନ୍ଦ ହେବା ସ୍ୱାଭାବିକ । ‘ଷ’ ଓ ‘ଖ’ର ଉଚ୍ଚାରଣ ସାମ୍ୟ ଥିବାରୁ ଖନ୍ଦ = ଷନ୍ଦ ହେଲା । ସେପରି ଷଷ୍ଠୀ = ଷଷ୍ଠୀ, ଷଷ୍ଠ = ଷଷ୍ଠ ହେଲାପରି ଷନ୍ଦ = ଷନ୍ଦ ହେଲା । ପୂର୍ବ ପ୍ରବନ୍ଧରେ ଖନ୍ଦା କିପରି ଷଷ୍ଠୀରେ ପରିଣତ ହୋଇ ଷନ୍ଦ ଅର୍ଥ ପ୍ରକାଶ କରୁଛି, ତାହା ଦର୍ଶାଇଥିଲେ । ‘ଷ’ର ‘ଖ’ ଉଚ୍ଚାରଣ ‘ଷ’ ଯୋଗରୁ ଘଟିଥାଏ । କ + ଷ = ଷ । ସେଥିପାଇଁ ‘ଖ’ ପରିବର୍ତ୍ତେ ‘ଷ’ ମଧ୍ୟ ଲେଖାଯାଏ ।

“ଖଗପତି ପୂର୍ଣ୍ଣକର ଏ ମୋର ମାନସ,

କ୍ଷିତିପାବନ ମଙ୍ଗଳ ବର୍ଣ୍ଣିବି ତୋ ଯଶ ।” (ବି.ବି.୧ମ ଛନ୍ଦ)

‘ଖ’ କୁ ‘ଷ’ ସହିତ ସମଧୁନିରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିବା ‘ଷ’ ସହ ସମଧୁନିରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସମାନ । ତେଣୁ ଖନ୍ଦ = ଷନ୍ଦ = ଷନ୍ଦ । ଏହା ନିଶ୍ଚୟହେବ ।

ବୌଦ୍ଧଗାନ ଓ ଦୋହାର ପ୍ରଥମ ବର୍ଣ୍ଣରେ ଲୁଚପାଦଙ୍କର “କାଥା ତରୁବର ପଞ୍ଚ ବି ତାଳ”ରେ “ଏଡ଼ି ଏଉ ଛନ୍ଦକ ବନ୍ଧ କରଣକ ପାଟର ଆସ ।” ବୋଲି ଯେଉଁ ପାଦଟି ଅଛି, ତହିଁରେ ଥିବା “ଛନ୍ଦକ” ଶବ୍ଦ ‘ଋ’ ଶବ୍ଦରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୋଇଥିବା କଥା ପୂର୍ବ ପ୍ରବନ୍ଧରେ ଲେଖିଥିଲେ । ସେହି ପଦର ସଂସ୍କୃତ ଟୀକା ଯଥା— ଷଷ୍ଠୀ (ପଞ୍ଚା) ଛନ୍ଦକଂ ଓଡ଼ିୟାନ କରଣାଦି ବନ୍ଧଂ ବିହାୟ ଇତ୍ୟାଦି ବାକ୍ୟାଂଶର ଅର୍ଥ ଲେଖିଥିଲେ । ‘ଉଚ୍ଚାୟାନ’ ଶବ୍ଦରୁ ଅନୁସ୍ୱାରଟି ଭ୍ରମକ୍ରମେ ଦୃଢ଼ ହୋଇଥିବାର ଅନୁମାନ କରି ‘ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା’ ବୋଲି ଲେଖିଥିଲେ । ତାହା ଗୃହୀତ ନ ହେଲେ, ଅର୍ଥ ହେବ ଉଚ୍ଚାୟାନଂ = ନୈରାତ୍ମ୍ୟ ତସ୍ୟ କାରଣତାନାଂ ସଂପାଦନ ପ୍ରକୃତି କର୍ମଣାଂ ବନ୍ଧଃ ପ୍ରତିବନ୍ଧକା ଭୂତଃ ଯଃ ପାଟଃ— କାୟମନୋ ବାଗାନନ୍ଦ ରୂପଃ ତଂ ବିହାୟ ପରିତ୍ୟଜ୍ୟ ଇତ୍ୟାଦି । ଅର୍ଥାତ୍ ରୂପାଦି ପଞ୍ଚସନ୍ଧୁ କାତ ଓ ନୈରାତ୍ମ୍ୟ ସାଧନର ଅନ୍ତରାୟ ରୂପେ ଅବସ୍ଥିତ ପାଟ— କାୟମନୋବାକ୍ୟରେ ଆନନ୍ଦାନୁଭୂତିକୁ ପରିତ୍ୟାଗ କରି ଶୂନ୍ୟତାକୁ ଅବଲମ୍ବନ କର । ଏହା ଲୁଚପାଦଙ୍କର ଉପଦେଶ । ପ୍ରୋକ୍ତ ଟୀକାରେ ‘ଛନ୍ଦକ’ ଶବ୍ଦର ପ୍ରାକୃତ ରୂପ ଦେବା ଇଚ୍ଛାରେ ଲେଖକ ‘ଋଷ’—ଛନ୍ଦକଂ ନ ଲେଖି ଷଷ୍ଠୀ ଖନ୍ଦା ଛନ୍ଦକଂ ଲେଖିଛନ୍ତି । ସେହି ବର୍ଣ୍ଣ୍ୟାର ଟୀକାର ଉପକ୍ରମରେ ରୂପାଦି ପଞ୍ଚସନ୍ଧୁ କାୟାରୂପକ ତରୁବରର ପଞ୍ଚତାଳ । ଛଅ ଇନ୍ଦ୍ରିୟ, ପଞ୍ଚବିଷୟ, ସପ୍ତଧାତୁ, ଜ୍ଞାତା, ଜ୍ଞେୟ ଓ ଜ୍ଞାନ । ଏଗୁଡ଼ିକ ତାହାର ପଲ୍ଲବସ୍ଥାନୀୟ ବୋଲି ଲେଖି ସଂକ୍ଷେପରେ ବର୍ଣ୍ଣନାୟ ବିଷୟର ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି ।

ଖନ୍ଦା କିପରି ଷଷ୍ଠୀ ହେଲା ? ଏହାର ଉତ୍ତର ଏହି ଯେ ଆମ ଭାଷାରେ ‘ନ୍ଦ’ ସ୍ୱରରେ ‘ଷ’ ହେବା ଦେଖାଯାଏ । ସନ୍ଧି ଶବ୍ଦରୁ ‘ସାନ୍ଧବ’ ‘ସାନ୍ଧିବା’ ଓ ‘ସାଣ୍ଢିବା’ ଏହି ତିନି ରୂପ ହେବା ଦେଖାଯାଏ । ଅତଏବ ‘ଖନ୍ଦ’—‘ଷନ୍ଦ’—‘ଷଷ୍ଠା’ ମଧ୍ୟ ହୋଇପାରେ ।

ପଣ୍ଡିତ ଆଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଅନୁମାନ, ଲୁକାପାତଙ୍କ ମୂଳବର୍ଯ୍ୟା ଓ ତାର ଟାକା ଓଡ଼ିଆ ଅକ୍ଷରରେ ଲେଖା ହୋଇଥିଲା । ଅନ୍ୟ ଭାଷାର ଅକ୍ଷରରେ ଲେଖାଗଲା ବେଳେ ପ୍ରଥମ ଲେଖକ 'ଷଷ୍ଠା' ବୋଲି ଲେଖିଥିଲେ । ପରେ ମୁଜାବିଲା କଲାବେଳେ ଅନ୍ୟ ଜଣେ ତାକୁ 'ପଶ୍ଚା' ବୋଲି ପଢ଼ି ସେହିପରି ସଂଶୋଧନ କରିଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଆ 'ଷ'ର ପେଟକିଳିଣୀ ଗାରଟିକୁ ସେ ଦେଖି ନପାରି 'ପ' ବୋଲି ପଢ଼ିଲେ । 'ଶ' ଓ 'ଶ'ର ଆକାରଗତ ସାମ୍ୟ ଥିବାରୁ 'ଶ'କୁ 'ଶ' ରୂପେ ପଢ଼ିଛନ୍ତି । 'ଶ'ର ତଳେ ଥିବା 'ଠ'କୁ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ 'ଚ' ବୋଲି ପଢ଼ିଲେ । କାରଣ 'ଶ' ତଳେ 'ଚ' ଓ 'ଛ' ଛଡ଼ା ଅନ୍ୟ ବ୍ୟଞ୍ଜନର ଯୋଗ ହୁଏ ନାହିଁ । ତେଣୁ 'ଷଷ୍ଠା' ବା 'ଷଷ୍ଠା' 'ପଶ୍ଚା'ରେ ପରିଣତ ହୋଇଛି ।

“ଖଗପତି ପୂର୍ଣ୍ଣକର ମୋର ଏ ମାନସ  
କ୍ଷିତିପାବନ ମଙ୍ଗଳ ବର୍ଣ୍ଣିବି ତୋ ଯଶ ।”

ଏଠାରେ 'ଖ' ଓ 'କ୍ଷ'ର ଧ୍ୱନି ଅଭିନିତ । ସେହିପରି 'କ୍ଷ' ଓ 'ଛ'ର ଧ୍ୱନି ମଧ୍ୟ ସମାନ ଅଭିନିତରୂପେ ଗୃହୀତ ହୋଇଥିବାର ଦେଖାଯାଏ । ଏଠାରେ ମଧ୍ୟ ଷଟ୍ = ଛଡ଼ ହେଲାପରି (କ୍+କ୍ଷ) = 'କ୍ଷ'ର 'କ୍ଷ' ଅଂଶଟି ହେତୁ 'ଛ' ହୋଇଛି କହିବା ଅସଙ୍ଗତ ନୁହେଁ । ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ଚମ୍ପୂର 'ଛ' ଗୀତରେ 'ଶ'ର ଧ୍ୱନିକୁ 'କ୍ଷ' ସଙ୍ଗେ ସମାନ କରାଯାଇଥିବା ଲକ୍ଷିତ ହୁଏ ।

ଏହି ପ୍ରବନ୍ଧରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଅନୁଶୀଳନରେ ରାଗ, ବାଣୀ ଓ ବୃତ୍ତ ବିଷୟରେ ଅନେକ ବିବରଣ କରାଯାଇ ଅଛି ।



## ବିଦ୍ୟାଭୂଷଣଙ୍କ ସଂସ୍କୃତ ଅନୁବାଦ

‘ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି’ର ପଞ୍ଚବିଂଶ ଛାନ୍ଦର ସଂସ୍କୃତାନୁବାଦ ପଣ୍ଡିତ ମହାଶୟ ୧୯୮୮ । ୧୯୭୦ରେ କରିଥିଲେ । ମୂଳଲେଖାରେ ଏହା କୌଶିକ ରାଗରେ ପ୍ରାଚୀନ-ପ୍ରାସରେ ୨୦ ପଦରେ ଲେଖାଯାଇଛି । କିନ୍ତୁ ପଣ୍ଡିତ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଏହାକୁ ସୁମଧୁର ‘ଗୋବିନ୍ଦ ଦାମୋଦର ମାଧବେତି’ ସ୍ୱରରେ ପଦ୍ୟାନୁବାଦ ୩୬ପଦ ସଂସ୍କୃତରେ କରିଛନ୍ତି । ମୂଳ ଛାନ୍ଦର ପଦମାନଙ୍କୁ ସଂସ୍କୃତରେ ଛଳବିଶେଷରେ ଦୁଇ ଚିନି ପଦରେ ପ୍ରକାଶ କରିଅଛନ୍ତି । ତେଣୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଓଡ଼ିଆ ପଦର ଅନୁବାଦକୁ ଦୁଇନାମକ ଭାବରେ ଦିଆଗଲେ ଭାବ ଓ ଛନ୍ଦର ଭଙ୍ଗଦୋଷ ଘଟିବା ଆଶଙ୍କା ଥିବାରୁ ଉଭୟ ପାଠ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଭାବରେ ଉଦ୍ଧୃତ ହେଲା ।

### ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି - ପଞ୍ଚବିଂଶ ଛାନ୍ଦ - ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାର

ରାଗ-କୌଶିକ-ପ୍ରାଚୀନପ୍ରାସ

ରସିକେ ଦୂତାବିଳମ୍ବରୁ ଗୋବିନ୍ଦ ତନୁ ଅବଶ ହୋଇଲାନି ।

ଦୂର ଦୁର୍ଲଭ ଦୁହୁତି ଦୁ ପୂର୍ବାଦି ଭାଷାରେ ଆଶା ହୋଇଲାନି ।

ସେହିକାଳକୁ । ଦୂତା ସେଠାକୁ ଅଇଲାନି ।

ତା କଥନମୁଖ ଦେଖି ହରିହୃଦେ ଆନନ୍ଦରହୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱଲାନି । ୧ ।

ଦୂତା ରସେ ହସେ, ଭାଷେ ହେ ନାଗର ! ଦୁମ୍ଭର ଶୁଭ ଦିଶିଲାନି ।

କିଶୋରୀ ରତନେ ଯତନେ ମଦନ କଦନ ଦେଇ ଦ୍ରାସିଲାନି ।

ନବନାଗରୀ । ଶ୍ରୀଅଙ୍ଗେ ଦଶା ଦିଶିଲାନି ।

ହାସ ରସ ବେଶବାସ ଗ୍ରାସ ଆଶ ବିଷ ସମାନ ରସିଲାନି । ୨ ।

---

ସରଳାର୍ଥ—ହେ ରସିକମାନେ ! ଦୂତା ଆସିବା ବିଳମ୍ବ ହେବାରୁ ଗୋବିନ୍ଦ ତନୁ ଅବଶ ହେଲାଣି । ଦୂର, ଦୁର୍ଲଭ, ଦୁହୁତି ଆଦି ଦୁ ପୂର୍ବରେ ଥିବା ଶବ୍ଦ ଶୁଣିବାରେ ଆଶା ବଳିଲାଣି । ସେତିକିବେଳେ ଦୂତା ସେଠାକୁ ଆସିଲା ଓ ତାର ମୁହଁରୁ କ’ଣ କହିବା ଭଙ୍ଗ ଦେଖି ହରିଜ ହୃଦରେ ଆନନ୍ଦରହୁ (ହର୍ଷ) ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱଲାନି ।

ଦୂତା ରସି ହସି ଭାଷିଲା । ହେ ନାଗର ! ଦୁମ୍ଭର ଶୁଭଯୋଗ ଦେଖାଯାଉଛି । ଯୁବତୀ-ଶ୍ରେଷ୍ଠା ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କୁ କୌଶଳରେ କନ୍ଦର୍ପ ପାତ୍ରା ଦେଇ ଡରାଇଲାଣି । ସେହି ନବନାଗରୀର ଶ୍ରୀଅଙ୍ଗରେ କାମର ଦଶା ଦଶା (ମନଃସଙ୍ଗ ଠାରୁ ମୂର୍ତ୍ତୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ) ଦେଖାଗଲାଣି । ତାହାର ହାସ ରସ ବେଶ ବାସ (ବସ୍ତ୍ର ବା ସୁଗନ୍ଧ), ଗ୍ରାସକୁ (ଭୋଜନ) ବିଷପ୍ରାୟ ମନେକରୁଛି । ୨ ।

ପ୍ରସ୍ତର ଉପସ୍ତର ଏତେ ବିସ୍ତର, ସବୁ ସାରସ ସରିଲାନି ।  
 ଉକତଳପ ନାଳମାଳ ଦେବାର ପ୍ରିୟ କରି ଆଦରିଲାନି ।  
 ନବନାଗରୀ । ହା ହା ଶବ୍ଦ ଉଠାରିଲାନି ।  
 ଘନସାର ସାର-ସାରସଲପନା ସାର ହିତ ବିସ୍ତରିଲାନି । ୩ ।

ପ୍ରାତରଜନୀ ରଜନୀଶବଦନୀ ରଜନିକରେ ଗଢ଼ିଲାନି ।  
 ଆବେଶେ ଏବେ ସେ ଅବେଶେ ଅବେଶେଭୂରେ ପଣତ ପାଡ଼ିଲାନି ।  
 ନବନାଗରୀ, ଶୋକସାଗରେ ବୁଡ଼ିଲାନି ।  
 ଜାତବେଦ-ଜାତ-ଯାତନା, ଅତନ୍ତ ସୁତନ୍ତ ତନ୍ତୁ ପୋଡ଼ିଲାନି । ୪ ।

ରଦେ ରଦବାସ ବାସବମୋହୀ ତ ମୋ ହିତ ପାଇଁ ଭିଡ଼ିଲାନି ।  
 ଅନ୍ତର ଭିତର ଭାତି ଅତିତର, ଆତୁର ପଙ୍କେ ସଢ଼ିଲାନି ।  
 ନବନାଗରୀ, ବରନାଗର ଲୋଡ଼ିଲାନି ।  
 ଲାଜ ଧର୍ଯ୍ୟ କୁଳଶାଳ ବିବେକ ଚଡ଼ାଇ ବେକ ମୋଡ଼ିଲାନି । ୫ ।

ଅନେକ-ଦହକ-ଜନକ ଗଠନା-ତନ୍ତୁ ଧୂଷର ଦିଶିଲାନି ।  
 ରସାଳସା ରସା ଦରପଣ କରି ଦରପଣୁ ରସିଲାନି ।  
 ନବନାଗରୀ । ଶିବ ଶିବ ତ ଘୋଷିଲାନି ।  
 ଗିରିଦରୀ ସରି ପୁରାଜି ବିସ୍ତରି କରଜେ ମହା ଚଷିଲାନି । ୬ ।

ଶାତଳ ଉପସ୍ତର ବିଧାନରେ ପୋଖରୀରୁ ପଳ୍ଲ ସବୁ ଶେଷ ହେଲେଣି । ପଳ୍ଲପାଖୁଡ଼ା  
 ଶେଯ ପଳ୍ଲନାଡ଼ର ମାଳା ସୁଖକର ଭାବି ତାକୁ ଆଦରିଛି । ହା ହା ଶବ୍ଦ କରୁଛି । ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ପଳ୍ଲମୁଖୀ  
 ଶ୍ରୀରାଧା କର୍ପୁରକୁ ଅଧିକ ଉପକାରୀ ମନେକରେ । ୩ ।

ଦିନରାତି ସେ ବହୁମୁଖୀ ଶ୍ରୀରାଧା ଧୂଳିରେ ଗଡ଼ୁଛି । ଶୃଙ୍ଗାର ଭାବରେ ମଞ୍ଜିବାରୁ ଅଶକତ  
 ଭାବରୁ ବେଶ ନ ହୋଇ ଭୂଇଁରେ ପଣତ ପକାଇଛି । ଶୋକସାଗରେ ବୁଡ଼ିଛି । ଅଗ୍ନିରେ ଦଗ୍ଧହେଲେ  
 ଯେପରି ଯନ୍ତ୍ରଣା ହୁଏ, ସୁନ୍ଦରୀ ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ଦେହକୁ କହର୍ପ ସେହିପରି ଦହୁଛି । ୪ ।

ଭଦ୍ରମୋହନକାରୀ ଶ୍ରୀରାଧା ଦାନ୍ତରେ ୩୦ କାମୁଡ଼ୁଛି । ମନ ଭିତରେ ଅତିଶୟ ଭାତି  
 ଜାତ ହେବାରୁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବ୍ୟାକୁଳତାରୁପକ ପଙ୍କରେ ପଡ଼ିଛି । ଉତ୍କୃଷ୍ଟବିକାସୀ ପୁରୁଷ ଖୋଜିଲାଣି ।  
 ଲାଜ ଧୈର୍ଯ୍ୟକୁଳଶାଳ ବିବେକ ଶକ୍ତି ହରାଇଲାଣି । ୫ ।

ଆଉଟା ସୁନାପରି ଗୋରୀ ଶ୍ରୀରାଧାର ଦେହ ପାଉଁଶିଆ ଦିଶିଲାଣି । ରସପୂର୍ଣ୍ଣା ଶ୍ରୀମତୀ  
 ପୃଥ୍ୱୀକୁ ଧର୍ମଣ କରି ଗୁହଁ ମୁହଁପୋତି ଭୟହେତୁ ରସିଲା ନାହିଁ । ଶିବ ଶିବ ଘୋଷିଲାଣି ।  
 ପର୍ବତ ଗୁମ୍ଫା ପ୍ରାୟ ବୃହତ୍ ବିସ୍ତରକରି ନଖରେ ଭୂଇଁରେ ଗାର କାଟୁଛି । ୬ ।

ରାମ ଆରାମ ରାମନେତ୍ରୀ ସକାଶୁଁ ମାଳା ଭାନିତ କାଟିଲାନି ।  
 ସଜ ନିକର ସଜନୀଙ୍କର କର ଆଦର ତାର ତୁଟିଲାନି ।  
 ନବନାଗରୀ । ରାତି ଗୋପେ ଚନ୍ଦ୍ରଟିଲାନି ।  
 ମନ୍ଦ ନଶନ୍ଦ ଦୁୟକରି ପଶୁରୁଁ ବ୍ୟାଧି ବିଧିରେ ବଟିଲାନି । ୭ ।  
 ତା ମନା କାମନା ଶ୍ୟାମା ବେଦନାରୁ ସାମବେଦ ନା ଲୁଟିଲାନି ।  
 କଷ୍ଟ-ଖଷ୍ଟନ ଗଷ୍ଟନ ନୟନରୁ ନୀର ନିରତେ ମୁଣ୍ଡଲାନି ।  
 ନବନାଗରୀ । ଗଣ୍ଡ ପାଣିରେ ସଞ୍ଚଲାନି ।  
 ବଞ୍ଚାଗାତ୍ରୀ ସବୁରାତ୍ରି ଶିବରାତ୍ରି କରି କାଳକୁ ବଞ୍ଚଲାନି । ୮ ।  
 କଳକଣ୍ଠକଣ୍ଠା ପଣତରେ ଗଣ୍ଠି କି ମମତାରେ ପାଡ଼ିଲାନି ।  
 ଦୁର୍ଜନ ଜନ କୁ ବଚନ ରଚନ ଶରକୁ ଶିର ଆଡ଼ିଲାନି ।  
 ନବନାଗରୀ । ମନ - ତାପରେ ପଡ଼ିଲାନି ।  
 ନିତି ପ୍ରତି ପ୍ରୀତିବତୀ ମୂର୍ତ୍ତି ଲତା ବିଭାତି ପତ୍ର ଝଡ଼ିଲାନି । ୯ ।  
 ସଞ୍ଚ ଘଞ୍ଚ ଉଚ୍ଚ କୁଚପରେ ଧୀରେ ମୁଖବନ୍ଦକୁ ଧୋଇଲାନି ।  
 ବନଜ ନୟନୁଁ ବନ ଘନ ଘନ ମୁଣ୍ଡ ପତ୍ରାଳି ଧୋଇଲାନି ।  
 ନବନାଗରୀ । ସଖୀ ପଣତ ଧଇଲାନି ।  
 “ଯିବ ଜୀବ ଜୀବଧବନବରକୁ, ମୋ ଆଶା ଛାଡ଼” ବୋଇଲାନି । ୧୦ ।

ମନୋହର ବଗିଚାକୁ ମୁଗନୟନା ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ପାଇଁ ମାଳା ବିନ୍ଦିତ ହୋଇ କାଟିଲାଣି ।  
 ଅଳଙ୍କାରସବୁ (ସଜ, ନିକର) ସଖୀମାନଙ୍କର ହାତରେ ଧରିବା ଆଗ୍ରହ ତୁଟିଲାଣି । ଏ ରାତି  
 ଗୋପପୁରେ ବ୍ୟାପିଲାଣି । ଦୁଷ୍ଟ ନଶନ୍ଦ ଜଳହ କରି ପଶୁରଚେ ରୋଗ ବୋଲି ଭଣ୍ଡି ଦେଲାଣି । ୭ ।

ତାର ଇଚ୍ଛା ବନ୍ଦ ହେବାରୁ ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ କଷ୍ଟ ହେତୁ ସାମବେଦ ଗାନର ନାମ ଲୁଟିଲାଣି ।  
 ରାଧାଙ୍କର ନାମ ଥିଲା ଗାନ୍ଧର୍ବିକା । ତାର ସେହି ଗାନ ଇଚ୍ଛା ମନାହେଲାଣି । ପଦ୍ମ ଓ ଗୁଞ୍ଜୁକାଳିକା  
 ପକ୍ଷୀଜିଣା ଆଖିରୁ ସର୍ବଦା ଲୁହ ଝରାଉଛି । ଗାଲ ହାତରେ ରଖିଛି । ବଞ୍ଚାବର୍ଣ୍ଣା ଶ୍ରୀରାଧା ସବୁ  
 ରାତିକୁ ଶିବରାତ୍ରି ପରି ଉଜାଗରରେ କାଟୁଛି । ୮ ।

କୋକିଳଭାଷିଣୀ ରାଧା ଆଗ୍ରହରେ ପଣତରେ ଗଣ୍ଠି ପକାଇଛି । ଦୁଷ୍ଟଲୋକଙ୍କ ନିନ୍ଦାବାକ୍ୟ  
 ପ୍ରକାଶରୂପକ କାଣ୍ଡକୁ ମୁଣ୍ଡ ଦେଲାଣି । ମନୋଦୁଃଖରେ ପଡ଼ି ପ୍ରତିଦିନ ପ୍ରୀତିବତୀ ରାଧାର ଦେହରୂପା  
 ଲତାରୁ କାଣ୍ଡରୂପା ପତ୍ର ଝଡ଼ିଲାଣି । ୯ ।

ସୁନ୍ଦର ଘନ ସ୍ତନ ଉପରେ ସ୍ଥିର ଭାବରେ ମୁଖବନ୍ଦକୁ ଧୋଇଲାଣି ବା ମୁହଁପୋତି  
 ବସିଛି । ପଦ୍ମନେତ୍ରରୁ ଅବିରତ ଲୁହ ବୁହାଇ ଚନ୍ଦନପାଟି ଧୋଇଦେଲାଣି । “ଏ ଜୀବ ଯମ  
 ପୁରକୁ ଯାଉଛି, ମୋ ଆଶା ଛାଡ଼” କହିଲାଣି । ୧୦ ।

କାଳାଜି ବଳି ଦେବାରୁ ଛେଳିଆଳି ମେଷ ହିଁ ଶେଷ ହୋଇଲାନି ।  
ମାଳା ଆଳି କରେ ବର୍ମାମାଳି ଦେଇ ଶୂଳା ସେବା କରାଇଲାନି ।  
ନବନାଗରୀ । ସବୁ ବିଧି କରାଇଲାନି ।  
ଆଶା ଭରସା ରସା ଶୋଭା ନ ଲଭି କର କପାଳେ ମାଡ଼ଲାନି । ୧୧ ।

ଏ ଅନୁମାନୁ ଘେନୁଅଛି, ଅତନୁ କୁସୁମଧନୁ ଆହୁଲାନି ।  
ଧରମ-କରମ-ଭରମ-ମରମ-ପୋଡ଼ା ଶରହିଁ ପୋତିଲାନି ।  
ନବନାଗରୀ । ଏଣୁ ତନୁ ରୋମାହୁଲାନି ।  
ପ୍ରକଟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ହୃଦୟତଟରେ ପଟ ପକାଇ ବଢ଼ିଲାନି । ୧୨ ।

ଅବଳା ଦୁର୍ବଳା କଳାହୀନ କଳାନିଧି ବିଧୁର ବଳିଲାନି ।  
ବାଣୀଗୁଣାଜିଣାବଚନା— ଝୁଣ୍ଟିଆ ବଳା ହେବାକୁ ଭାଳିଲାନି ।  
ନବନାଗରୀ । ଗରିମା ପଣ ଟଳିଲାନି  
କେ କେତେକ ଗରୁ, ଗୁରୁ ଉରୁ ଭାରୁ ପ୍ରେମ ଧର୍ମକୁ ତୁଳିଲାନି । ୧୩ ।

କଳାବତୀ କଳା କଳାକରେ କଳା ବିଚିତ୍ର ଚିତ୍ର ଲିହିଲାନି ।  
ତମ ତମାଳ ଖ-ତମାଳ ମାଳକୁ ଲାଲସେ ଘୁଣି ରହିଲାନି ।  
ନବନାଗରୀ । ନାଳବାସ ହିଁ ବଢ଼ିଲାନି ।  
ଅମଳ କଳାକମଳ ଗୁଣି ନେତ୍ରେ ନୀର ଅକାଇ ରହିଲାନି । ୧୪ ।

କାଳାଠାକୁରାଣୀଙ୍କୁ ଛେଳିସବୁ ବଳିଦେବା ପରେ ମେଣ୍ଟାମାନେ ମଧ୍ୟ ସରିଲେଣି ।  
ମାଳାମାନଙ୍କ ହାତରେ ବର୍ମାମାଳ ପଠାଇ ମହାଦେବଙ୍କ ପୂଜା କରୁଛି । ସେହି ପୃଥ୍ୱୀ ଶୋଭାକାରିଣୀ  
ରାଧା ବିଧି କରାଇଲାନି ବୋଲି ବଲ୍ଲଭ ନ ଲଭି କରକୁ କପାଳରେ ମାରୁଛି । ୧୧ ।

ଅନୁମାନ କରୁଛି, କନ୍ଦର୍ପ ଫୁଲଧନୁ ଓଟାରିଲାଣି । ଧର୍ମ କର୍ମ ସଂଭ୍ରମ ମର୍ମକୁ ପୋଡ଼ି  
ଦେଉଥିବା ଶର ପୋତିଲାଣି । ଏଣୁ ନବନାଗରୀର ତନୁ ରୋମାହୁତ ହେଲାଣି । ଅତି ଆସକ୍ତ  
ହୃଦୟରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଚିତ୍ରପଟ ପକାଇ କାଳ କାଟୁଛି । ୧୨ ।

ସେହି ଅବଳା ଶ୍ରୀରାଧା ବଳହୀନା ଓ କ୍ଷୀଣା ହୋଇ ବେଶୀ ସବୁ ହୋଇଗଲାଣି । ତାର  
ସ୍ୱର ଜିଣି ଜଥା କହୁଥିବା ରାଧା କୃଷ୍ଣତା ବା କାମଦଶାବଶରୁ ଏତେ ସବୁ ହେଲା ଯେ ତାର  
ଝୁଣ୍ଟିଆ ଏବେ ବଳା ହେଲାଣି । ତାର ଗୌରବ ଗଲାଣି । ସେହି ଭୟଶାଳା ରାଧା ପ୍ରେମ ଓ ଧର୍ମ  
ମଧ୍ୟରେ ଜିଏ କେତେ ବେଶୀ ବଡ଼, ତାହା ତୁଳିଲାଣି । ୧୩ ।

ସେହି କଳାବତୀ କଳାକାରିରେ କୃଷ୍ଣବର୍ଣ୍ଣ ସୁନ୍ଦର ଚିତ୍ର ଲେଖିଲାଣି । ଅନ୍ଧକାର ତମାଳ  
ଗଛ ଓ ଆକାଶର ମେଘମାଳାକୁ ଲୋଭବଶରୁ ଘୁଣି ରହିଛି । କଳା ଶାଢ଼ୀ ପିନ୍ଧିଛି । ନାଳପତ୍ରକୁ  
ନେତ୍ରରେ ନୀର ଭରି ଘୁଣି ରହିଛି । ୧୪ ।

ଗହ୍ମପାନମାନ ମାନସରୁ ସବୁ ତାର ଛଡ଼ାଇଲାନି ।  
 ଦଣ୍ଡ ଦଣ୍ଡକେ ଉଦଣ୍ଡ ଫୁଲ କାଣ୍ଡ ଦଣ୍ଡ ସୁଖ ଏଡ଼ାଇଲାନି  
 ନବନାଗରୀ । ରସେ ମନ ବୁଡ଼ାଇଲାନି ।  
 କି ବସୁନ୍ଧରୀ - ଶ୍ରୀ ଅଙ୍ଗ - ମଧ୍ୟା ତବ ନାମେ ଶାନ୍ତା ବେଢ଼ାଇଲାନି । ୧୫ ।  
 ମୁକୁରକୁ ଗୁହଁ ବିକାର ବଦନେ ପୁରୁ ବୁଲୁ ଉପୁଜିଲାନି ।  
 ଗୁଣି ତିଳକ ତିଳକ ତିଳକରେ ଆଦର ଏଣୁ ଦେଖିଲାନି ।  
 ନବନାଗରୀ । ମାନ ପ୍ରେମରେ ମଞ୍ଜିଲାନି ।  
 ତୁନି ତୁନି କରି କି ମନ୍ଦର ତରଳାକ୍ଷୀ ଏଥର ଭଜିଲାନି । ୧୬ ।  
 ଗଣେଶ ଚତୁର୍ଥୀ ତିଥି ବନ୍ଦାଦର ସର୍ବଦା ଏବେ ସେ କଲାନି ।  
 ଚତୁକ ପିକ ତାକ ମଣି କାକକୁ କୁନ୍ଦଦନ୍ତୀ ଗାଳି ଦେଲାନି ।  
 ନବନାଗରୀ । ରାତି ଅରାତି ମଣିଲାନି ।  
 ଦିନକୁ ଦିନ ଦାନ ଦାନ କଲାକୁ ଅବକାଶ ନ ରହିଲାନି । ୧୭ ।  
 ଲାଜ ବ୍ୟାଜ ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଗାୟତ୍ରୀ କେବଳ ପ୍ରବଳା ତହୁଁ ବଳିଲାନି ।  
 ଏ ଘେନି ମଣ୍ଡୁକି ଅନ୍ତର ଭିତର ହାରା ବାନ୍ଧିକି ଝାଳିଲାନି ।  
 ନବନାଗରୀ । ମୋ ବୋଲ ହିଁ ନ ପାଳିଲାନି ।  
 ନ ଜାଣି ଧୃତି ଆତୁର ରଣେ ପୁଣି କେ କାହା ବଳ ଚାଲିଲାନି । ୧୮ ।

ବସନ୍ତ ପ୍ରଭୃତି ଋତୁମାନଙ୍କରେ କୌଣସି ପ୍ରଭୃତି ମନରେ କାମଦାବ ଜନ୍ମାଇବା ବିଷୟମାନ  
 ତାହାଙ୍କ ମନରୁ ଅଭିମାନ ସବୁ ଛଡ଼ାଇଲେଣି । ପ୍ରତି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଉଦଣ୍ଡ କନ୍ଦର୍ପ ପାତ୍ରା ଶ୍ରୀ ଅଙ୍ଗ  
 ସଂଖ୍ୟା (୪)ର ମଧ୍ୟ ଯେପରି ସବୁଥାଏ, ତାର ଅଙ୍ଗ ସେହିପରି ସବୁ ହେଲାଣି । ୧୫ ।

ଦର୍ପଣକୁ ଗୁହଁ ସାହାର ପ୍ରଭୃତି କନ୍ଦର୍ପ ବିକାର ହେତୁ ମୁହଁରେ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେଉଛି ।  
 ଗୁଣବତୀ ଶ୍ରେଷ୍ଠା ଶ୍ରୀରାଧା ଅଳ୍ପକଟିତା ଘେନିବା ଆଦର ଛାଡ଼ିଦେଲାଣି । ତାହାର ମନ ପ୍ରେମରେ  
 ମଞ୍ଜିଥିବାରୁ ତୁନି ତୁନି କରି ସେ ଚକ୍ରନେତ୍ରୀ କି ମନ୍ଦ ବୋଲିବାରେ ଲାଗିଛି । ୧୬ ।

(ଗଣେଶ ଚତୁର୍ଥୀର ଚନ୍ଦ୍ର ଦର୍ଶନରେ ପାପ ହୁଏ ଓ ଅପବାଦ ମିଳେ । ତେଣୁ ତାକୁ  
 ଦେଖିବା ନିଷିଦ୍ଧ) ଶ୍ରୀ ରାଧା ଆଉ ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ଅନାଦ ନାହିଁ । କୋଇଲି ଚାକକୁ ବନ୍ଦସମ ମଣ୍ଡୁକି ଓ  
 କାଉକୁ ଗାଳି ଦେଉଛି । ରାତିକୁ ଶଙ୍ଖ ମନେକରୁଛି । ଦିନକୁ ଦିନ ଦୁଃଖରେ କାଳ କଟାଉଥିବାରୁ  
 ତା'ର ଅବସର ଆଉ ନାହିଁ । ୧୭ ।

ଲାଜ, କପଟ, ଛଳନା, ଧାରପଣ ଓ ବହୁରତା ରାଧାଙ୍କ ବଳଠାରୁ ଅଧିକ ହେଲାଣି ।  
 ଏଥିପାଇଁ ମୁଁ ମନେକରୁଛି ନିଜ ମନକୁ (ହାରା ବାନ୍ଧି ଝାଳିଲାଣି) କଠିନ କରିଦେଲାଣି । ଧୈର୍ଯ୍ୟ  
 ଓ (ଆତୁରତା) ବ୍ୟାକୁଳତା ଏ ଦୁହେଁ ପରସ୍ପର ଯୁଦ୍ଧରେ କିଏ କାହାକୁ ବଳି ପଡ଼ିଲାଣି ଜାଣି  
 ହେଉନାହିଁ । ୧୮ ।

ଶୁଣି ଏଣାକ୍ଷଣ ଭାତି “ମରି ମରି” ହରି ମୁଣ୍ଡ ଉଠାରିଲାନି ।  
 ବିଗ୍ଢ଼ି ପଶ୍ଚରିଲେ ମୋହୋ ପାଇଁ କି ସତେ ଏତେ ଆଦରିଲାନି ।  
 ନବନାଗରୀ । ସତେ କାମକୁ ଡରିଲାନି ।  
 ଦୂତା କହେ ତା’ର ଆରମ୍ଭ ଅପାର ଅଥୟେ ତନୁ ଥରିଲାନି । ୧୯ ।

ମହାମୋହିନୀ ମୋହିତ ମୋ ହିତରେ ସତେ ଦଇବ ବିହିଲାନି ।  
 ଭାଷି ଭାସିଗଲେ ହରି ହରିଶାକ୍ଷୀ ପ୍ରାପ୍ତିକି ଆଶା ରହିଲାନି ।  
 ନବନାଗରୀ । ଭାବ ହୃଦୟ ଦହିଲାନି ।  
 ତାଙ୍କ ଦୁଃଖେ ଦୁଃଖୀ ହୋଇ ଅଭିମନ୍ୟୁ ନୟନୁ ଲୁଅ ବହିଲାନି । ୨୦ ।

ମୃଗନୟନା ରାଧାଙ୍କର ଏପରି ଗୀତି ଶୁଣି ହରି ମୁଖରୁ ‘ଆହା ମରିଯାଉଥାଏଟି’ ଉଚ୍ଚାରିତ ହେଲା । ଏହା ବିଗ୍ଢ଼ି ପଶ୍ଚରିଲେ ମୋ’ରି ପାଇଁ ସତେ ଏତେ ଆଦରିଛି । ସେ କଣ କାମଦେବଙ୍କୁ ଡରିଛି । ଦୂତା କହିଲା, ଏ ତ ଆରମ୍ଭ ମାତ୍ର, ସେ ବହୁତ ଅଥୟ ହେବାରୁ ତା’ର ଦେହ ଥକୁଚି ପରା । ୧୯ ।

ପୃଥ୍ବୀ ମୋହନକାରିଣୀ ଶ୍ରୀରାଧା ମୋହିତ ହୋଇଛି । ଏହା କ’ଣ ମୋ’ରି ମଙ୍ଗଳପାଇଁ ଦୈବ ଏପରି କରିଛି । ଏହା କହି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସେହି ମୃଗନେତ୍ରୀ ରାଧାଙ୍କ ପ୍ରାପ୍ତି ଆଶା ରଖିଲେ । ଏହି ଶୁଙ୍ଘାର ଭାବ ତାଙ୍କର ହୃଦୟକୁ ଦର୍ପିତ କଲା । ତାଙ୍କ ଦୁଃଖରେ ଦୁଃଖୀ ହୋଇ କବି ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ ନୟନରୁ ଲୁହ ବହୁଅଛି । ୨୦ ।

ମୂଳରଚନା ସହିତ ଅନୁବିତ ସଂସ୍କୃତ ଶ୍ଳୋକ ପାଠକଙ୍କ କୌତୂହଳ ନିବାରଣ  
ତଥା ରସ ଆସ୍ବାଦନ ପାଇଁ ଏଠାରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ହେଲା ।

### ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥାୟ ନମଃ

ନୋପାଗତାୟାଁ ବିର ପ୍ରୋଷିତାୟାଁ  
ଦୃତ୍ୟାଁ ମୁକୁତୋଽତ୍ୟବସନ ଗାତ୍ରଃ  
ଦୂ-ପୂର୍ବ ଶବ ଶ୍ରବଣୋଽନୁରାଗା  
ତସାବନନ୍ୟାଶ୍ରୟ ବିତରୁଢ଼ିଃ ।୧।

କାଳେ ଚ ତସ୍ମିନ୍ ସମୁପାଗତାଃଭୂତ  
ଦୃତୀପ୍ରସନ୍ନା ସ୍ଥିତ ଶୋଭିତାସ୍ୟା  
ସଂରକ୍ଷ୍ୟ ତସ୍ୟାଃ ପ୍ରବିବକ୍ଷୁଭାବଂ  
ବିତେ ହରେଃ ସ୍ମୃତ୍ତି ମୋଦଚନ୍ଦ୍ରଃ ।୨।

ଦୃତୀ ବଭାଷେ ସରସଂ ଶୁଭଂ ତେ  
ଦିକ୍ଷ୍ୟା ସ୍ୱରସ୍ତ୍ରାସୟତେ କିଶୋରାଁ  
ଅଙ୍ଗେଷୁ ତସ୍ୟାଃ ସ୍ମୃତତାଁ ପ୍ରୟାନ୍ତି  
ସ୍ମାର୍ଯ୍ୟା ଦଶାସ୍ରା ଦଶସଂଖ୍ୟକା ଯାଃ ।୩।

ହାସେ ନ ବେଶେ ନ ଚ ବାସସାତ୍  
ଗ୍ରାସେ ଚ ନେକ୍ତା ବଳତେ ତଦାୟା  
ହାଳାହଳଂ ସା ମନୁତେ ହି ସର୍ବଂ  
ଜାତଂ ନ କିଞ୍ଚିତ ସ୍ୱସୁଖାୟ ଯସ୍ମାତ୍ ।୪।

ନିଃସାରସା ସମ୍ପ୍ରତି ତାଃ ସରସ୍ୟ  
ପ୍ରାପୋପରୁରାୟ ଚୁଞ୍ଚାତ ପୁଷ୍ପାଃ  
ତକ୍ତାୟ ପତ୍ରାଶ୍ୟଧୁମାର୍ଗତାନି  
ହାରାୟ ଖଣ୍ଡାନି ମୃଣାଳିକାୟାଃ ।୫।

ହାହେତି ଶବ୍ଦଂ ନିଗିରତ୍ୟଜସ୍ତ୍ରଂ  
ମୂର୍ଦ୍ଧନ ସ୍ଥିତା ହା ନବ ଜାଗରାଣାଁ  
ସା ସାରସସ୍ୟା ଘନସାରସାଗ୍ନି  
ରଙ୍ଗେ ବିଲେପଂ ପ୍ରଦଦାତି ଭୂୟଃ ।୬।

ରାତ୍ନଦିବଂ ହା ରଜନୀଶ ମୁଖ୍ୟା  
ସଂଲ୍ୟୁତେ ଭୂମିତଳେ ରଜଃ ସ୍ନୁ  
ମଜ୍ଜତ୍ୟହୋ ସାବତଳ ଶୋକସିନ୍ଧୌ  
ତଂଦହ୍ୟତେ କାମଜ ବଞ୍ଚିତାପ୍ରେଃ ।୭।

ମନ୍ୟେ ହିତାୟୈବ ମମ ସ୍ଥିତାଃସୌ  
ବାସୋ ରଦାନାଁ ରଦନୈର୍ଦ୍ଦଶନ୍ତା  
ଭାତ୍ୟା ସମାକ୍ରାନ୍ତମନା ମହତ୍ୟା  
ବୈକଲ୍ୟପଙ୍କେ ପତିତା କ୍ଷିଣୋତି ।୮।

ସଂସ୍ମୃତିତାସ୍ୟା ହୃଦୟାନୁଭାବେ—  
ହୃଦ୍ୟବରଂ ସେକ୍ତ ଚ ପୁଂମାସମ୍  
ଲଜ୍ଜା ବିବେକସ୍ଥିତି କୌଲ୍ୟଶାଳ—  
ପକ୍ଷିବ୍ରଜତ୍ରୋଟିର ମୋତି ତନ୍ମା ।୯।

ଉତ୍ତାପିତ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣରୁଚିସ୍ତୁ ତସ୍ୟା  
ଦିନେ ଦିନେ ଧୂସରତାଁ ପ୍ରୟାତି  
ଭୂନ୍ୟସ୍ତନେତ୍ରା ମୁକୁରେ ବିଭାଗାତ୍  
ଭୂର୍ବଂ କିମୁ ଦର୍ପଣ ଭତ୍ୟବୈତି ।୧୦।

ନାମାନି ନିତ୍ୟଂ ଜପତି ସ୍ମରାରେଃ  
ଶିବେତି ଶମ୍ଭୋ ହର ଶଙ୍କରେତି  
ଗେହଂ ଦରା ବନ୍ଧୁନୁତେ ହି ଶୂନ୍ୟଂ  
ଲିଖତ୍ୟଳଂ ଭୂମିତଳଂ ନଖାଗ୍ରେଃ ।୧୧।

ବେଶାଦିଜ୍ଜ ନାଦ୍ରିୟତେ ସଖାଭିଃ  
କୃତଂ ପୁରେବ ସ୍ଥଳରେଶ ଯଦ୍ଭାତ୍ ।  
ଗୋପେ ସମନ୍ତାତ୍ ପ୍ରସରତ୍ୟବାଧଂ  
ଦଶା କିଶୋର୍ଯ୍ୟା ଶ୍ରୁତି ତାବୁଶେୟମ୍ ।୧୨।

ଉଦ୍ୟାନ ମେକାନ୍ତୟାଃତି ରମ୍ୟ  
ମୁଦ୍ରାପୟେ ଜିଉବିକାରମସ୍ୟାଃ  
କରଂ ବିଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟାଜିନଦେବ ସଦ୍ୟୋ  
ମାଳାକୁଦୁଦ୍ୟାନକପାଳକୋଽପି । ୧୩ ।

ପାତ୍ରା କିମାତୁକ୍ ହୃଦୟେ ତବାତ୍ୟ  
ପୃଷ୍ଠା ନନାନ୍ତ୍ରା କଳହୈକମତ୍ୟା  
ପ୍ରତ୍ୟୁତରଂ ସା ପ୍ରଦତାତି ତସ୍ୟୈ  
ରୋଗୋଽତ୍ତ ହେତୁ ନିହିନିର୍ଣ୍ଣାତୋ ଯଃ । ୧୪ ।

କଞ୍ଚଂ ତଥା ଖଞ୍ଜନ ପଥିଣଂ ଯେ  
ଶୋଭାବିଧୌ ପ୍ରାଢ଼ ହସତଃ ସୁନେତ୍ରେ  
ତେ ମଜ୍ଜତଃ ସମ୍ପ୍ରତି ଲୋତକୌ ଯେ  
ପାଶୌ ଶ୍ଵିତଂ ପ୍ଳାବୟତସ୍ତ ଗଣ୍ଡମ୍ । ୧୫ ।

ସର୍ବାରଜନ୍ୟଃ ଶିବରାତ୍ରିତୁଲ୍ୟା  
ନୀତା ଯତୋ ଜାଗରଣୋପବାସୈଃ  
ସମ୍ମୋହିନୀ ତମ୍ବିକଦାମଗୌରୀ  
ସାଃତ୍ସ୍ନାନମାଶୋର୍ପୟତାତି ମନେ । ୧୬ ।

କିଂ ଭାବୟନ୍ତା କଳକଣ୍ଠକଣ୍ଠା  
ଚେଳାଞ୍ଚଳେ ଗ୍ରହମିୟଂ ଦତାତି  
ଦୁର୍ବାକ୍ୟବାଣାନ୍ ସହତେ ଖଳାନାଂ  
ନମ୍ବେଶ ମୂର୍ଖା ହରିଣାୟତାନ୍ତା । ୧୭ ।

ଜାଗର୍ତ୍ତତାପୋ ହୃଦି କାମତୋଽସ୍ୟାଃ  
ସନ୍ତାପନୋଢ଼ୋଷଣ କୃତ ତେନ  
ପ୍ରାତିବ୍ରତତ୍ୟା ହୃଦୟୋଦ୍ବରତାୟାଃ  
ପତ୍ତାଣି ଶାର୍ଣ୍ଣାନି ଗଳକ୍ତି ମନେ । ୧୮ ।

ଆସ୍ୟେନ୍ଦୁରସ୍ୟାଃ କ୍ରମଶୋ ବିନମ୍ୟ  
ବିଶ୍ରାମ୍ୟତି ପ୍ରୋଢ଼ଘନସ୍ତନାତ୍ମୌ  
ସୁଦ୍ୱାଂଶୁପୁରଃ କମଳେଷଣାଭ୍ୟାଂ  
ପତ୍ରାବଳିଂ ପ୍ରୋଞ୍ଚତି ତାମୁରସଃ । ୧୯ ।

ଧୃତ୍ୱା ବୟସ୍ୟା ବସନାଞ୍ଚଳଂ ସା  
କ୍ରାମତ୍ୟାଗରେ କ୍ରମଶୋ ସ୍ପୃହାଚେତ୍  
ବକ୍ତୃ ସ୍ଥ ସଖ୍ୟାଃ 'ମମ ଜାବିତାଶାଂ'  
ମୁଞ୍ଚନ୍ତୁ ଜୀବେଶପୁରଂ ବ୍ରଜେୟମ୍ । ୧୦ ।

ତୋଷାୟ କାଲ୍ୟାଃ ସମୁପାହୃତାସ୍ତେ  
ନିଃଶେଷିତା ଶ୍ରାଗଗଣାଃ ସମେଷାଃ  
ନୋ ଦେବତେ ଦୃଢ଼ ନ ଚ ପୂଜିତା ଯା  
ନୈଷାର୍ଜନା ଯା ନ କୃତା ଯଥାର୍ହମ୍ । ୧୧ ।

ନ ପ୍ରତ୍ୟୟୋ ଦେବକୁଳାନୁକୂଲ୍ୟ  
ନାଶାସ୍ତି କାଚିତ୍ ଫଳଲାଭମୂଳା  
ଦୁଃଖାୟତି ନ୍ୟସ୍ତକରା ସ୍ୱମର୍ଶ୍  
ଦୃଷ୍ଟାଂ ଶ୍ଵିତା ସର୍ବମପାସ୍ୟ ଦୂରେ । ୧୨ ।

ଜାନାମ୍ୟତଃ ପଞ୍ଚଶରଃ କରେଶ  
ଧୃତ୍ୱା ଧନ୍ୱଃ ସ୍ୱଂ ସଶରଂ ଚ ଦୃଶଂ  
କର୍ମାଣି ମର୍ମାଣି ଚ ଧର୍ମବର୍ଚ୍ଚାନ୍  
ଦର୍ଶ୍ୟୁ ସମର୍ଥାନ୍ ପ୍ରହିଣୋତି ବାଣାନ୍ । ୧୩ ।

ଯସ୍ମିନ୍ ସମାସକ୍ତ ମନା ନିତାଢ଼ଂ  
ଚିତ୍ତଂ ନିଧାୟୋରସି ତସ୍ୟ ଶେତେ  
ରୋମାଞ୍ଚିତୈଃ ଜଞ୍ଜକିତାଙ୍ଗଘଣ୍ଟିଃ  
ଶେଷାଃ କଳେନ୍ଦୋରିବ କ୍ଷାଣ ଦେହା । ୧୪ ।

ସଦର୍ପଂ ପ୍ରେମଶୋଃ କତରୋ ଗରାୟାନ୍  
କିଂ ଧ୍ୟାନମଗ୍ନା ତୁଳନାଂ କରୋତି  
ଚିତ୍ତଂ କୃତଂ ସଦ୍ ଦଳିତାଞ୍ଜନେନ  
ଲୁମ୍ବିତ୍ୟହୋ ତକ୍ତ ପୁନଃ କରୋତି । ୧୫ ।

ସାନ୍ତ୍ରାନ୍ଧକାରଂ ସୁତମାଳଶାଳଂ  
କାଦମ୍ବିନୀଂ ବାପି ଦିଦୃଷ୍ଟତୋଽସୌ  
ନୀଳଂ ହି ବାସୋ ପରିଧାତୁକାମା  
ନୀଳାମୁଜେ ସାଶୁ ଦଧାତି ଦୃଷ୍ଟମ୍ । ୧୬ ।



ଉଦ୍‌ଘାଟନାନ୍‌ଧାର୍ତ୍ତବ ସଂଭୃତାନି  
ବ୍ୟସ୍ୟନ୍ତି ଭାବାନ୍ ମନସୋଂଶିଳାଂସାନ୍  
ପୁଷ୍ପେଷୁ କାଞ୍ଚିଃ ପ୍ରତିତତ୍ତମେଷା  
ସଂଦତ୍ତ୍ୟତେ କିଂ ନୁ ସୁଖାୟ ତସ୍ୟାଃ ।୨୭।

କସ୍ତୁରିକାପକ୍ଷମୟଂ ବିଲୋକ୍ୟ  
ଭାଲସ୍ତ ବିନ୍ଦୁଂ କରତର୍ପଣେନ  
କାନ୍ କାନ୍ ବିକାରା ନନ୍ଦୁଭୟତସ୍ମା-  
ଦହ୍ନୋ ନିରସା ତିଳକ କ୍ରିୟାଭ୍ୟାଃ ।୨୮।

ନୋଞ୍ଜେଃ ସରୈଃ ପ୍ରସ୍ତୁରିତା ଧରା ସା  
ମନ୍ଦୁଂ ନୁ କଂ କଂଜପତାତି ମନେ  
ତ୍ୱଳାମ ଯତ୍ ପାଠୟତେଽବକାଶେ  
ସ୍ତାଂ ସାରିକାଂ ତ୍ୱ ତ୍ୱୟି ଭାବଲାନା ।୨୯।

ଚନ୍ଦୋ ନ ଦୃଶ୍ୟା ହରିତାଳିକାୟା  
ଇତ୍ୟସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ରେଷୁ ବିଧୁଃ ପ୍ରସିଦ୍ଧଃ  
ରାତ୍ରୋ ଚ କସ୍ୟାଂଚନ ସନ୍ନତାସ୍ୟା  
ଚନ୍ଦ୍ରଂ ନ ବା ନାସ୍ତରମାକ୍ଷତେଽସୌ ।୩୦।

ଦୋଷାସ୍ତୁ ଯୋଷା କୁରୁତେଽରିବୁଦ୍ଧିଂ  
ପିକସ୍ତନେ ବଜ୍ରମତିଂ କରୋତି  
କାକାନ୍ ବିନିନ୍ଦତ୍ୟତି ଶୈଶବେ ଯେ  
ଶିଶୁନ୍ ପିକାଳଂ ପରିପୋଷୟନ୍ତି ।୩୧।

ହ୍ରାଧୈର୍ଯ୍ୟଗାମର୍ଯ୍ୟଗୁଣାଃ ପରାସ୍ତା  
ବ୍ୟାଜେନ ସାକଂ ସ୍ୱବଳାଶ୍ରୟେଣ  
ତେନାନୁମନେଽପରିକାଳିତଂ ନୁ  
ଅକ୍ତର୍ବହିର୍ହୀତକ ବନ୍ଧନେନ ।୩୨।

ଆକର୍ଣ୍ଣ୍ୟତେ ନୈବ ମମୋପଦେଶ—  
ବତସ୍ତସ୍ମା ତଥ୍ୟମୟଂ ସୁପଥ୍ୟମ୍  
କାତର୍ଯ୍ୟଧୈର୍ଯ୍ୟେ ନିରତେ ନିୟୁତେ  
ତୟୋର୍ନିକାତେ କତରଂ ବ୍ୟଜେଷାତ୍ ।୩୩।

ଇତି ନିଗଦିତବତ୍ୟାଂ ଦୃତିକାୟାଂ ମୁରାରି—  
ରଧୁଗତଗୁରୁଶେଷୋ

ହାହତୋଽସ୍ତ୍ରାତ୍ୟବାଦାତ  
ସକରୁଣବଳକଣ୍ଠଂ ଦୃତିକାଂ ପୃଷ୍ଠତି ସ୍ଥ  
ଅସ୍ମି ବଦବଦ ସତ୍ୟଂ ମନ୍ତ୍ରତେ  
ସେଦୃଶା କିମ୍ ।୩୪।

ଅପି ବଦ ତରଳାକ୍ଷା ମାରତଃ କିଂ ବିଭେତି  
“ତଦୁତତତନୁରସ୍ୟାଃ କମ୍ପତେ” ଦୃତ୍ୟବୋତତ୍  
ମଦନକଦନମସ୍ୟା ମନ୍ଦିତାୟେତି ମତ୍ତା  
ବିବଳିତମତି ଗାଧାପ୍ରାପ୍ତୟେ  
ସତ୍ତରୋଽଭୂତ୍ ।୩୫।

ଦହନ୍ତି କୃଷ୍ଣ ହୃଦୟଂ  
ଗାଧାଭାବ୍ୟ ଇତି ସ୍ମରନ୍  
ମୁଞ୍ଚତ୍ୟଶ୍ଚିନ୍ତି ନେତ୍ରାଭ୍ୟା-  
ମଭିମନ୍ତ୍ୟଃ କବିଃ ସ୍ୱତଃ ।୩୬।

## ପୁଷ୍ପଗିରି ମହାବିହାର

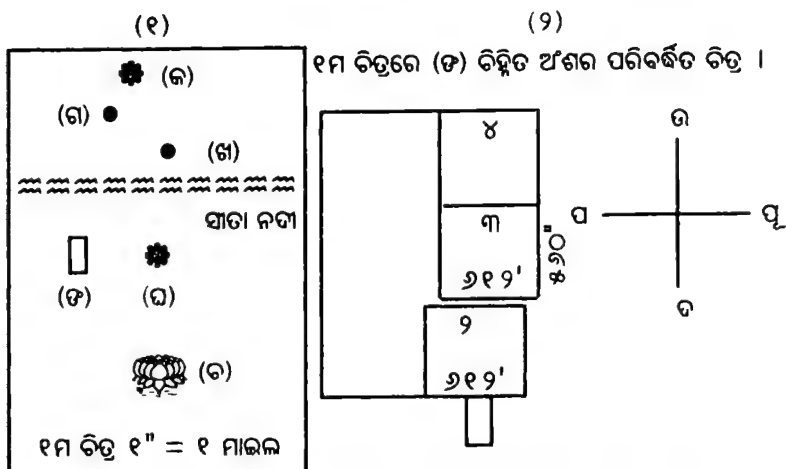
ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତରେ ତକ୍ଷଶିଳା, ପୁରୁଷପୁର, ଶ୍ରୀବତ୍ସି, କୁଶନଗର, ବୈଶାଳୀ, ରାଜଗୃହ, ରମ୍ଭା, କପିଶା, ଗାନ୍ଧାର, ପୁଷ୍କରାବତୀ ତତ୍ୟାନ, ଅହିଷ୍ଟତ, କାନ୍ୟକୁବ୍ଜ, ଅପୋଧ୍ୟା, ପ୍ରୟାଗ, କୈତବନ ବିହାର, କପିଳବାସ୍ତୁ, ରାମଗ୍ରାମ, ବାରାଣସୀ, ସାରନାଥ, ମହାବୋଧି ବିହାର, ନାଲନ୍ଦା, ଦନ୍ତପୁରୀ, ତାମ୍ବଲିପୁ ଓ ପୁଷ୍ପଗିରି ଆଦି ବିହାରଗୁଡ଼ିକ ଭାରତ ଓ ଭାରତ ବାହାରେ ଖ୍ୟାତିଲାଭ କରିଥିଲେ ।

ତାନା ପରିବ୍ରାଜକ ହୁଏନ୍‌ସାଂଙ୍କ ବିବରଣୀରୁ ଜଣାଯାଏ, ସପ୍ତମ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଖ୍ୟାତ ପୁଷ୍ପଗିରି ବିହାର ବିତ୍ୟମାନ ଥିଲା । ସେଠାରେ ଦଶସପ୍ତ ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ରହି ମହାଯାନତତ୍ତ୍ୱ ଅଧ୍ୟୟନ କରୁଥିଲେ । କେତେକ ବିଭିନ୍ନ ସଂପ୍ରଦାୟର ଧର୍ମବିରୋଧୀ ବ୍ୟକ୍ତି ମଧ୍ୟ ସମବେତ ହୋଇ ଦୈବାଶକ୍ତି ଉପାସନା କରୁଥିଲେ । ଉତ୍ତରଦେଶରେ ଅଶୋକଙ୍କ ନିର୍ମିତ ଦୈବାଶକ୍ତିସମ୍ପନ୍ନ ଦଶରୋଟି ସ୍ତୁପ ଥିଲା । ହୁଏନ୍‌ସାଂଙ୍କ ଜୀବନୀରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ ଓଡ଼ିଶାର ବୌଦ୍ଧାଗ୍ନିର୍ଯ୍ୟଗଣ ହୀନଯାନ ତତ୍ତ୍ୱ ଅଧ୍ୟୟନ କରୁଥିଲେ । ମହାଯାନ ପ୍ରତି ସେମାନଙ୍କର ବିଶ୍ୱାସ ନଥିବାରୁ ସେମାନେ ଭାବୁଥିଲେ ଏହା ଧର୍ମବିରୋଧୀମାନଙ୍କ ମତ ସିନା, ମାତ୍ର ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ପ୍ରଦତ୍ତ ନୁହେଁ । ଏଣୁ ହୁଏନ୍‌ସାଂଙ୍କ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିବରଣୀ ଓ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଲିଖିତ ତାହାଙ୍କ ଜୀବନୀରେ ଏହିପରି ପରସ୍ପର ବିରୋଧ ମତ ଦେଖାଯାଏ । ବାସ୍ତବପକ୍ଷେ ସେ ସମୟରେ ଏକସହସ୍ର ସଂନ୍ୟାସୀ ଥିବାରୁ ଓ ଦଶସହସ୍ର ବୌଦ୍ଧଭିକ୍ଷୁ ଥିବାରୁ କେତେକ ସଂନ୍ୟାସୀମାନେ ହୀନଯାନ ପକ୍ଷ ଓ କେତେକ ସ୍ଥାନରେ ମହାଯାନପକ୍ଷ ବୌଦ୍ଧାଗ୍ନିର୍ଯ୍ୟ ଭିକ୍ଷୁ ଓ ଉପାସକ ଥିଲେ ।

କଥିତ ଅଛି, ଉତ୍ତର ଭାରତର ସମ୍ରାଟ୍ ହର୍ଷବର୍ଦ୍ଧନ କଙ୍ଗୋଦ (ଗଞ୍ଜାମ) ଜୟକରି ଫେରିବା ବାଟରେ ଓଡ଼ିଶାର ହୀନଯାନ ପକ୍ଷ ବୌଦ୍ଧାଗ୍ନିର୍ଯ୍ୟମାନେ କହିଲେ, “ଆପଣ ନାଲନ୍ଦା ମଠ ନିକଟରେ ଏକ ପ୍ରକାଶ୍ଟ ମଠ ନିର୍ମାଣ କରିଛନ୍ତି; କିନ୍ତୁ କାପାଳିକ ବା କାଳୁଟି ମଠ ନିର୍ମାଣ କରାଇ ନାହାନ୍ତି କାହିଁକି ?” ସମ୍ରାଟ୍ ସେମାନଙ୍କୁ ଏପରି ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିବାର କାରଣ ପଚାରିଲେ ସେମାନେ ଉତ୍ତରଦେଲେ— ନାଲନ୍ଦା ମଠରେ ପ୍ରତିସ୍ଥାପିତ ଆକାଶକୁସୁମ ତତ୍ତ୍ୱ ଏବଂ ଆମ୍ବନାନଙ୍କ କାପାଳିକ ତତ୍ତ୍ୱ ଏକା ଅଟେ । ଦକ୍ଷିଣାତ୍ୟର ବ୍ରାହ୍ମଣ ଆଗ୍ନିର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରାକ୍ଷରୁପ

ସକଳ ଶାସ୍ତ୍ର ଆୟତ୍ତ କରି ସାତଶ ଶ୍ଳୋକ ବିଶିଷ୍ଟ ମହାଯାନତତ୍ତ୍ୱ ବିରୋଧୀ ଗ୍ରନ୍ଥ ପ୍ରଣୟନ କରିଥିଲେ । ଓଡ଼ିଶାର ହୀନଯାନ ମତାବଲମ୍ବୀ ଆତ୍ମର୍ଥ୍ୟଗଣ ସେହି ଗ୍ରନ୍ଥର ମତକୁ ଆଦର କରି କହିଲେ, “କୌଣସି ମହାଯାନପକ୍ଷ ପଣ୍ଡିତ ଏହାର ଗୋଟିଏ ସୁଦ୍ଧା ମତ ଖଣ୍ଡନ କରିପାରିବ ନାହିଁ ।” ମହାଯାନ ପକ୍ଷ ସ୍ୱୟଂ ରାଜା ଏପରି କଥା ମାନି ନ ଥିଲେ । ସେ କହିଲେ, “ମୂଷ୍ଟିକମାନଙ୍କୁ ସୈନ୍ୟ କରି ଶୃଗାଳଟିଏ ସିଂହ ସହ ଯୁଦ୍ଧ କରିବାକୁ ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବା ଯାହା, ହୀନଯାନପକ୍ଷ ଶୃଗାଳଙ୍କର ମହାଯାନପକ୍ଷ ସିଂହଙ୍କ ପାଖରେ ସେଇ ଅବସ୍ଥା ହେବ । କିନ୍ତୁ ପୁଷ୍ପଗିରିର ପଣ୍ଡିତମାନେ ନାଳନ୍ଦାର ପଣ୍ଡିତମାନଙ୍କ ସହ ତର୍କପାଇଁ ଆହ୍ୱାନ ଦେଇଥିଲେ । ରାଜା ଏଥିରେ ସମ୍ମତ ହୋଇ ନାଳନ୍ଦାକୁ ଖବର ଦେଲେ । ନାଳନ୍ଦାର କୁଳପତି ତିନିଜଣ ଶାସ୍ତ୍ରଜ୍ଞ ପଣ୍ଡିତ ଓ ହୁଏନ୍‌ସାଂକୁ ତର୍କ ପାଇଁ ପୁଷ୍ପଗିରି ପଠାଇବା ସ୍ଥିର ହୋଇଥିଲା; ମାତ୍ର ଏହି ତର୍କସତ୍ତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସ୍ଥିତି ରହିଲା । ଏହାର କାରଣ ଅନୁମିତ ହୁଏ ଯେ ନାଳନ୍ଦା ପଣ୍ଡିତମାନେ ଯଦି ପୁଷ୍ପଗିରିର ପଣ୍ଡିତମାନଙ୍କଦ୍ୱାରା ପରାସ୍ତ ହୋଇଥାଆନ୍ତେ, ତେବେ ବିଶ୍ୱବିଖ୍ୟାତ ନାଳନ୍ଦା ମୁଖରେ କାଲି ଲାଗିଯିବା ଭୟରୁ । ଚୀନରୁ ପରିବ୍ରାଜକ ଫାହିୟାନ୍, ହୁଏନ୍‌ସାଂ ଓ ଇନ୍ଦ୍ର ସିଂ ଆଦି ବିଭିନ୍ନ ସମୟରେ ନାଳନ୍ଦାର ସୁଖ୍ୟାତି ଯୋଗୁଁ ଅଧ୍ୟୟନ ପାଇଁ ଆସିଥିଲେ । ନାଳନ୍ଦାର ପଣ୍ଡିତମାନେ ସିଂହଳ, ଯାତା, ସୁମାତ୍ରା, ଚୀନ, ତିବ୍ବତ୍ ଆଦି ସ୍ଥାନରେ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ବିସ୍ତାର କରିଥିଲେ । ଜଣେ ଚୀନ ସମ୍ରାଟ୍ ତତ୍କାଳ ସମ୍ରାଟ ଶୁଭାକର କେଶରୀଙ୍କୁ କେତେ ଜଣ ଶାସ୍ତ୍ରଜ୍ଞ ବୌଦ୍ଧାତ୍ମ୍ୟ କେତେକ ଗ୍ରନ୍ଥ ପଠାଇବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ । ଏହାର ଉତ୍ତରରେ ସମ୍ରାଟ୍ ଶୁଭାକର ପୁଷ୍ପଗିରିର ଆତ୍ମର୍ଥ୍ୟ ପ୍ରଜ୍ଞାଙ୍କ ହସ୍ତରେ ପ୍ରଜ୍ଞା ପାରମିତା ଓ ଗନ୍ତବ୍ୟୁହ ଆଦି ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କର ପାଣ୍ଡୁଲିପି ପଠାଇଥିଲେ । ଏଣୁ ପୁଷ୍ପଗିରି ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ସୁଖ୍ୟାତି ଭାରତ ଓ ଭାରତ ବାହାରେ ବ୍ୟାପିଥିବାରୁ ଏହାର ଭୂମିକା କିପରି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଥିଲା, ତାହା ଅନୁମେୟ । ତେବେ ଏପରି ଏକ ବିଶ୍ୱବିଖ୍ୟାତ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଓଡ଼ିଶାର କେଉଁ ସ୍ଥାନରେ ଅବସ୍ଥିତ ଥିଲା, ତାହା ଅଦ୍ୟାବଧି ନିର୍ଣ୍ଣାତ ହୋଇନାହିଁ । ଓଡ଼ିଶା ଓ ଓଡ଼ିଶା ବାହାରର ବିଦ୍ୱାନ୍ମାନେ ଏଥିପାଇଁ ଅନୁସନ୍ଧାନ, ଭୂଖୋଦନ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସୂତ୍ରରୁ ପ୍ରମାଣ ସଂଗ୍ରହ କରି ଏକ ସିଦ୍ଧାନ୍ତରେ ପହଞ୍ଚିବାକୁ ଚେଷ୍ଟିତ ।

ଐତିହାସିକ କନିଂହାମ୍ ଖଣ୍ଡଗିରି ଓ ଉଦୟଗିରିକୁ ପୁଷ୍ପଗିରି ବୋଲି ଭାବିଥିଲେ, ମାତ୍ର ପ୍ରାଚୀନ ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କରେ ଏ ଦୁଇ ପର୍ବତ କୁମାର ଓ କୁମାରୀ ପର୍ବତ ଥିବାରୁ ଏହା ଗ୍ରହଣଯୋଗ୍ୟ ନୁହେଁ । ପୁଣି ସେ ଦୁଇପର୍ବତ ଜୈନ ଧର୍ମାବଲମ୍ବୀମାନଙ୍କର ପୀଠ ଓ ଉଦୟଗିରିର ହାତୀଗୁମ୍ଫା ଜୈନସମ୍ରାଟ ଖାରବେଳଙ୍କ ପ୍ରଦତ୍ତ ଶିଳାଲେଖ ହୃଦରେ ଧାରଣକରି ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଐତିହାସିକ ସ୍ଥାନ ରୂପେ ବିବେଚିତ ହୋଇଛି ।



(କ) ବିଦ୍ୟାଭୂଷଣ ପଣ୍ଡିତ ଆଶ୍ରମର କେନ୍ଦ୍ରରେ ଥିବା ଗ୍ରାମ ପ୍ରାନ୍ତରେ ଥିବା ଠାକୁରାଣୀଶାଳ ସ୍ଥଳରେ ସାତା ନଦୀ ପାର ହୋଇ ଉତ୍ତରରେ ଥିବା ଏକ ଉଚ୍ଚସ୍ଥଳ ଓ ତତ୍ତତ୍ତ ପ୍ରାନ୍ତର ଓ ବିସ୍ତୃତ ଧୂସାରଖେଳକୁ ପୁଷ୍କରିଣି ବିହାର ବୋଲି ନିରୂପଣ କରିଛନ୍ତି ।

(ଖ) ରାବଣଛାୟା ଛାତ-ଚିତ୍ର (Fresco- Painting) ଓ ମୁନିଗୁମ୍ଫା । ପ୍ରକୃତି ଏକ ସ୍ତମ୍ଭର ଧୂସାରଖେଳ ବୋଲି ସେ ମନେକରନ୍ତି ।

(ଗ) ଠାକୁରାଣୀଶାଳ ପ୍ରସ୍ତରସ୍ତମ୍ଭ

(ଘ) ସାତାଭୂଷ (ସାତାବିଶି) ଗ୍ରାମ

(ଙ) ବିହାର (ସଂସାରାମ)ର ଧୂସାରଖେଳ

(ଚ) ଫୁଲଗୁମ୍ଫା ବା ଫୁଲପାହାଡ଼ି (୧୯୩୫ ଫୁଟ ଉଚ୍ଚ) ସ୍ଥାନଗୁଡ଼ିକୁ ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷଣ କରି ଏହା ପୁଷ୍କରିଣି ବିହାର ହେବା ସମ୍ଭବ ମନେକରି ୧୯୪୬ ନଭେମ୍ବର ନବଭାରତରେ ଏକ ପ୍ରବନ୍ଧ ଲେଖିଥିଲେ । ଏ ସ୍ଥାନର ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ଲେଖିଛନ୍ତି, “ଠାକୁରାଣୀଶାଳ ଗ୍ରାମର ପ୍ରାନ୍ତଭାଗରେ ଥିବା ଠାକୁରାଣୀଶାଳର ସ୍ଥଳରେ ସାତା ନଦୀ ପାରହେଲେ ଗୋଟିଏ ଉଚ୍ଚଭୂମି ପଡ଼େ । ଏହାର ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗ ଉଚ୍ଚତରଫ ବିସ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ଉଚ୍ଚ ଖଣ୍ଡରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ । ଏହି ଉଚ୍ଚଭୂମି ଉପରେ ଉତ୍ତର ଉତ୍ତରରେ ଗମନକଲେ ପରିଖାପରି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷମାନ ହେଉଥିବା ଗୋଟିଏ ନାଳ ପଡ଼େ । ଏକ ନାଳକୁ ଅବତରଣ କରିବା ସ୍ଥାନରେ ଗୋଟିଏ ଉନ୍ନତପ୍ରାନ୍ତର ବିସ୍ତୃତ ଧୂସାରଖେଳ ରହିଛି । ପୂର୍ବପରି ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ପୂର୍ବାଭିମୁଖୀ ହୋଇ ଏହି ନାଳକୁ ଅତିକ୍ରମ କଲେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଉଚ୍ଚର ଉତ୍ତରଭାଗରେ

ବିସ୍ତୃତ ଆୟତାକାର ଉଚ୍ଚ ଭୂମି ପଡ଼େ । ଏହାର କେତେକାଂଶ କ୍ଷୁଦ୍ର ଜଙ୍ଗଲରେ ଆବୃତ ଓ ଅନ୍ୟ ଅଂଶ ଗୁପ୍ତ ଜମିରେ ପରିଣତ ହୋଇଛି । ଏହି ଭୂମିଟି ପୂର୍ବପଶ୍ଚିମଗାମୀ ଡିନିଗୋଟି ପ୍ରାଚୀର ଦ୍ଵାରା ଗୁରିଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ । ଏଥିମଧ୍ୟରୁ ଦକ୍ଷିଣ ଦିଗରେ ଥିବା ଭାଗଟି ଦକ୍ଷିଣପୂର୍ବ ଆଡ଼କୁ କ୍ରମଶଃ ସୂକ୍ଷ୍ମ ହୋଇ ଆସିଛି । ଏହି ଦିଗରେ ଫୁଲଗୁଚ୍ଛୁଡ଼ି ନାମକ ପର୍ବତ ବିଦ୍ୟମାନ । ଲୋକପ୍ରଚଳିତ ନାମ ଫୁଲପାହାଡ଼ି । ଏହାର ଉଚ୍ଚତା ୧୯୩୫ ଫୁଟ । ଏତସ୍ପତିହିତ ଭାଗଟିର ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗରେ ମାତ୍ର ୩ ଫୁଟ ବ୍ୟବଧାନରେ ସମାନ୍ତରାଳ ଭାବେ ଅବସ୍ଥିତ ଦୁଇଗୋଟି ପ୍ରାଚୀରର ଚିହ୍ନ ବିଦ୍ୟମାନ । ତାହାର ଉତ୍ତରରେ ଶ୍ଵିତ ଅନ୍ୟଭାଗଟି ମଧ୍ୟ ସେହିପରି ଯାମଳ ପ୍ରାଚୀର ଦ୍ଵାରା ପରିବେଷିତ । ଏହି ଉତ୍ତର ସୀମାରେ ଗୋଟିଏ କ୍ଷୁଦ୍ର ନାଳ ପ୍ରବାହିତ ହୋଇ ଶେଷଭାଗଟିକୁ ଏଥିରୁ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ କରି ରଖିଛି । ଶେଷ ଭାଗଟିର ଦକ୍ଷିଣ-ପୂର୍ବ କୋଣରେ ପ୍ରାୟ ୬୦ ଫୁଟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରାଚୀରର ଚିହ୍ନ ଦେଖାଯାଏ । ଏହି କୋଣରେ ୩୦' x ୩୦' ପ୍ରମାଣ ଗୋଟିଏ ଅକ୍ଟୋଗନ ସ୍ତୂପ ଅଛି । ଅନ୍ୟ ଅଂଶରେ ପ୍ରାଚୀରର ଚିହ୍ନ ନାହିଁ; କିନ୍ତୁ ଉଚ୍ଚା ଇଟାଖଣ୍ଡ ଓ ଖପରା ପ୍ରଭୃତ ପରିମାଣରେ ପଡ଼ିରହିଛି ।

ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ଯେ ଦକ୍ଷିଣଆଡୁ ଗଣନା କଲେ ଦୃତୀୟ ଭାଗର ଦକ୍ଷିଣ-ପଶ୍ଚିମ କୋଣରେ ମଧ୍ୟ ଗୋଟିଏ ଅନୁକ୍ରମ ସ୍ତୂପ ଅଛି । (ଏହା ବୋଧୂଶାଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ନିର୍ମିତ ବିହାରର ଧୂସାରଶେଷ ବୋଲି ପଣ୍ଡିତଜୀଙ୍କ ମତ । କୃଷ୍ଣାନନ୍ଦା ତୀରସ୍ଥ ନାଗାର୍ଜୁନକୋଣ୍ଡା ଶିଳାଲେଖରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ ବୋଧୂଶା ପୁଷ୍କରିଣିରେ ବିହାରଟିଏ ନିର୍ମାଣ କରିସାରି ନାଗାର୍ଜୁନ କୋଣ୍ଡାରେ ଅନ୍ୟଗୋଟିଏ ବିହାର ନିର୍ମାଣ କରିଥିଲେ ।)

ଉଲ୍ଲିଖିତ ବର୍ଣ୍ଣନାରୁ ପ୍ରତୀତ ହେଉଛି ଯେ ଫୁଲଗୁଚ୍ଛୁଡ଼ି ବା ଫୁଲ ପାହାଡ଼ି ନାମରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ପର୍ବତର ଉତ୍ତର-ପଶ୍ଚିମରେ ତାଙ୍କୁଆପଣିର ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ଚିତ୍ତ ଓ (Fresco-Painting) ଅନ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତର ଲେଖାମାନ ବିଦ୍ୟମାନ । ଏହାକୁ ପଣ୍ଡିତ ବିନାୟକ ମିଶ୍ର କୌଣସି ବୌଦ୍ଧ ସ୍ତୂପର ଅବଶେଷ ବୋଲି ଭିତ୍ତ କରିଛନ୍ତି । ତେଣୁ ଫୁଲଗୁଚ୍ଛୁଡ଼ି ବା ଫୁଲପାହାଡ଼ିକୁ ହୁଏନ୍‌ସାଂ-ବର୍ଣ୍ଣିତ ପୁଷ୍କରିଣି ବୋଲି ପଣ୍ଡିତ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ମତବ୍ୟକ୍ତ କରିଛନ୍ତି । ଏଥିପାଇଁ ସେ ହୁଏନ୍‌ସାଂଙ୍କ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିବରଣୀର ସମାକ୍ଷା କରି ଏହି ସିଦ୍ଧାନ୍ତରେ ଉପନୀତ ହୋଇଛନ୍ତି । ହୁଏନ୍‌ସାଂଙ୍କ ଅନୁସାରେ—

(୧) ଓଡ଼ ଦେଶର ଦକ୍ଷିଣ ପଶ୍ଚିମ ଦିଗରେ ପୁଷ୍କରିଣି ନାମରେ ପର୍ବତଟିଏ ଥିଲା ।

(୨) ସେଠାରେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରସ୍ତରର ସଂଘାରାମ ଥିଲା ଏବଂ ତାହା ଦେବତା ବା ଦାନବ ନିର୍ମିତ; ମନୁଷ୍ୟର କୃତି ନୁହେଁ ।

(୩) ପୁଷ୍କରିଣି ସଂଘାରାମର ଗମ୍ଭୀର ଉପରିଭାଗରେ ଗୋଟିଏ ପାତ୍ର (Vessel) ଅର୍ଥାତ୍ ଶିଶିର ସଂପ୍ରଦାର୍ଥ ସ୍ଥାପିତ ଆଧାରବିଶେଷ (dew vessel) ଅବସ୍ଥିତ ଥିଲା ।

ଏହି ବିବରଣୀ ସଙ୍ଗେ ପୁଲଗୁଞ୍ଜୁଡ଼ି ବା ଫୁଲପାହାଡ଼ି ନାମରେ ପରିଚିତ ପର୍ବତର ଅବସ୍ଥିତି, ଆକୃତି ଓ ପ୍ରକୃତିର କି ପ୍ରକାର ସୌସାଦୃଶ୍ୟ ଅଛି, ଅଧୁନା ତାହା ବିବରଣୀୟ ।

ଫୁଲଗୁଞ୍ଜୁଡ଼ି ବା ଫୁଲପାହାଡ଼ି ଏହି ନାମ ସଂସ୍କୃତ ପୁଷ୍ପଗିରିର ଓଡ଼ିଆ ନାମ । ଫୁଲଗୁଞ୍ଜୁଡ଼ି ବୋଲି ଯେଉଁ ନାମାନ୍ତର ଏହି ପାହାଡ଼ର ଅଛି, ତାହାର ମଧ୍ୟ ପୁଷ୍ପଗିରି ଶବ୍ଦ ସହିତ ଧ୍ବନିଗତ ଓ ଅର୍ଥଗତ ସାଦୃଶ୍ୟ ସ୍ପଷ୍ଟ । ପୁଣି ହୁଏନ୍‌ସାଂଙ୍କ ପୁଷ୍ପଗିରିର ବର୍ଣ୍ଣନା ସଙ୍ଗେ Vase ବା ଗୁଞ୍ଜୁଡ଼ିର ସଂପର୍କ ଆଇପାରେ ।

ହୁଏନ୍‌ସାଂଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣନାନୁସାରେ ଗମ୍ଭୀର ଉପରିଭାଗରେ ଗୋଟିଏ ପାତ୍ର (ପାତ୍ରାକାର ପ୍ରସ୍ତର) ଥିଲା । ଫୁଲଗୁଞ୍ଜୁଡ଼ି ପାହାଡ଼ରେ ଗୋଟିଏ ଗୁଞ୍ଜୁଡ଼ି (ପୁଷ୍ପାଧାର) ସଦୃଶ ବିଶାଳ ପଥର ସର୍ବାପେକ୍ଷା ଉଚ୍ଚ ଓ କ୍ରମସ୍ଥାୟମାଣ ଅଂଶରେ ଅବସ୍ଥିତ ରହିଛି । ଏହାକୁ ଏଠାଲୋକେ ଗୁଞ୍ଜୁଡ଼ି ପଥର ବୋଲି କହିଥାଆନ୍ତି । ଅତଏବ Watterଙ୍କ ଅନୁବାଦରେ ଯେଉଁ Vase ବା dew vessel ଶବ୍ଦ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଛି, ତାହାର ଏହି ଗୁଞ୍ଜୁଡ଼ି ଶବ୍ଦ ସଙ୍ଗେ ତୁଲ୍ୟାର୍ଥକତା ଅଛି । ଏହି ପଥର ତଳେ ଗୁରିଗୋଟି ଦ୍ବାର-ବିଶିଷ୍ଟ ଗୋଟିଏ ଗୁମ୍ଫା ଅଛି । ପାହାଡ଼ଟିର ଅଧିକାଂଶ ଭାଗ ମୁଗିକାମୟ । ତେଣୁ ଅଧୁନା ଏହି ଗୁମ୍ଫା, ଗୋଟିଏ ପ୍ରାକୃତିକ ଗହ୍ବରପରି ପ୍ରତୀତ ହେଉଛି ।

ହୁଏନ୍‌ସାଂ କହିଛନ୍ତି ଯେ ପୁଷ୍ପଗିରି 'ଓଡ୍ର' ଦେଶର ଦକ୍ଷିଣ-ପଶ୍ଚିମରେ ଅବସ୍ଥିତ । 'ନବଭାରତ'ର ସଂପାଦକ ପଣ୍ଡିତ ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ କହନ୍ତି, ହୁଏନ୍‌ସାଂ ଏ ଦେଶର ନାମ ଯାହା ଲେଖିଛନ୍ତି, ତାକୁ ଅନୁବାଦକ କହନ୍ତି 'ଉ ବ' । ଏହା 'ଉତ୍କଳ' ବା 'ଉତ୍କଳ' ହେବା ସଂଭବ । ଏହାର ପରେ ପରେ ଯାଜପୁର ଗୁହେଶ୍ବରପାଟକର ଭୌମମାନେ "ଉତ୍କଳେଶ୍ବର" ଥିଲେ ।

ଓଡ୍ର ଦେଶର ସୀମା ହୁଏନ୍‌ସାଂଙ୍କ ଆଗମନ ବେଳେ (୭ମ ଶତାବ୍ଦୀରେ) କି ପ୍ରକାର ଥିଲା, ତାହା ସ୍ଥିର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ହୋଇନାହିଁ । ତେବେ B.C.Mazumdarଙ୍କ "Orissa in the making" ପୁସ୍ତକରେ କେନ୍ଦୁଝର, ମୟୂରଭଞ୍ଜ ପ୍ରଭୃତି ଗଡ଼ଜାତର ପାର୍ବତୀୟ ଅଞ୍ଚଳ, ଓଡ୍ରଦେଶ ନାମରେ ଅଭିହିତ ହେଉଥିବା ଲେଖାଅଛି । କେନ୍ଦୁଝରର ଆନନ୍ଦପୁର ସବ୍‌ଡିଭିଜନ କ୍ଷୋଡ଼ଗ ଶତାବ୍ଦୀରେ କେନ୍ଦୁଝର ରାଜ୍ୟର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ହେଲା । ପ୍ରବାଦ ଅଛି ଯେ, କେନ୍ଦୁଝରର ତତ୍କାଳୀନ ରାଜା ଭକ୍ତକବି ଗୋବିନ୍ଦ ଭଞ୍ଜ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବଙ୍କୁ କାଞ୍ଚି ଯୁଦ୍ଧରେ ସହାୟତା କରିଥିବାରୁ ପ୍ରୋକ୍ତ ରାଜ୍ୟାଂଶ ଲାଭ କରିଥିଲେ । ଅତଏବ କ୍ଷୋଡ଼ଗ ଶତାବ୍ଦୀ ପୂର୍ବରୁ କେନ୍ଦୁଝରର ପାର୍ବତ୍ୟ ଅଞ୍ଚଳ ଅର୍ଥାତ୍ ସତର ଓ ବମ୍ବୁଆ ସବ୍‌ଡିଭିଜନ ଗୋଟିଏ ପ୍ରଦେଶର ଓ ସମତଳ ଅଞ୍ଚଳ ଅନ୍ୟ ଏକ ପ୍ରଦେଶର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ଥିଲା ବୋଲି ଜଣାଯାଇଛି ।

[ ଆନନ୍ଦପୁର ସହରରୁ ଅଳ୍ପଦୂରରେ ଗୋଟିଏ ପରିଖା ବେଣ୍ଟିତ ଉଚ୍ଚଭୂମି ଅଛି । ଏହା ପୂର୍ବେ ବୌଦ୍ଧପୀଠ ଥିଲା । ଏଠାରୁ ଅନେକ ବୌଦ୍ଧମୂର୍ତ୍ତି ସ୍ଥାନାନ୍ତରିତ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏହାକୁ ଲୋକେ ଲଲାଟକେଶରୀ ଗଡ଼ ବୋଲି କହନ୍ତି । ଲଲାଟକେଶରୀ ବା ଲଳିତେନ୍ଦ୍ର କେଶରୀ ସପ୍ତମ ଶତାବ୍ଦୀର ପ୍ରଥମ ଭାଗରେ ରାଜତ୍ବ କରୁଥିଲେ । ଆନନ୍ଦପୁର ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ରାଜ୍ୟ ଆଡ଼ର୍ଭୁକ୍ତ ଥିଲା । କେହି କେହି ୧୦ମ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଲଲାଟେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ରାଜତ୍ବକାଳ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି । ]

କରବଂଶୀୟ ପ୍ରଥମ ଶୁଭାକର ଦେବଙ୍କ ତାମ୍ରଶାସନରୁ ଜଣାଯାଏ— ବାଲେଶ୍ବରର କୁପାରି ଗ୍ରାମ କୋମ୍ପାରକ ନାମରେ ପରିଚିତ ଆଇ ଉତ୍ତର ତୋଷଳ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ଥିଲା । ଏଠାରେ ଅନେକ ବୌଦ୍ଧ ଜାଗା ରହିଛି । ଏହା ଆନନ୍ଦପୁର ସବ୍ଡିଭିଜନ୍‌ର ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ । ଅତଏବ ହୁଏନ୍‌ସାଙ୍ଗ ଆଗମନବେଳେ କେନ୍ଦୁଝରର ସଦର ସବ୍ଡିଭିଜନ୍ ଓଡ଼୍ର ଦେଶର ଦକ୍ଷିଣସୀମା ରୂପେ ଅବସ୍ଥିତ ଥିଲା । ପ୍ରାଚୀନ କେନ୍ଦୁଝର (ସଦର ଓ ଚମ୍ପୁଆ ସବ୍ଡିଭିଜନ୍) ଯେ ଓଡ଼୍ର ଦେଶର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ଥିଲା, ଏହା ଯଯାତିଙ୍କ ତୋଷଳରୁ ପ୍ରଦତ୍ତ ଦାନପାତ୍ରରୁ ଜଣାଯାଏ । ତହିଁରେ ସେ ମଧ୍ୟ ଦେଶରୁ ଆସି ଓଡ଼୍ରଦେଶସ୍ଥ ଶିଳାଭଞ୍ଜପାଟି ନିବାସୀ ଶଙ୍ଖପାଣି ନାମକ ବ୍ରାହ୍ମଣକୁ ଦାନ କରିଥିବା ଉଲ୍ଲିଖିତ । ଭଞ୍ଜବଂଶୀୟ ତାମ୍ରଶାସନମାନଙ୍କରେ ଶିଳାଭଞ୍ଜ ନାମକ ଜଣେ ରାଜାଙ୍କର ନାମ ଦେଖାଯାଏ । କେନ୍ଦୁଝରରେ ସତ୍ତେଇ ଭଞ୍ଜ ନାମରେ ଦୁଇଟି ସ୍ଥାନ ଅଛି । ଫୁଲଗୁଞ୍ଜୁଡ଼ି ପାହାଡ଼ ଥିବା ସ୍ଥାନର ନାମ ସାତାଭଞ୍ଜ । ଏହି ନାମ ଶିଳା-ଭଞ୍ଜ ସହିତ ସୌସାଦୃଶ ଥିବାରୁ ଏହି ସ୍ଥାନ ପୂର୍ବେ ଶିଳାଭଞ୍ଜପାଟୀ ନାମରେ ଅଭିହିତ ହେଉଥିବା ଅନୁମିତ ହୁଏ । କେନ୍ଦୁଝରରେ ଶିଳାଭଞ୍ଜପାଟୀ ଥିଲା ଓ କେନ୍ଦୁଝର ଓଡ଼୍ରଦେଶର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ଥିଲା । ତେଣୁ ଫୁଲ-ପାହାଡ଼ି ଓଡ଼୍ରଦେଶରେ ଥିଲା । ହୁଏନ୍‌ସାଙ୍ଗ ବର୍ଣ୍ଣିତ ପୁଷ୍ପଗିରି ମଧ୍ୟ ଓଡ଼୍ରଦେଶରେ ଥିଲା । ପୁଷ୍ପଗିରି ନାମିତ କୌଣସି ପର୍ବତ ଅନ୍ୟତ୍ର ନ ଥିବାରୁ ଗୁମ୍ଫାମଣ୍ଡିତ ଏହି ଫୁଲଗୁଞ୍ଜୁଡ଼ିକୁ ପୁଷ୍ପଗିରି କହିବାରେ ବାଧା ନାହିଁ ।

ହୁଏନ୍‌ସାଙ୍ଗ କହିଛନ୍ତି, ପୁଷ୍ପଗିରିରେ ଦେବ ବା ଦାନବ ନିର୍ମିତ ପ୍ରସରର ସଂସାରାମ ଥିଲା । ସପ୍ତମ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଦେବ ବା ଦାନବଙ୍କ ଦ୍ବାରା ନିର୍ମିତ ବୋଲି ଯାହାକୁ କୁହାଯାଉଥିଲା, ତାହା ସେ କାଳରେ ଅତି ପୁରାତନ ବୋଲି ଗୃହୀତ ହୋଇଥିବା ନିଶ୍ଚିତ । କାରଣ ଏପରି କାର୍ଯ୍ୟ ମନୁଷ୍ୟର ସାମର୍ଥ୍ୟ ବାହାରେ । ଫୁଲପାହାଡ଼ି ଅଞ୍ଚଳରେ ସ୍ବିଶାଳ ଗଣ୍ଡଶୈଳମାନଙ୍କ ଉପରେ ତାଦୃଶ ଗଣ୍ଡଶୈଳମାନ ଯେପରି ସଜ୍ଜିତ, ଦେଖିଲେ ମନେହୁଏ ସତେ ଯେପରି ଏଗୁଡ଼ିକ କେହି ସଜାଡ଼ି ଗୃହ ରଚନା କରିଛି । ସେହି ପଥରତଳେ ଶତ ଶତ ଲୋକ ସ୍ବଚ୍ଛନ୍ଦରେ ବସି ଉଠିପାରିବେ, ଏହିପରି ବିଶାଳ ଗଣ୍ଡଶୈଳମାନଙ୍କରେ ସୃଷ୍ଟ ଗୁମ୍ଫା ତଳେ ନାଗାର୍ଜୁନ ଆଦି ଯୋଗୀମାନେ ଯୋଗସାଧନା କରୁଥିଲେ । ଛଅ ସାତଶଂ ବର୍ଷ ପରେ ସେ ସବୁକୁ ଦାନବ ନିର୍ମିତ କହିବାରେ ବିଚିତ୍ରତା କିଛି ନାହିଁ । ଏହି କାରଣରୁ ଦାନବ ରାବଣ ନାମରେ ନାମିତ ‘ରାବଣ ଛାୟା’ ଏହାର ସୁସ୍ପଷ୍ଟ ପ୍ରମାଣ ।

ପଣ୍ଡିତ କୁମୁତାକର ମଠି ପ୍ରଣାତ ହିସମୟରାଜ ସାଧନ ବୌଦ୍ଧ ଚନ୍ଦ୍ର ଗ୍ରହରେ ପର୍ବତ, ଅଗଣ୍ୟ, ଗୁହା (ପ୍ରାକୃତିକ ଗହ୍ୱର) ଗୁହ, ଆରାମ, ପ୍ରଭୃତିକୁ ଯୋଗସାଧନ ପକ୍ଷେ ପ୍ରଶସ୍ତ ଲେଖାଯାଇଛି । ବୋଧହୁଏ, ହୁଏନ୍‌ସାଂଙ୍କ ଆଗମନ ପୂର୍ବରୁ ବୌଦ୍ଧଯୋଗୀମାନେ ଏହି ଗୁହାମାନଙ୍କରେ ଯୋଗସାଧନ ଅନୁକୂଳ ଜାଣି ବାସକରୁଥିଲେ । ତେଣୁ ପ୍ରସରସ୍ତୁତ ଅର୍ଥରେ କାରୁକାର୍ଯ୍ୟମଣ୍ଡିତ ବୁଝିବା ଅସମ୍ଭବ ।



ଫୁଲପାହାଡ଼ିର ଉତ୍ତରରେ ତାଙ୍ଗୁଆପଣି ଗ୍ରାମଠାରୁ ଅଳ୍ପ ପୂର୍ବରେ ରହିଛି ଏକ ବିଶାଳ ଗଣ୍ଡଶୈଳ ରାବଣଛାୟା । ପ୍ରାୟ ୧୫ ଫୁଟ ଉଚ୍ଚ ଏକ ପଥର ଉପରେ ଏକ ବିଶାଳ ପଥର ରହିଛି । ସେହି ପଥରଟି ଆଧାରରୂପେ ଅବସ୍ଥିତ ପଥରର ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱତଳ ସମତଳ ଅଂଶକୁ ନିଜର ଅର୍ଦ୍ଧାଂଶଦ୍ୱାରା ସଂପୂର୍ଣ୍ଣରୂପେ ଆଚ୍ଛାଦ କରିଅଛି । ଏହାର ଅପର ଅର୍ଦ୍ଧାଂଶ ପଡ଼ାକୁ ବାହାରିପଡ଼ିଛି । ବହିର୍ଗତ ଅଂଶର ତଳଭାଗ ସମତଳ ଓ ମସ୍ତକ । ଏହା ଲମ୍ବରେ ପ୍ରାୟ ୧୨ ଫୁଟ ଓ ବଡ଼ଢାରେ ଛଅ ବା ସାତ ଫୁଟ ହେବ । ଏହି ଅଂଶରେ ଗୋଟିଏ କ୍ଷୁଦ୍ରପାତ୍ରର ଚିତ୍ର ରାବଣଛାୟା ଗଣ୍ଡଶୈଳ ଓ ତହିଁରେ ଥିବା ବ୍ରାହ୍ମାଲିପି ଅଙ୍କିତ ଓ ତା'ତଳେ ଧାଡ଼ିଏ ବ୍ରାହ୍ମା ଲିପିରେ ଲେଖା । ଏହା ନିକଟରେ ଇଟା ସ୍ତୂପଦ୍ୱାରା ପରିବେଷିତ ମୁନି ଗୁମ୍ଫା ନାମକ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଗୁମ୍ଫାଯୁକ୍ତ ପର୍ବତ ଅଛି । ଏହାଠାରୁ ପଶ୍ଚିମ ଦିଗରେ ଠାକୁରାଣୀଶାଳ ନାମରେ ଗଣ୍ଡଶୈଳ ସମ୍ମୁଖରେ ରହିଛି ଗୋଟିଏ ଦେବାୟତନ ରହିଛି । ଏହା ହୁଏନ୍‌ସାଂଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ତୂପ । ଏଠାରେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଜନକ କୁହୁଳମୟ ଘଟନା ସଂଘଟିତ ହେଉଥିଲା ବୋଲି ସେ ଲେଖିଛନ୍ତି ।

ଏହି ମୁନିଗୁମ୍ଫା ନିକଟରେ ଏକ ଚତୁର୍ମୁଖ ଶିବଲିଙ୍ଗ (ସ୍ଥାନୀୟ ଭାଷାରେ ସ୍ତୂପଲେଗାଁ) ଥିଲେ ବି ଏହି ସ୍ଥାନ ଯେ ଏକ ବୌଦ୍ଧପାଠ, ତାହା ପ୍ରମାଣର ଅଭାବ ନୁହେଁ । କାରଣ ଏ ଦେଶରେ ବିଭିନ୍ନ ଧର୍ମାବଲମ୍ବୀମାନେ ପରସ୍ପର ବନ୍ଧୁ ଭାବରେ ବାସ କରୁଥିବା କଥା ହୁଏନ୍‌ସାଂ ମଧ୍ୟ କହିଛନ୍ତି । ବଙ୍ଗର ରାଜା ଧର୍ମପାଳ (୮୦୦ ଖ୍ରୀ: ଅ)ଙ୍କ ପାହାଡ଼ିପୁରରୁ ପ୍ରାପ୍ତ ଶିଳାଲେଖରୁ ଜଣାଯାଏ, ଧର୍ମରାଜ (ବୁଦ୍ଧଦେବ)ଙ୍କ ଆୟତନର ଏକ ଚତୁର୍ମୁଖ ଲିଙ୍ଗ ସ୍ଥାପିତ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ଲେଖରେ ସୂର୍ଯ୍ୟ, ଶିବ ଓ ବିଷ୍ଣୁ ମୂର୍ତ୍ତି ମଧ୍ୟ ଅଙ୍କିତ ।





ଫୁଲପାହାଡ଼ି ଅଞ୍ଚଳରୁ ମିଳିଥିବା ପ୍ରାଚୀନ ମୁଦ୍ରା

ଫୁଲପାହାଡ଼ି ଅଞ୍ଚଳରୁ ମିଳିଥିବା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରାଚୀନ ଚିହ୍ନ

ଏହି ସ୍ଥାନର ପ୍ରାଚୀନତା ୧୯୩୮ ମସିହାରେ ଏଠାରୁ ପ୍ରାପ୍ତ ୩୬ଟି କୁଶାଣ ତାମ୍ର ମୁଦ୍ରା ଆବିଷ୍କାରରୁ ପ୍ରମାଣିତ ହୁଏ । ନାନା ଆକୃତି ଓ ବର୍ଣ୍ଣର ଅସଂଖ୍ୟ ପଥରମାଳି ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକେ ଏଠାରୁ ସଂଗ୍ରହ କରି ବ୍ୟବହାର କରୁଛନ୍ତି । ପଣ୍ଡିତ ଆଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ ସ୍ୱୟଂ ଏକ ବୃହତାକାର ତାମ୍ର ମୁଦ୍ରା (ହୁବିଷ୍ଣୁଙ୍କର ହୋଇପାରେ) ୧୯୪୬ ମେ ମାସରେ ଏଠାରୁ ସଂଗ୍ରହ କରିଥିଲେ । କୁଶାଣବଂଶୀୟ ପ୍ରଧାନ ବୌଦ୍ଧସମ୍ରାଟମାନଙ୍କ ମୁଦ୍ରା ମିଳୁଥିବାରୁ ଏହା ଯେ ଏକ ବୌଦ୍ଧପୀଠ ଥିଲା, ଏ ଧାରଣା ବଳବତ୍ତର ହେଉଛି । ଏଠାରେ ଗୋଟିଏ ପଥର ନିର୍ମିତ ଭଙ୍ଗା ସିଂହ ମୂର୍ତ୍ତି ସାତା ନଦୀର ଦକ୍ଷିଣ ତୀରରେ ଗ୍ରାମଦେବତା ରୂପେ ପୂଜା ପାଉଛି । ଏହା ଠିଆ ଭାବରେ ଦୁଇଫଳ ହୋଇଛି । ଏହାର ଗଠନ ସାରଳାଧର ଚୋରଶସ୍ତିତ ସିଂହର ଗଠନ ପରି ।

ସ୍ଥାନ ଓ ଲିପିର ପ୍ରାଚୀନତା, ନାମର ସାମ୍ୟ, ପ୍ରାଚୀନ ମୁଦ୍ରା, ବହୁର୍ଦ୍ଦେଶରେ ଅସଂଖ୍ୟ ଇଷ୍ଟକ ଓ ପ୍ରସର ନିର୍ମିତ ସ୍ତୁପର ଧୂସାରଶେଷ ପ୍ରଭୃତିରୁ ଏହା ଯେ ଦିନେ ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତରେ ବୌଦ୍ଧ ଯୁଗରେ ଏକ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ସ୍ଥାନ ଥିଲା, ଏହା ସ୍ପଷ୍ଟ ପ୍ରମାଣିତ ହୁଏ ।

ପ୍ରତ୍ନତାତ୍ତ୍ୱିକ ଖନନ ଫଳରେ ପଞ୍ଚମ-ଷଷ୍ଠ ଶତାବ୍ଦୀ ବେଳକୁ ସଂସ୍କାରାମ ଓ ବିହାରମାନ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିବା ଆବିଷ୍କୃତ ଶିଳାଲେଖମାନଙ୍କରୁ ଜଣାଯାଏ । କଟକ ଜିଲ୍ଲାର ଲଳିତଗିରିଠାରେ ବହୁଦିନିଆ ବିହାର, (୧ମ ବା ୨ୟ ଶତାବ୍ଦୀ ହୋଇପାରେ)

ଯାଜପୁର ଜିଲ୍ଲା ଉଦୟଗିରିଠାରେ ମାଧବ ବିହାର ଓ ରତ୍ନଗିରି ବିହାର ଆବିଷ୍କୃତ ହେଲେହେଁ ପୁଷ୍କରିଣି ବିହାରର ନାମୋଲ୍ଲେଖ ନାହିଁ । ପୁଷ୍କରିଣି ବିହାରର ସ୍ଥିତି ଘେନି ବହୁ ଅନୁସନ୍ଧାନ ଗ୍ରନ୍ଥଥିଲେ ହେଁ ମଗଧ (ବିହାର)ରୁ ଓଡ଼ିଶାକୁ ଆସିବା ପଥ କେନ୍ଦୁଝରରେ ଥିବା ଫୁଲଗୁଞ୍ଜୁତି ବା ଫୁଲପାହାଡ଼ି (ଶୁଦ୍ଧ ଭାଷାରେ ପୁଷ୍କରିଣି) ନାମକୁ ଆଧୁନିକ କାଳର ଐତିହାସିକମାନେ ବିଶ୍ୱର ପରିସରକୁ ଆଣୁ ନଥିବା ଘୋର ପରିତାପର ବିଷୟ ।

. ଭଙ୍ଗାପ୍ରସରର ସ୍ତୂପ ମଧ୍ୟରେ କେତେକ ବ୍ରାହ୍ମୀ ଶିଳାଲେଖର ଖଣ୍ଡିତାଂଶ ୧୯୮୯ ମସିହାରେ ଏହି ଲେଖକ ଦେଖିଥିଲା । ଅଭିଲେଖବିତ୍ତମାନେ ସେଠାରେ ଅନ୍ଧସ୍ଥାନପୂର୍ବକ ସେହି ଖଣ୍ଡିତାଂଶମାନ ଏକତ୍ର କରି ପାଠ କରି ପାରିଲେ ଏହି ସ୍ଥାନର ମାହାତ୍ମ୍ୟ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଜ୍ଞାତ ହେବ ।

ଆଉ ଗୋଟିଏ କଥା ଏଠାରେ ଆଲୋଚ୍ୟ । କେନ୍ଦୁଝରରେ ରାଜା ଥିଲେ ସଢ଼େଇ ଭଞ୍ଜ ଓ ତାହାଙ୍କ ନାମରେ ଦୁଇଗୋଟି ସ୍ଥାନ ରହିଛି । ସମ୍ଭଲର ରାଜା କନ୍ଦୁଭୂତିଙ୍କ ପୁତ୍ର ପଦ୍ମସମ୍ଭବ ସଢ଼େଇ ଭଞ୍ଜଙ୍କ କନ୍ୟାକୁ ବିବାହ କରିଥିଲେ । ସଢ଼େଇ ଭଞ୍ଜ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ଗ୍ରହଣ କରି ଶାନ୍ତିପାଦ ନାମରେ ଖ୍ୟାତିଲାଭ କରିଥିଲେ ଓ କେତେକ ଦୋହା ରଚନା କରିଥିଲେ । ସେହିପରି ଅନ୍ୟ ଏକ ବୌଦ୍ଧ ସିଦ୍ଧ ଦେଈପାଦଙ୍କ ନାମରେ ଦେଈକୋଟ ଏହି ସ୍ଥାନ ନିକଟରେ ରହିଛି ।

ବୌଦ୍ଧଧର୍ମରେ ମନୁଷ୍ୟକୁ ଦୁଃଖଶୋକରୁ ରକ୍ଷା କରିବା ଲାଗି ଏବଂ ବୋଧିତ୍ୱ ପାଇବାଲାଗି ଧାରଣାର ଅବତାରଣା କରାଯାଏ । ମହାଯାନ ପଦ୍ଧାତରେ ଧାରଣା ତିନିପ୍ରକାର । ୧-ସୂତ୍ର ଧାରଣା ୨- ଉଜ୍ଜାଣ ଧାରଣା ଓ ୩-- ହୃଦୟ ଧାରଣା ।

ସହଜଯାନ ହେଲା ପ୍ରକୃତି ଓ ତପାୟ (ପୁରୁଷ)ର ମିଳନରୁ ଜାତ, ମହାସୁଖ । ମହାସୁଖର ଉତ୍ତରଣରେ ମିଳେ ବୋଧିତ୍ୱ । ବୋଧିତ୍ୱରୁ ଆସେ ବୋଧସତ୍ତ୍ୱ ଭାବ । ଏହି ବୋଧସତ୍ତ୍ୱଭାବର ଧାରଣା ଏବଂ ମହାଯାନ ପଦ୍ଧାତର ସୂତ୍ର ଓ ଉଜ୍ଜାଣ ଧାରଣା ଆବିଷ୍କୃତ ହୋଇଛି ରତ୍ନଗିରିରେ ।

କେନ୍ଦୁଝର ଜିଲ୍ଲା ରାମଚନ୍ଦ୍ରପୁର ଥାନାର ଅନ୍ଧାରୁଆ ଗ୍ରାମରେ ନୀଳସରସ୍ୱତୀ ମୂର୍ତ୍ତିଙ୍କ ଆଦା ଉପରେ ଧାରଣା ଲିଖିତ ଥିବା ସାଂସଦ ଅନାଦି ସାହୁ ଦେଖିଥିବା ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି । କେନ୍ଦୁଝର ଜିଲ୍ଲା ଘସିପୁରା ଥାନାଢ଼ଗଡ଼ ବୀରଗୋବିନ୍ଦପୁରେ ସ୍ଥାପିତ ପଦ୍ମପାଣି ଅବଲୋକିତେଶ୍ୱର ମୂର୍ତ୍ତିଙ୍କ ମୁଣ୍ଡ ଦୁଇପାଖରେ ମଧ୍ୟ ଧାରଣା ଲେଖା ରହିଛି ।

କେନ୍ଦୁଝର ଜିଲ୍ଲାରୁ ପ୍ରାୟ ଏହି ଧାରଣାଦ୍ୱୟ ଦଶମ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଲିଖିତ ଅନୁଲୋମ ସୂତ୍ରର ବୋଲି ଏହାର ପାଠୋଦ୍ଧାରକାରିଣୀ ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟର ଅଭିଲେଖବିତ୍ତ ତ: ସ୍ନିଗ୍ଧା ତ୍ରିପାଠୀ ମତ ବ୍ୟକ୍ତ କରିଛନ୍ତି ।

ଫୁଲପାହାଡ଼ି ଅଞ୍ଚଳ ସଂପର୍କରେ ବିଶେଷ ଗବେଷଣା ହୋଇନାହିଁ । ଘଷିପୁରା ଓ ରାମଚନ୍ଦ୍ରପୁର ତାଙ୍କୁଆପଣି ଗ୍ରାମ ଅତିକ୍ରମ କରିବା ପରେ ପଡ଼େ । ଏହି ସ୍ଥାନଗୁଡ଼ିକ ଦଶମ ଶତାବ୍ଦୀବେଳକୁ ଖ୍ୟାତିଲାଭ କରିଥିବା ଲିପିତତ୍ତ୍ୱରୁ ଜଣାପଡ଼େ । ତାଙ୍କୁଆପଣି ଗ୍ରାମର ପ୍ରତ୍ନତାତ୍ତ୍ୱିକ ସଂପଦରୁ ଏହାର ପ୍ରାଚୀନତା ଓ ହୁଏନ୍‌ସାଂଙ୍କ କାଳରେ ଏହାର ବିଦ୍ୟମାନତା ଅଧିକ ଗବେଷଣା ଫଳରେ ପ୍ରମାଣିତ ହୋଇପାରିବ । ତେଣୁ ବିଦ୍ୟାଭୂଷଣ ପଣ୍ଡିତ ବାନାମ୍ବରଙ୍କ ଗବେଷଣାଲବ୍ଧ ଜ୍ଞାନର ଉପଯୋଗ କରାଗଲେ ଏହି ସ୍ଥାନର ମହତ୍ତ୍ୱ ହୃଦୟଙ୍ଗମ କରିହେବ । ଏ ସ୍ଥାନ ପୁଷ୍ପଗିରି ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ବୋଲି ଐତିହାସିକମାନଙ୍କ ହୃଦ୍‌ବୋଧ ନ ହେଲେ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବିହାରର ତ ସନ୍ଦାନ ମିଳିବ ! ଏଣୁ ଏ ସଂପର୍କରେ ଉଦାସୀନ ନ ରହି ବିଜ୍ଞ ପ୍ରତ୍ନତତ୍ତ୍ୱବିତ୍ ତଥା ଐତିହାସିକଗଣ ଏ ଅଞ୍ଚଳରେ ଭୂ ଖୋଦନ କରି ଏ ସଂପର୍କରେ ଅଧିକ ଆଲୋଚନା କରନ୍ତୁ ।

## ଭଞ୍ଜ ମହୋଦୟମ୍

ନାଳକଣ୍ଠ କବିଙ୍କ କୃତ 'ଭଞ୍ଜ ମହୋଦୟମ୍' ପଣ୍ଡିତ ବାନାମରଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ୧୯୪୬ରେ ସମ୍ପାଦିତ ହୋଇ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା । ଏହାର ଉପକ୍ରମଣିକାରେ କଲିକତା ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟର ଅଧ୍ୟାପକ ପଣ୍ଡିତ ବିନାୟକ ମିଶ୍ର ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି, କେନ୍ଦୁଝର ରାଜବଂଶର ତତ୍ତ୍ଵପଟାରେ ମିଳୁଥିବା ରାଜାମାନଙ୍କର ନାମ ଏ ପୁସ୍ତକରେ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଏମାନେ ଯେ ଏକ ମୟୂରଭଞ୍ଜରେ ରାଜତ୍ଵ କରୁଥିବା ମୂଳ ଭଞ୍ଜମାନଙ୍କର ଶାଖା, ସେ ସଂପର୍କରେ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ କିଛି ଉଲ୍ଲେଖ ନାହିଁ । ଏହି ଭଞ୍ଜମାନଙ୍କର ମୌର୍ଯ୍ୟବଂଶ ସହ ମୌଳିକ ସଂପର୍କ ଡାଙ୍ଗୁଆପଣି ଭିତ୍ତିବିତ୍ତ ଓ ଅଭିଲେଖ ସମନ୍ତାୟ ଭଞ୍ଜରାଜାମାନଙ୍କ ସଂପର୍କରେ କିଛି ସମ୍ପଦ ମିଳୁନାହିଁ ।

କବି ନାଳକଣ୍ଠଙ୍କ ସମୟ ୧୮ଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଶେଷ ବର୍ତ୍ତମାନ ଓ ୧୯ଶ ଶତାବ୍ଦୀର ପ୍ରଥମ ବର୍ତ୍ତମାନ । ଭଞ୍ଜବଂଶର ପ୍ରାଚୀନ ଇତିହାସ ବର୍ଣ୍ଣନା ପାଇଁ କବି ଜନଶ୍ରୁତି ଉପରେ ନିର୍ଭର କରିଛନ୍ତି । ଭଞ୍ଜବଂଶର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଜୟସିଂହ, ଯେ କି ତାଙ୍କର ଦୁଇପୁତ୍ର ଆଦିଭଞ୍ଜ ଓ ଜ୍ୟୋତିଭଞ୍ଜଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ରାଜ୍ୟଟି ବଣ୍ଟନ କରିଥିଲେ, ସେ ବିଷୟରେ ଏ ଗ୍ରନ୍ଥ ନାମକ । ତେବେ ଏଥିରେ ତାଲିଖିତ ଅନେକ ଘଟଣାର ଐତିହାସିକ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଗୁରୁତ୍ଵ ରହିଛି ।

ଲେଖକଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣନା ବିଶେଷତାବେ ବଳଭଦ୍ର ଭଞ୍ଜ (୧୭୬୪-୧୭୯୨ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ) ଏବଂ ତାଙ୍କ ଦାୟାଦ ଜନାର୍ଦ୍ଦନ ଭଞ୍ଜ (୧୭୯୨-୧୮୩୧ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ)ଙ୍କ ରାଜତ୍ଵ ମଧ୍ୟରେ ପର୍ଯ୍ୟବସିତ । ଏଥିରେ ବିବୃତ ହୋଇଥିବା ଓଡ଼ିଶାର ମରହଟ୍ଟା ସୁବେଦାର ରାଜାରାମ ପଣ୍ଡିତଙ୍କୁ (୧୭୭୮-୮୨) ପରାସ୍ତ କରିବା, ଏବଂ ବାମଶ୍ରୀଧୃପତି ପ୍ରତାପରୁଦ୍ରଦେବ (୧୭୪୫-୭୯)ଙ୍କ ସହ ଯୁଦ୍ଧ ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ । ରାଜା ବଳଭଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କର ବାମଶ୍ରୀରାଜାଙ୍କ ସହ ଯୁଦ୍ଧ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ କେଉଁଝରର ସେନାବାହିନୀର ବିବରଣୀ ମିଳିଥାଏ ।

ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥ ଅନୁସାରେ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ରଦେବଙ୍କ ସହ ଯୁଦ୍ଧକାଳରେ ବଳଭଦ୍ର ଯେଉଁ ରାଜାମାନଙ୍କଠାରୁ ସେନା ସାହାଯ୍ୟ ପାଇଥିଲେ, ସେମାନେ ହେଲେ ୧-ସୁଜିତା, ୨-ପଶ୍ଚିମକୋଟ, ୩-ଅମରକୋଟ, ୪-ଢେଙ୍କା, ୫-କଣ୍ଟାବରୀ, ୬-ପାଲଲହଡ଼ା, ୭-ଦାସପୁର ୮-ବାମନଘାଟି । ଷ୍ଟାର୍ଲିଂଙ୍କ ଓଡ଼ିଶା ବିବରଣୀରୁ ଜଣାଯାଏ— ଏହି ତାଲିକାର ପ୍ରଥମ ଛଅଜଣ ୧୫୯୨ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ବେଳକୁ କେନ୍ଦୁଝର ରାଜାଙ୍କ ଅଧୀନରେ ଥିଲେ । ପ୍ରାକ୍ ବିଚିତ୍ର କାଳରେ ପାଲଲହଡ଼ା କେନ୍ଦୁଝର ଅଧୀନରେ ଥିଲା । ମୟୂରଭଞ୍ଜର ପଶ୍ଚିମ ପାର୍ଶ୍ଵରେ ଥିବା ଦାସପୁର

ଓ ବାମନଘାଟିର ରାଜାମାନେ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ରାଜା ଦାମୋଦର ଭଞ୍ଜଙ୍କୁ ବଳଭଦ୍ରଙ୍କ ଅନୁରୋଧ କ୍ରମେ ସେନା ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲେ ।

କବି ନୀଳକଣ୍ଠ ଏ ଗ୍ରନ୍ଥରେ କେଉଁଝରର ପାହାଡ଼, ପର୍ବତ, ନଦୀ, ମନ୍ଦିର, ଆଦିବାସୀ ଜୁଆଙ୍ଗଙ୍କ ସଂପର୍କରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି । ଜୁଆଙ୍ଗଙ୍କ ବିଷୟ ସାହିତ୍ୟରେ ସ୍ଥାନ ପାଇବାରେ ଏହା ପ୍ରଥମ ଗ୍ରନ୍ଥ । ନଦୀ ଦେବୀ ବୈତରଣୀଙ୍କ ଜନ୍ମବୃତ୍ତାନ୍ତ ବିରଜା ମାହାତ୍ମ୍ୟରୁ ଗୃହୀତ ହୋଇଥିବା ବୋଧହୁଏ ।

ମୁଖବନ୍ଧରେ ପଣ୍ଡିତ ବାନାମ୍ବର ଦର୍ଶାଇଛନ୍ତି— ହଷ୍ଟରଙ୍କ ତାଲିକାରେ ଏ ଗ୍ରନ୍ଥ ସ୍ଥାନ ପାଇଥିଲେ ହେଁ କବିଙ୍କ ବିଷୟରେ କୌଣସି ଉଲ୍ଲେଖ ନ ଥିଲା । ସେ ରାଣୀ ପ୍ରଭାସ ମଞ୍ଜରୀ ଦେବୀ ସ୍ମାରକା ଗ୍ରନ୍ଥାଗାରରୁ ଖଣ୍ଡିଏ ପୋଥି ପାଇ ବହୁ ଆୟାସ ସ୍ବାକାର କରି ଏହାର ସଂପାଦନା କରିବାକୁ କ୍ଷମ ହୋଇଛନ୍ତି ।

କବି ନୀଳକଣ୍ଠ— କେଉଁଝର ଗଡ଼ର ନରସିଂହପୁର ଶାସନ ନିବାସୀ ବନ୍ଧସ ଗୋତ୍ରୀୟ ଦିବ୍ୟସିଂହଙ୍କ ପୁତ୍ର ଥିଲେ । ମାତାଙ୍କ ନାମ ସୁବର୍ଣ୍ଣ ଦେବୀ । କବି ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ଉପାସକ ଥିଲେ । ଏତିକି ଛଡ଼ା ଆଉ ବିଶେଷ ବିବରଣୀ ମିଳେ ନାହିଁ । ଦ୍ଵିବେଦୀ ସଂସ୍କୃତ ବନ୍ଧସ ଗୋତ୍ରୀୟ ଏକ ପରିବାର ନରସିଂହପୁରରେ ଥିବା ଦେଖି ପଣ୍ଡିତ ମହାଶୟ ଏହି ପରିବାରରେ ନୀଳକଣ୍ଠ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିବା ଅନୁମାନ କରନ୍ତି । ରାଜା ଜନାର୍ଦ୍ଦନ ଭଞ୍ଜ (୧୭୮୨-୧୮୩୧)ଙ୍କ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ସେ ସଭା କବି ଥିଲେ । ତାହାଙ୍କ ଜନ୍ମଦିବସ ସଂପର୍କରେ କିଛି ଉଲ୍ଲେଖ ନାହିଁ । ରଚନା ଶୈଳୀ— ଗୌଡ଼ୀୟ ଶୈଳୀରେ ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥରେ ପୃଷ୍ଠପୋଷକ ରାଜାଙ୍କ କୃତ ଯୁଦ୍ଧ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି । ସେ କାଳରେ ରାଜାମାନେ ମାତୃଭୂମିର ସାହିତ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ତାଙ୍କ ରାଜତ୍ଵର ବିବରଣୀ ଲିପିବଦ୍ଧ କରିବାପାଇଁ କବିମାନଙ୍କୁ ନିଯୁକ୍ତ କରୁଥିଲେ । ଏଣୁ କବିମାନେ ଆପଣା ପୃଷ୍ଠପୋଷକ ରାଜାଙ୍କର ଗୌରବ ଓ ପଦୋଚ୍ଚାରଣ ରାଜାମାନଙ୍କୁ ନ୍ୟୁନକରି ଉଲ୍ଲେଖ କରୁଥିଲେ । ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ରସ ପରିବେଷଣରେ ସେ ମାତ୍ର କବିଙ୍କୁ ଅନୁସରଣ କରିଛନ୍ତି । ଭାଷାର ପ୍ରବାହ ଏହାର ଜୀବନ । ଅର୍ଥ ବୁଝି ନ ପାରିଲେ ବି ଶ୍ଳୋକ ଆବୃତ୍ତି ଯୋଗୁଁ ମଧ୍ୟ ପାଠକ ଆତ୍ମହରା ହୁଏ । ଅଳଙ୍କାର ଓ ଅନୁପ୍ରାସ ଏହି କୃତିର ଶୋଭା ବର୍ଦ୍ଧନ କରିଅଛି । ଏପରି ନୈସର୍ଗିକ ଶୋଭା ସୁକ୍ଷମା ସହିତ ଆଦିବାସୀ ଜୀବନଧାରାର ବର୍ଣ୍ଣନା ଅନ୍ୟ କୌଣସି ସଂସ୍କୃତ କୃତିରେ ଦେଖାଯାଏ ନାହିଁ ।

ନାଟକର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ବିଷୟବସ୍ତୁ— ରମ୍ଭାଦି ଅପୁରାଣ ସହ ଅସଦାଚରଣ ଯୋଗୁଁ କୃବେରଙ୍କଠାରୁ ଅଭିଶାପ ପାଇ ପ୍ରିୟମତ ଓ ଅନଙ୍ଗଳେବର ନାମକ ଯକ୍ଷଦ୍ଵୟ ଏକବର୍ଷ ପାଇଁ ଭାରତର ତୀର୍ଥମାନଙ୍କ ଦର୍ଶନରେ ପାପ ପ୍ରକାଳନ ପାଇଁ ଧରାକୁ ଆସିଲେ । ପୃତ ବୈତରଣୀ ନଦୀର ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣକ୍ଷେତ୍ର ଗୋନାସିକା ଦର୍ଶନରେ ଅନଙ୍ଗଳେବର ହୃଦୟରେ ଉଲ୍ଲାସ

ଜାତ ହେବା ଦେଖି ଏହାର କାରଣ ଜାଣିବା ପାଇଁ ଏଠାକୁ ପୂର୍ବରୁ ଅନେକଥର ଆସିଥିବା ପ୍ରିୟମତକୁ ପଚାରିଲା । ପ୍ରିୟମତ କହିଲା, “ଗଙ୍ଗାଦେବୀ ଏ ସ୍ଥଳରେ ବୈତରଣୀ ରୂପରେ ପ୍ରବାହିତା ।” ସେ ବିଷୟକୁ ବିଶଦ ଭାବରେ ବୁଝାଇଦେବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରନ୍ତେ ପ୍ରିୟମତ କହିଲା, “ସୃଷ୍ଟିକର୍ତ୍ତା ବ୍ରହ୍ମା ବିରଜାକ୍ଷେତ୍ର ଯାଜପୁରଠାରେ ଯଜ୍ଞ କରିବାକୁ ମନ ବଳାଇ ଗଙ୍ଗାଦେବୀଙ୍କୁ ଏଠାକୁ ଆସିବାକୁ ପ୍ରାର୍ଥନା କଲେ । ଗଙ୍ଗା କେତେବେଳେ ଆସିବେ ପଚାରିବାରୁ ବ୍ରହ୍ମା କହିଲେ— ଯେତେବେଳେ ବାଦ୍ୟ ବଜାଯିବ । ଶବର (କୁଆଙ୍ଗ-ମାନେ)ମାନଙ୍କ ନୃତ୍ୟବେଳେ ବାଦ୍ୟ ଶବ୍ଦ ଶୁଣି ଏହା ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ଆବାହନ ବାଦ୍ୟ ଭାବି ଗୋନାସିକାଠାରେ ଆବିର୍ଭୂତ ହେଲେ, ଗଙ୍ଗା ଦେବୀ ।

ଗଙ୍ଗାଦେବୀଙ୍କ ଧରାବତରଣ ସମ୍ପଦ ପାଇ ଇନ୍ଦ୍ରାଦି ଦେବଗଣଙ୍କ ସହିତ ଯାଇ ଗୋନାସିକାଠାରେ ବ୍ରହ୍ମା ବ୍ରହ୍ମେଶ୍ୱର ନାମକ ଶିବଲିଙ୍ଗ ସ୍ଥାପନ କଲେ । ଗଙ୍ଗା ସବୁଦିନ ହୋଇ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ପଛେ ପଛେ ଯଜ୍ଞସ୍ଥଳକୁ ବହିବାରେ ଲାଗିଲେ । ଗୋନାସିକାଠାରୁ ଯାଜପୁର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରତିକ୍ଳେଶରେ (ତୁଇ ମାତଲ ବ୍ୟବଧାନରେ) ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ଶିବଲିଙ୍ଗ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କଲେ ।”

ଏହା ଶୁଣି ଅନଙ୍ଗ କଳେବର ବୈତରଣୀଙ୍କୁ ପ୍ରଣାମ କଲେ ଓ ଦୁଇବନ୍ଧୁ ଦେବଦେବୀମାନଙ୍କୁ ପୂଜାକରି କୁଆଙ୍ଗ ବସ୍ତି ଦେଖିବାକୁ ଗଲେ । ସେମାନେ କୁଆଙ୍ଗ ଯୁବକ ଯୁବତୀମାନଙ୍କୁ ନାଚୁଥିବା ଦେଖିଲେ । ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟବତୀ କୁଆଙ୍ଗ ରମଣୀମାନେ ପତ୍ତକୁ ବସ୍ତ୍ରଭାବେ ପିନ୍ଧି ଓ ଗୁଞ୍ଜାମାଳି ବେକରେ ପକାଇ ଖୁସିରେ ବୁଲୁଥା’ନ୍ତି । ଶିକାରୀ ଶବରମାନେ ସାଙ୍ଗରେ କୁକୁର ଧରି ଶିକାର ପଛରେ ଗୋଡ଼ାଇଛନ୍ତି । ରକ୍ଷିମାନେ ବଣର ଫଳମୂଳ ଖାଇ ଖୁସିରେ ବଞ୍ଚିଛନ୍ତି । ଏମାନଙ୍କୁ ଦେଖି ଯକ୍ଷଦ୍ୱୟଙ୍କର ମନରେ ଆନନ୍ଦ ଭରିଗଲା । ପ୍ରକୃତିର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟରେ ଉତ୍ତମୁଲ୍ଲ ହେଲେ ।

କଥାପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଅନଙ୍ଗ କଳେବର ଆମେ ଏବେ କେଉଁ ରାଜ୍ୟରେ ବୋଲି ପଚାରିଲେ ପ୍ରିୟମତ କହିଲା— ଗୋନାସିକା କେଉଁଝରା ରାଜ୍ୟରେ । ଏହି ୩୦ ଯୋଜନ ପରିମିତ ଭୂମି ବିଶ୍ୱବିଖ୍ୟାତ ଭଞ୍ଜରାଜାମାନଙ୍କ ଶାସନରେ । କୁଷ୍ଠରୋଗହାରୀ ଭ୍ରମରମାରୀ କେବଳ ଏହିଠାରେ ମିଳେ । ଏହିପରି କଥା ହେଉଁ ହେଉଁ ସେମାନେ ପାହାଡ଼ରୁ ଓହ୍ଲାଇ ରାଜ୍ୟର ରାଜଧାନୀ ଆଡ଼କୁ ଗଲେ । ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ବଳଦେବଜୀଉଙ୍କ ବିରାଟ ମନ୍ଦିର ଓ ତା’ ପାଖରେ ଗୋଟିଏ ଭୋଟ ମନ୍ଦିରରେ ଭିମୁର୍ତ୍ତି ଦେଖି ସେମାନେ ଦେବତାଙ୍କୁ ପ୍ରଣାମ କଲେ । ଏହି ମନ୍ଦିରର ନିର୍ମାତା କିଏ ବୋଲି ଅନଙ୍ଗ କଳେବର ପଚାରିଲା । ଏ ସଂକ୍ରାନ୍ତରେ ପ୍ରିୟମତ ଭଞ୍ଜରାଜବଂଶର ଏକ ସୁବିସ୍ତୃତ ତାଲିକା ଦେଲା । ଏ ବଡ଼ ମନ୍ଦିରର ନିର୍ମାତା ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ଭଞ୍ଜ । ବଳଭଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ ରାଜତ୍ୱରେ ବାମଣ୍ଡା ରାଜାଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ହୋଇଥିବା ଯୁଦ୍ଧ ଓ କ୍ଷୁଦ୍ର ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣର ବିଶଦ ବିବରଣୀ ଦେଲା ।

ମରହଟ୍ଟା ସୁବେଦାର ରାଜାରାମ ପଣ୍ଡିତ (୧୭୭୮-୮୨) ଓଡ଼ିଶାର ରାଜା-ମାନଙ୍କଠାରୁ କର ଆଦାୟ କାଳରେ ବାମଣାରାଜା ପ୍ରତାପରୁଦ୍ର ଦେବଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଯୁଦ୍ଧ କଲା । ସେ ସମୟରେ ବାମଣା ରାଜା ବ୍ରାହ୍ମଣା ନଦୀ କୂଳରେ ବରକୋଟ୍ ଦୁର୍ଗରେ ରହୁଥିଲେ । ପ୍ରତାପରୁଦ୍ରଙ୍କ ପରେ ତାଙ୍କ ପୁତ୍ର ସୁଢ଼ଳ ଦେବ ଜକା ଯଦୁମଣିଙ୍କ କୁପରାମର୍ଶରେ ପଡ଼ି କେନ୍ଦୁଝର ରାଜା ବଳଭଦ୍ର ଉଠିଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ଯୁଦ୍ଧ କଲେ । ବଳଭଦ୍ରଙ୍କ ସାନଭାଇ ବାମଦେବଙ୍କ ବିବାହ ଉତ୍ସବକୁ କେନ୍ଦୁଜରି ଅପମାନିତ କରିଥିବାରୁ ଏ ଯୁଦ୍ଧ ହେଲା । ସ୍ଥାନୀୟ କିମ୍ବଦନ୍ତୀରେ ମଧ୍ୟ ସେହି କଥା ଶୁଣାଯାଏ ।

ବାମଣା ରାଜକନ୍ୟାଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ବାମଦେବଙ୍କ ବିବାହ ସ୍ଥିର ହୋଇଥିଲା । ରାଜା ବଳଭଦ୍ର ଭଞ୍ଜ ସାମନ୍ତରେ ଯୁଦ୍ଧରେ ବ୍ୟସ୍ତ ଥିବାରୁ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଦିବସରେ ବିବାହ ହୋଇପାରିଲା ନାହିଁ । ସେ ବର୍ଷ ଆଉ ଶୁଭଦିନ ନ ଥିବାରୁ ବାମଦେବ ଛୋଟିଆ ବରଯାତ୍ରୀଦଳ ସହ ବାମଣାକୁ ବିବାହ ପାଇଁ ଗଲେ । ଏହି ବରଯାତ୍ରୀଦଳକୁ ନାପସନ୍ଦ କରି କେହି ଜଣେ ବାମଦେବଙ୍କୁ ଶୁଣାଇବା ପରି ପଚାରିଲା, “ଏ ଟୋକାଟିକୁ କେଉଁଠୁ ଗୋଟେଇ ଆଣିଛ କି ?” ବାମଣା ରାଜାଙ୍କ କକା ଯଦୁମଣି କହିଲେ, “ଏ ନିଆଣ୍ଡା ଟୋକାକୁ ବାଟରୁ ଗୋଟେଇ ଆଣିଛୁ ।” ବାମଦେବଙ୍କ ପରି ଜଣେ ବୀରପୁରୁଷଙ୍କ ପକ୍ଷେ ଏ ଅପମାନ ଅସହ୍ୟ ହେଲା । ସେ ତତ୍କ୍ଷଣାତ୍ ନବବଧୂକୁ ସଙ୍ଗରେ ଧରି କେନ୍ଦୁଝର ଫେରିଲେ ଓ ବଡ଼ଭାଇ ବଳଭଦ୍ର ଉଠିଙ୍କୁ ସାକ୍ଷାତ କରି ଆମୂଳବୃନ୍ଦ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣନା କଲେ । ତାଙ୍କ ମୁଣ୍ଡରୁ ପଗଡ଼ି କାଢ଼ି ବଡ଼ଭାଇଙ୍କ ପାଦତଳେ ରଖି କହିଲେ, “ଏ ଅପମାନର ପ୍ରତଶୋଧ ନ ନେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୁଁ ପଗଡ଼ି ପିନ୍ଧିବି ନାହିଁ ।

ବଳଭଦ୍ର ସବୁ କଥା ଶୁଣି ମୁଖ୍ୟ ଉପଦେଷ୍ଟା ବେବର୍ତ୍ତା (ବ୍ୟବହର୍ତ୍ତା) ସିନ୍ଧୁ ସାମନ୍ତରାଏଙ୍କୁ ଆଦେଶ ଦେଲେ କାଳବିଳମ୍ବ ନ କରି ସାମନ୍ତମାନଙ୍କୁ ସର୍ବେନ୍ୟ ଉପସ୍ଥିତ ହେବାକୁ ଖବର ନେବାପାଇଁ । ଆଦେଶପ୍ରାପ୍ତି ମାତ୍ରେ ସୁକିନ୍ଦା, ଅମ୍ଭେ ମଙ୍ଗରାଜ, ଢେଙ୍କା, ଦାସପୁର ମହାପାତ୍ର, କଣ୍ଟାଝରି, ପାଲଲହଡ଼ାର ପାଲରାଜା, ବାମନଘାଟି, ପଞ୍ଚିକୋଟ, ଆଦି ସାମନ୍ତମାନେ ଘୋଡ଼ସବାର ଓ ପାଇକସେନା ଘେନି ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେ । ଏମାନଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଗଦାଧରଭଞ୍ଜ, ବନ୍ଧୁ ସିଂହ, ଘନଶ୍ୟାମ ଦେବ, ରତ୍ନଶେଖର, ରଘୁନାଥ ମହାପାତ୍ର, ବେରହାଜାଳ, ଭଗବାନ ପଣ୍ଡିତ ଓ ମୋହନ ଦାସ ଆଦି ବଳଭଦ୍ରଙ୍କ ସେନାନାୟକମାନଙ୍କ ଅଧୀନରେ ଘୋଡ଼ସବାର, ପାଇକ, ଗୋଲନ୍ଦାଜ, ଓ ଧନୁଜୀ ଆଦି ସେନାମାନଙ୍କୁ ନେଇ ବାରକୋଟ୍ ଆକ୍ରମଣ କଲେ । ଏ ସମ୍ପଦ ପାଇ ବାମଣା ରାଜାଙ୍କ ସାନଭାଇ ମିଳାମିଶା ପ୍ରସାବ ଆଣିଲେ । ମାତ୍ର ସୁଢ଼ଳ ଦେବ କୁପରାମର୍ଶ ପାଇଁ ଓ ଯଦୁମଣି ଯୁଦ୍ଧ ପାଇଁ ଉତ୍ସାହିତ କରିବାପୋଗୁଁ ଯୁଦ୍ଧ କଲେ ଓ ଶେଷକୁ ପରାସ୍ତ ହେଲେ । ସମସ୍ତ ରକ୍ତପାତର ମୂଳସୂତ୍ର

କୁଚକ୍ଳା ଯଦୁମଣି ବନ୍ଦୀ ହେଲେ । ଏହାହିଁ ଏହି ବାମଣ୍ଡା ଅଭିଯାନ ନାଟକର ବିଷୟବସ୍ତୁ । ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଙ୍କର ୩୦ତମ ଶ୍ଳୋକଠାରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇ ସପ୍ତମ ଅଙ୍କ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବଳଭଦ୍ରଙ୍କ ବୀରତ୍ଵପୂର୍ଣ୍ଣ କାହାଣୀରେ ଭରପୁର । ଶେଷରେ ପ୍ରିୟମତ କହିଲେ— ଏହି ଜଗନ୍ନାଥ, ବଳଭଦ୍ର ଓ ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କ କ୍ଷୁଦ୍ର ମୂର୍ତ୍ତିଗୁଡ଼ିକ ଆଣି ଏହି କ୍ଷୁଦ୍ର ମନ୍ଦିରରେ ସ୍ଥାପନ କରିଛନ୍ତି ।

ତତ୍ପରେ କବିଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ନାଟକୀୟ ଢଙ୍ଗରେ ବଳଭଦ୍ରଙ୍କ ପୁତ୍ର ଓ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ଜନାର୍ଦ୍ଦନ ଭଞ୍ଜଙ୍କ ଜାଣି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ନାଟକ ଆକାରରେ ଲିଖିତ ହେଲେହେଁ ଏଥିରେ ଚମ୍ପୂପରି କେତେକ ଗଦ୍ୟ ଓ ପଦ୍ୟାତ୍ମକ ରଚନା ସ୍ଥାନ ପାଇଛି । କେତେକ ସ୍ଥଳରେ ଚମ୍ପୂଠାରୁ ମଧ୍ୟ ପାର୍ଥକ୍ୟ ରହିଛି । ଚମ୍ପୂରେ ବର୍ଣ୍ଣନା ଥାଏ; ମାତ୍ର ଏଥିରେ କବି ସେଥିପାଇଁ ଦୁଇଟି ଚରିତ୍ର ବ୍ୟବହାର କରିଛନ୍ତି । ଦଶଟି ଅଙ୍କରେ ଏ ନାଟକର ସମାପ୍ତି ଘଟିଛି । ପବିତ୍ର ବୈତରଣୀ ନଦୀ, ଗୋନାସିକା ପର୍ବତ, ଶାଳ, ଅଶ୍ଵତ୍ଥ, କପିତ୍ଥ, ବୃତ, ପନସ, ନ୍ୟଗ୍ରୋଧ ଆଦି ବୃକ୍ଷଗାଳି ଶୋଭିତ କେନ୍ଦୁଝରର ଶୋଭା ବର୍ଣ୍ଣନା, ଦେବୀ ତାରିଣୀଙ୍କ ପ୍ରତି ଭକ୍ତି ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି କବି ନିଜ ପରିଚୟ ଦେଇ କହିଛନ୍ତି—

“ଶ୍ରୀମସ୍ତୋ ନରସିଂହଦେବ ନୃପତେଃ ଶ୍ରୀ ଦିବ୍ୟସିଂହଃ ସୁଧୀଃ  
ଶ୍ରୀମଦ୍ ବନ୍ଧ୍ୟକୁଳୋଭରଃ ସ ସୁଷୁବେ ଦେବୀ ସୁବର୍ଣ୍ଣା ତ ଯ  
ଦୁର୍ଗୋପାସକ ନୀଳକଣ୍ଠ କବିନା ତେନ ସ୍ଵଶବ୍ଦ୍ୟାକୃତଃ  
ନୃତ୍ୟଂ ନାଟକରତ୍ନମେତଦନିଶଂ ବିଦ୍ମନ୍ମୁଦେ କାୟତଂ ।”



## ରାମଗାଥା

କେନ୍ଦୁଝର ରାଜା ✓ ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଦେଓଙ୍କ ଲିଖିତ ରାମଗାଥା ପଣ୍ଡିତ ଆଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସମ୍ପାଦିତ ହୋଇ ୧୯୩୯ରେ ‘କେନ୍ଦୁଝର ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା’ରେ ପ୍ରକାଶିତ ହେଲା । ଭକ୍ତକବିଙ୍କର ‘ଭକ୍ତବିନୋଦ’ ଏକ ଉଚ୍ଚକୋଟୀର ରଚନା । ତାହାର ଶେଷାଂଶ ଭାବରେ ଚଉଦ ଅକ୍ଷରୀ ବୃତ୍ତରେ ସରଳ ଭାଷାରେ ରଚିତ ଏହି କୃତି ଗ୍ରହଣୀୟ । ଭକ୍ତବିନୋଦ ଗୋପିକା ମୁଖରେ କୁହାଇବା ପରି ଏହା ମଧ୍ୟ ସେହିପରି ଏକ ଗୋପା ମୁଖରେ କଥିତ । ଏଥିରେ ରାମଙ୍କ ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅବତାରମାନଙ୍କ ରଚିତ ଅତି ସଂକ୍ଷେପରେ ବିବୃତ । ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ରଚିତ ସୁବିସ୍ତୃତ ଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଥିବାରୁ ଏହାର ରାମଗାଥା ନାମକରଣ କରାଯାଇଛି । ଏଥିରେ ଶ୍ରୀରାମଙ୍କ ବାଲ୍ୟକାଳକୁ ବାଦଦେଇ ତାହାଙ୍କ ଅଭିଷେକଠାରୁ ଅଯୋଧ୍ୟା ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତ ଘଟନା ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଭକ୍ତକବିଙ୍କର ହୃଦୟୋକ୍ତାସ ଏଥିରେ ପ୍ରତିବିମ୍ବିତ ।

କାବ୍ୟ ଆରମ୍ଭରେ ଭଗବାନ୍ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କର ଦଶାବତାର ଅବତାରଣା କରାଯାଇଛି । ଜଣେ ଗୋପା କହିଲା, “ଶଙ୍ଖାସୁର ଦୈତ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କଠାରୁ ବେଦ ହରଣ କରି ଜଳରେ ପଶିବାରୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମହ୍ୟରୂପ ଧରି ତାକୁ ନାଶକରି ବେଦ ଉଦ୍ଧାର କରି ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କୁ ଦେଲେ ।

ପୁଣି କୂର୍ମରୂପ ଧରି ପୃଷ୍ଠରେ ମନ୍ଦରଗିରି ବହନ କରିଥିଲେ । ଦେବାସୁରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା କ୍ଷୀରସାଗର ମନ୍ଥନ ହେଲା । ତହିଁରୁ ବିବିଧ ମହୋଷଧି ମିଳିଲା । କାଳକୂଟ ବିଷକୁ ଛିପୁରାରି ପାନ କଲେ । ବରାହ ରୂପ ଧରି ହିରଣ୍ୟାକ୍ଷ ଦୈତ୍ୟ ବିନାଶ କଲେ । ଦନ୍ତମୂଳରେ ଧରଣୀ ଧାରଣ କଲେ ।”

ହିରଣ୍ୟକଶି୍ୟପୁ କବଳରୁ ପ୍ରହ୍ଲାଦର ରକ୍ଷା ପାଇଁ ନୃସିଂହ ରୂପ ଧାରଣ କଲେ । “ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଶବ୍ଦ ବଦନ ବିକରାଳ । ଲହ ଲହ ଜିହ୍ୱା ଗୋ ଭ୍ରମଜ ଅନ୍ତରାଳ । ଦାତ୍ତ ରତମତ ଗୋ ବିକଟ ଝଟଝଟ । ତ୍ରିଭୁବନ କମ୍ପିଲା ଶବ୍ଦ ଘଟଘଟ । ଲାଙ୍ଗୁଡ଼ ବିଘାତେ ଗୋ ପର୍ବତ ହୋଏ ତୁରି । ଶିରେ କର ଦେଇ ଗୋ କମ୍ପକ ବସୁନ୍ଧରୀ ।” ତାଙ୍କର କୁଳିଶ କଠିନ ଦନ୍ତପତି, ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ସୂର୍ଯ୍ୟ ବେନି ଆଖି । ଅସୁରକୁ ଯୁଦ୍ଧ କରି ମାରିଲେ । ପ୍ରହ୍ଲାଦକୁ ବୈକୁଣ୍ଠରେ ବାସ ଦେଲେ ।

ଦେବତାଙ୍କ ଶତ୍ରୁ ବଳି ରାଜା ଯଜ୍ଞ କଳା କାଳରେ ବାମନ ରୂପରେ ହରି ଆସି ସତ୍ୟ କରାଇ ତିନିପାତ ଭୂମି ଦାନ ମାରି ତାକୁ ପାତାଳକୁ ବୁଦ୍ଧିଲେ । ପର୍ଶୁରାମ ଅବତାରରେ ମାତାଙ୍କୁ ମାରି ଏକୋଇଶ ବାର ପୃଥ୍ବୀ ନିଷିଦ୍ଧାୟ କଲେ ।

ରାମ ଅବତାରରେ ଦଶରଥ ସୁତ ଭାବେ ଜନ୍ମି ତାତୃକ୍ୟ ମାରି ମୁନିଙ୍କ ଯଜ୍ଞ ରକ୍ଷାକଲେ । ପାଷାଣୀ ଅହଲ୍ୟାର ଉଦ୍ଧାର, ଶିବଧନୁ ଭାଙ୍ଗି ସୀତାବିବାହ, ପର୍ଶୁରାମଙ୍କ ଦର୍ପ ଭଙ୍ଗ କରି ଅପୋଧ୍ୟାରେ ଅଭିଷିକ୍ତ ହେବାକୁ ଗଲେ । ମନ୍ତ୍ରରାଜ ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ରରେ ବନ୍ଦବାସୀ ହେଲେ । ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସଂକ୍ଷେପରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିବା ପରେ ଶ୍ରୀରାମ ଚରିତ ବିସ୍ତୃତ ଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଛି । ରାବଣର ସୀତା ଚୋରି, ରାବଣ ସହ ଯୁଦ୍ଧକରି ସୀତା ଉଦ୍ଧାର, ରାମାୟଣ ଯୁଦ୍ଧରେ ମୃତ ରକ୍ଷ କପିଙ୍କୁ ଅମୃତ ସିଞ୍ଚି ପୁନର୍ଜୀବନ ଦାନ, ସୀତାଙ୍କ ସହ ଅପୋଧ୍ୟାରେ ପ୍ରବେଶ ଓ ଅଭିଷେକ ବିଷୟ ଉଲ୍ଲିଖିତ । ବିଭୀଷଣ ଓ ସୁଗ୍ରୀବଙ୍କ ଆପଣା ରାଜ୍ୟକୁ ବସ୍ତାଦି ଅଳଙ୍କାର ଉପହୃଦିକନ ସହ ପ୍ରସ୍ଥାନ । ଶେଷରେ କବିଙ୍କ ପ୍ରାର୍ଥନା—

“ରାମ ମୋର ପିତା ମାତା, ରାମ ମୋର ବନ୍ଧୁ  
ଦୁଃସହ ଦୁର୍ଗତି ଦ୍ରାହି କର ଜଗବନ୍ଧୁ ।  
ଏ ମାୟା ଅନ୍ଧକାରରୁ ମୋତେ ପାରିକର ।  
ରାଜା ଗୋବିନ୍ଦାଇ ରାମ ଶରଣ ଦୁଃସର ।”

## ବଉଳା ଚରିତ

ରାଜା ✓ ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ ପ୍ରଣୀତ ଏହି ଉପାଖ୍ୟାନ ପୁସ୍ତକଟି ପଣ୍ଡିତ ବାନାମ୍ବରଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ସମ୍ପାଦିତ ଓ କେନ୍ଦୁଝର ଗ୍ରନ୍ଥମାଳାର ଚତୁର୍ଥ ପୁସ୍ତକ ରୂପେ ବଳଭଦ୍ର ନାରାୟଣ ଭଞ୍ଜଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ୧୯୪୦ରେ ପ୍ରକାଶିତ ।

ଓଡ଼ିଶାରେ ଗୁରୁଶସ୍ତ୍ରୀନାୟ ନାଥ ଯୋଗୀମାନେ ଏହି ଉପାଖ୍ୟାନଟିକୁ ଗାନ କରି ଭିକ୍ଷା କରନ୍ତି । ଆଧୁନିକ କାଳରେ ଏହି ନୀତି ଓ ନିବୃତ୍ତିମାର୍ଗ ପ୍ରସ୍ତୁତକ ଯୋଗୀମାନଙ୍କୁ ଅଳସୁଆ ଓ ନିଷ୍ଠୁର୍ଣ୍ଣ ଆଖ୍ୟାଦେଇ ଅନାଦର କରାଯାଉଅଛି । ରାଜପୁତାନାର ଗୁରୁଶମାନେ ଦେଶ ଓ ଜାତିର ବୀରରସାତ୍ତ୍ଵିକ ଐତିହ୍ୟ ଗାନ କରି ଉତ୍ସାହ ଉଦ୍ଘାପନାର ସ୍ତ୍ରୋତ ରାଜପୁତ ହୃଦୟରେ ପ୍ରବାହିତ କରୁଥିଲେ, ସେହିପରି ଏ ରାଜ୍ୟରେ ନାଥମାନେ ବିଶିକେଶନ, ବଉଳାଚରିତ, ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁରାଣ, ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଭୃତି ତ୍ୟାଗ, ସତ୍ୟ, ଅହିଂସା, ସାମ୍ୟ, ମୈତ୍ରୀ, ସଦାଗୁର ଓ ବୈରାଗ୍ୟମୟ ଉପାଖ୍ୟାନମାନ ଗାନ କରି ଉତ୍ତଳର ଶକ୍ତି ଓ ସେବା ଭାବର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଥିଲେ । ରାଜପୁତାନାର ଗୁରୁଶଗୀତ ବିଶେଷତଃ ପୁରୁଷମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଥିବାବେଳେ ଉତ୍କଳୀୟ ଯୋଗୀମାନଙ୍କ ଗାନ ପୁରବାଳାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଅଭିପ୍ରେତ ଥିଲା । ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ଓ ଶ୍ରୀବଳରାମ ଠାକୁରଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଏହି ଚରଣାଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରାୟତଃ କବି ବଳରାମ ଦାସ, ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ ଆଦିଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ରଚିତ ହୋଇ ସର୍ବତୋମୁଖ ଓ ସାର୍ବଜନୀନ ହୋଇପାରିଥିଲା । ଚକ୍ରଲିଆପଣ୍ଡାମାନେ ଘାନ ପ୍ରଣୀୟାତ୍ମକ ଗଦ୍ୟଗୀତିକା ଗାନ କରି ଭିକ୍ଷା ସଂଗ୍ରହ କଲାପରି ଏ କବିତା ରଚନା ପୂର୍ବରୁ ନାଥମାନେ ସେହିପରି କିଛି ଗଦ୍ୟଗୀତିକା ଗାଇ ଭିକ୍ଷା ମାଗୁଥିବେ ବୋଲି ପଣ୍ଡିତଜୀ ମତ ଦେଇଛନ୍ତି ।

ଆଗକାଳରେ ମୁଦ୍ରାଧନ୍ଦ୍ର ବ୍ୟବହାର ନ ଥିବାରୁ ଏଗୁଡ଼ିକ ତୁଣ୍ଡରୁ ତୁଣ୍ଡକୁ ପ୍ରସ୍ତରିତ ହେଉଥିଲା । ତେଣୁ ନାଥମାନେ ନୀତିଶିକ୍ଷକ ରୂପେ ଆଦର ଲାଭ କରୁଥିଲେ ।

ଓଡ଼ିଆରେ ତିନିଶକ୍ତି ବଉଳା ଉପାଖ୍ୟାନ ଦେଖାଯାଏ । ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ଜଗନ୍ନାଥ ଓ ବଳରାମଙ୍କ ପୁସ୍ତକର ନାମ ବଉଳା ଅଧ୍ୟାୟ ଓ ତୃତୀୟ ଖଣ୍ଡକ ରାଜା ଗୋବିନ୍ଦ ଭଞ୍ଜଙ୍କ ଲିଖିତ ବଉଳାଚରିତ । ଏହାର ମୂଳ କଥାବସ୍ତୁ ଇତିହାସ-ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ନାମକ ସଂସ୍କୃତ ପୁସ୍ତକରୁ ଗୃହୀତ ।

“କଟିହାସେ ବତଳା ବ୍ୟାଘ୍ର ସମ୍ଭାବ ବାଣୀ  
ଭାଷାରେ ରାଜା ଗୋବିନ୍ଦ ପ୍ରକାଶିଲେ ଆଣି ।”

ବଳରାମଙ୍କ ପୁତ୍ରକରେ ଏହାର ମୂଳସୂତ୍ର ବିଷୟରେ କିଛି ଉଲ୍ଲେଖ ନାହିଁ । ବତଳାର ପାଳକ, ସ୍ୱାମୀ ଓ ଦେଶର ନାମ ଏହିସବୁ ପୁତ୍ରକମାନଙ୍କରେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ, ହେଲେହେଁ ସତ୍ୟ ଓ ଅହିଂସାର ପ୍ରସ୍ତର ସବୁରି ଲକ୍ଷ୍ୟ । ଏହି ଲକ୍ଷ୍ୟ ପ୍ରତିପାଦନ ପାଇଁ ଗୋବିନ୍ଦ ସପକ୍ଷ ଓ ବିପକ୍ଷ ଯୁକ୍ତି ଉର୍ଦ୍ଧାକ ସତ୍ୟର ଜୟଗାନ କରିଛନ୍ତି । ଏତଦ୍ୱାରା ଅହିଂସା ନିଜେ ଆସିଯାଏ ।

ଏଥିରେ ପ୍ରଥମ ପ୍ରସୂତି ଧେନୁର ସନ୍ତାନବାହଲ୍ୟ, ବାଳ ସନ୍ତାନର ମାତୃଭକ୍ତି, ପୁତ୍ରବାନ୍ତର ଭାଗ୍ୟ, ଅପୁତ୍ରକର ଦୁଃଖ ଯେ କୌଣସି ଉପାୟରେ ଶରୀର ରକ୍ଷାକୁ ପରମ ଧର୍ମ ବୋଲି ମନେକରୁଥିବା ନୀତିଜ୍ଞମାନଙ୍କ ଯୁକ୍ତିକୁ ଉପକ୍ଷେ କରି ବତଳା ଧେନୁର ଦୃଢ଼ ସତ୍ୟାଗ୍ରହ, ତତ୍ତ୍ୱଫଳରେ ଚିରକୃର ବ୍ୟାଘ୍ରର ପାଷାଣ-ପୁରୁଷ-ହୃଦୟର ଦ୍ରବୀଭାବ ଓ ଅହିଂସାବରଣ ପ୍ରଭୃତି ମହନୀୟ ଭାବରାଜି ଅତି ସହଜ ଭାଷାରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଛି ।

ବ୍ୟାସଶିଷ୍ୟ ମହାଭାରତର ଭୀଷ୍ମଦେବ ଶରଣଯ୍ୟାରେ ଶାୟିତ ଥିବାବେଳେ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ଉପଦେଶ ଦେଇ ସତ୍ୟଫଳ ଲାଭ କରିଥିବା ବତଳାଗାଈର ଚରିତ ଅବତାରଣା କରିଛନ୍ତି ।

ମଥୁରା ନଗର ରାଜା ବନ୍ଧୁସେନ । ସେ ରାଜ୍ୟରେ ଜଣେ ବିପ୍ରର ବତଳା ନାମରେ ଧେନୁଟିଏ ଥିଲା । ଗାଈଗୋଠରେ ବତଳା ଯମୁନା ତୀରବର୍ତ୍ତୀ ଏକ ଅରଣ୍ୟକୁ ଚରିବାକୁ ଯାଇଥିଲା । ସେହି ଅରଣ୍ୟରେ ଭୟଙ୍କର ବ୍ୟାଘ୍ର ଥିବା ସ୍ଥାନରେ ଯାଇ ବତଳା ପହଞ୍ଚିଲା । ବାଘ କହିଲା, “ଆଜି ତୋତେ ମୁଁ ଖାଇବି ।” ବତଳା କହିଲା, “ହେ କାଳରୂପା ବ୍ୟାଘ୍ର ! ତୋତେ ନମସ୍କାର । ତୋ ପାଖରେ ଯେଉଁ ପ୍ରାଣୀ ପହଞ୍ଚେ, ସେ କେବେ ଜୀବନ ଘେନି ଫେରେ ନାହିଁ । ତେବେ ମୋର ଜୀବନ ପାଇଁ ଶୋଚନା ନାହିଁ । ମାତ୍ର ମୋର ଗୋଟିଏ ବାଛୁରୀ ଅଛି । ସେ ଅତି ବାଳୁତ । କେବଳ ମୋର କ୍ଷୀର ଆହାର କରି ବଞ୍ଚେ । ମୁଁ ଥରେ ମାତ୍ର ଯାଇ ତାକୁ ଓଷ୍ୟ ପିଆଇ ପୁଣି ତୋ ପାଖକୁ ଫେରିବି ।” ବାଘ କହିଲା, “ଗୋଠକୁ ଗଲେ ଆଉ କି ଫେରିବୁ ?” ବତଳା ବହୁତ ପ୍ରମାଣ ଦେଇ ଫେରିଆସିବାକୁ କହି ସତ୍ୟ କଲା । ଘରକୁ ଯାଇ ବାଛୁରୀକୁ “ମନକଞ୍ଚା କ୍ଷୀରପାନ କର ଓ ଆଜି ହେଉଛି ମୋର ଜୀବନର ଶେଷ ଦିନ” କହିଲା । ବାଛୁରୀ କହିଲା, “ମା, ମୁଁ ମଧ୍ୟ ତୋ ସଙ୍ଗେ ଯିବି । ତୋ ସହିତ ମୋତେ ମଧ୍ୟ ବାଘ ଖାଉ ।” ପୁତ୍ରକୁ ବୁଝାଇ ତାହାର ସଙ୍ଗୀନାମାନେ କହିଲେ, “ଏପରି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ କଥା ତ କେବେ ଶୁଣା ନ ଥିଲା । ବତଳା ! ତୁ ଆଉ ବଣକୁ ଯା’ନା । ଦୁର୍ଗମ ଘୋର ବିପତ୍ତି ନାଶ ପାଇଁ ସିନା ପ୍ରାଣୀ ସତ୍ୟ କରେ ।” ସତ୍ୟବାଦୀ ରକ୍ଷିମାନେ କହିଛନ୍ତି— “ପ୍ରାଣତ୍ୟାଗ, ବିବାହ, ବିବାଦ, ଧନନାଶ କାଳରେ ମିଥ୍ୟା କହିଲେ ପାପ

ଲାଗେ ନାହିଁ । ସତ୍ୟ ପାଳି ବଳି ରାଜା ପାତାଳକୁ ଗଲା, ଅଗସ୍ତି ମୁନିଙ୍କଠାରେ ସତ୍ୟ କରି ବିଷୟଗିରି ମୁଣ୍ଡ ନୁଆଁଇ ରହିଲା, ଏଣୁ ମୋର ବ୍ୟାଘ୍ର ମୁଖକୁ ଯିବା ନିଶ୍ଚିତ ବୋଲି ବତଳା ଉତ୍ତର ଦେଲା । “ସତ୍ୟ ଥିଲେ ପ୍ରାଣୀର ମୋକ୍ଷ, ନଚେତ୍ ନର୍କ ଗତି । ତେଣୁ ସମସ୍ତେ ମୋର ଅରକ୍ଷ ବାଳକଟିକୁ ରକ୍ଷାକରିବ ।” ଏହାପରେ ବତଳା ଅରଣ୍ୟକୁ ଫେରି ସେହି ତାମ୍ବୂଳତ ଉୟଙ୍କର ବଦନ ବ୍ୟାଘ୍ରର ସମ୍ମୁଖବର୍ତ୍ତୀ ହେଲା । କହିଲା, “ଆ ବାଘ ! ମୋତେ ଖାଇ ଆଜି ଦିନକର କ୍ଷୁଧା ନିବାରଣ କର ।” ବାଘ କହିଲା, “ବତଳା ତୁ ଧନ୍ୟ ! ସତ୍ୟ ବଦନ ରଖିବୁ । ସତ୍ୟରେ ଦେବତାମାନେ ତୃପ୍ତ ହୁଅନ୍ତି, ପିତୃଲୋକେ କଲ୍ୟାଣ କରନ୍ତି ।” ବତଳାର ସତ୍ୟରକ୍ଷାରେ ବ୍ୟାଘ୍ର ମନରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆସିଲା । ସେ କହିଲା— ପର୍ବତରୁ ଡେଇଁ କିମ୍ବ ଅଗ୍ନିରେ ପଶି ମୋର ଜୀବନ ନାଶିବି । ବତଳା ! ତୁ ସତ୍ୟବାଦୀନୀ । ପୂର୍ବଜନ୍ମରେ ଦେବତାଙ୍କ ଶାପ ପାଇ ଜ୍ଞାନ ନାଶ ହେତୁ ମୁଁ ହିଁସାବରଣ କରୁଥିଲି । ତୋହପରି ସାଧୁସଙ୍ଗ ଓ ଉପଦେଶ ପାଇ ଏବେ ମୋର ପୂର୍ବଜ୍ଞାନ ସ୍ମରଣ ହେଲା । ସେ ଯୋଗ ଆଶ୍ରାକରି ପରବ୍ରହ୍ମରେ ମତି ରଖି ପ୍ରାଣତ୍ୟାଗ କରି ସ୍ୱର୍ଗକୁ ଗୁଲିଗଲା । ଏହାପରେ ବତଳା ଗୋଠକୁ ଫେରି ଖୁସିରେ ରହିଲା । ବତଳା ଚରିତରୁ ସତ୍ୟପାଳନର ପୁରସ୍କାର ଲାଭ ବିଷୟ ଭାଷ୍ପଦେବ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ବୁଝାଇ ଏହି ଚରିତ ଶ୍ରବଣର ଫଳଶ୍ରୁତି ବିଷୟ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ବହୁ ନୀତି ଶ୍ଳୋକର ଅନୁବାଦ ଦେଇ କବି ଗୋବିନ୍ଦ ଭଞ୍ଜ ଏହାକୁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉପାଦେୟ କରିଛନ୍ତି ।

## କାଳିଦାସ ସ୍ତୁତି-ପୁଷ୍ପାଞ୍ଜଳି

୧୧୧୧୧୧୯୫୯ ମସିହାରେ ମହାକବି କାଳିଦାସ ସ୍ତୁତି-ପୁଷ୍ପାଞ୍ଜଳି ନାମରେ ନଅଟି ପୁଷ୍ପରେ ଅଞ୍ଜଳି ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ । ତହିଁରେ ସର୍ବପଣ୍ଡିତ ଆନନ୍ଦ ମିଶ୍ର (ପୁରୀ) ବାସୁଦେବ ମିଶ୍ର (ପୁରୀ) ରାଧାମୋହନ ବକ୍ସି, (ବିଜିଟା) ଅଧ୍ୟାପକ ଜୟକୃଷ୍ଣ ମିଶ୍ର ନାରାୟଣ ମହାପାତ୍ର (ପୁରୀ), ବାନାମ୍ବର ଆଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ (କଟକ), ରମାନାଥ ମିଶ୍ର (ବାଲେଶ୍ୱର) ଓ ସଦାଶିବ ଦାଶ (ବଲାଙ୍ଗିର) କାଳିଦାସ ସମାରୋହ ପାଳନ ଅବସରରେ ପୁଷ୍ପଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରସ୍ତୁତିତ କରାଇଥିଲେ ଏବଂ ସେଗୁଡ଼ିକ ବୟନ କରିଥିଲେ ଦକ୍ଷ ମାଳାକାର ତଦାନାତନ ଏକାଡେମୀର ସଂପାଦକ ଅଧ୍ୟାପକ ଗୌରାକୁମାର ବ୍ରହ୍ମା । ଓଡ଼ିଶା କୃଷି ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ସମ୍ମିଳନୀ କକ୍ଷରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଉତ୍ସବରେ ଏ ପୁସ୍ତକଟି ଉନ୍ମୋଚିତ ହୋଇଥିଲା । ବିଦ୍ୟାଭୂଷଣ ପଣ୍ଡିତ ବାନାମ୍ବରଙ୍କ ଲିଖିତ ସ୍ତୁତି-ପୁଷ୍ପଟି ଏଠାରେ ଉଦ୍ଧୃତ ହେଲା ।

### ସପ୍ତମ ପୁଷ୍ପମ୍

(୧)

ଦେଶଂ କଂ ବା କବିକୁଳମଣେ ! ଜନ୍ମନା ଭାଗ୍ୟଭା  
ଚକ୍ରେ ଶୁକ୍ରୋସ୍ଥିତମଥ ଭବାନିତ୍ୟମାଲୋଚୟତି ।  
କୋଃଥୋ ବ୍ୟର୍ଥଶ୍ରମ ବିରସୟା ଚିନ୍ତୟା ବା ତସ୍ୟା ନଃ  
ଯସ୍ମିନ୍ କସ୍ମିନ୍ ଭବତୁ ଚ ଭବାନ୍ ଭୂଷଣଂ ଭାରତସ୍ୟ ॥

(୨)

ଅକୈଳାସାଲ୍ଲବଣ ଜଳଥେ ନୀଳବେଳାପ୍ରଦେଶଂ  
ଯାବଦ୍ ଗ୍ରାମାଦ୍ର ନଗରନଦୀ ଜାନନାଦାନି ଯାନି ।  
ସର୍ବାଣି ତ୍ୱଦ୍ୱଚନ ସୁଧୟା ପ୍ରେକ୍ଷିତାନ୍ୱେନ ସଦ୍ୟଃ  
କାଳେ ଯାତୋଽପି ଚ ବହୁତିଥେ ବିଶ୍ୱମୁକ୍ତାସୟତି ॥

(୩)

ବାଲାଂ ଯକ୍ଷାଂ ମଲିନବସନାଂ କାଢ଼ ବିଭାତିତାତ୍ତା—  
ମନ୍ତ୍ୟାମିନ୍ଦୋସ୍ତନୁମିବ କଳାଂ ପୌରହୃତ୍ୟାଂ ବିଶାର୍ଣ୍ଣାମ୍ ।  
ଯାମତ୍ୟାକ୍ଷାଃ କର୍ତ୍ତୃତ ହୃଦୟାଂ ଚକ୍ରବାକୀମିବୈକା—  
ମାକ୍ରଦାସ୍ୟାନୁରଣ ନମହୋ ଶୁଭ୍ରତୋଽଦ୍ୟାପି ତସ୍ୟାଃ ॥

(୪)

ପ୍ରାଲେୟାହ୍ରେଃ ସରସି ଶିଶିରେ ବହ୍ନିମଧ୍ୟେ ବ ଗ୍ରାସ୍ତେ,  
 ତମୋଲମୋଧରମୟଦିନେ ସଞ୍ଜିଲେ ଯା ଶୟାନା ।  
 ତେପେ ଭୃୟଃ କନକ କମଳ ସ୍ପର୍ଷିଁ ରୂପ ବିଶୋଷ୍ୟ  
 ସା କିଂ ନ ସ୍ୟାଦ୍ ସ୍ମରହର ଶରୀରାର୍ଦ୍ଧହାରେ ସମର୍ଥା ॥

(୫)

କାମ ବାମାବରଣ ନିପୁଣ ରୂପମାବାବଲମ୍ବି  
 ହିତ୍ୱା ତତ୍ତ୍ୱା ତପ ଇହ କର୍ଥ ଲଭ୍ୟତେ ପ୍ରେମ ପୁଣ୍ୟମ୍ ।  
 ଲାଲାବ୍ୟାଜାଦିତି ଗିରିସୁତାଶ୍ରୁଲିନୋର୍ବଶିତଂ ଯଦ୍  
 ବ୍ୟାମୁଗ୍ଧାନାଂ ବିହିତମଧୁନା ତତ୍ତ୍ୱ ଦିଗ୍ବର୍ତ୍ତନଂ ନଃ ॥

(୬)

ରାଜ୍ୟଂ ପ୍ରାଜ୍ୟଂ ସୁଜନକକୃତେ ତ୍ୟାଜମେବଂ ପ୍ରଜାଃ ସ୍ଥାଃ  
 ନିତ୍ୟଂ ସତ୍ୟବ୍ରତପରତୟା ଶାସକୈ ରଞ୍ଜନାୟାଃ ।  
 ସର୍ବାବସ୍ଥାସ୍ତପି ପତିରିହାଭ୍ୟର୍ଥନାୟାଃ ସତ୍ୟଭି—  
 ଚିତ୍ୟେତତ୍ତେ ରସମୟଗିରୀଂ ସାରସାରୋ ବିଭ୍ରରାଃ ॥

(୭)

“ପ୍ରବର୍ତ୍ତତାଂ ପ୍ରକୃତିହିତାୟ ପାର୍ଶ୍ୱବଃ  
 ସରସ୍ୱତୀ ଶ୍ରୁତିମହତୀ ମହାୟତାମ୍ ।”  
 ଜଦଂ ବରୋଽପ୍ୟାଂବତଥତାଂ ବ୍ରଜତୁଥୋ  
 ପୁନର୍ଭବା ଭବତୁ ବ ତେଽତ୍ତ ଭାରତେ ॥

ପଣ୍ଡିତ ଶ୍ରୀ ବାନାନନ୍ଦାଚାର୍ଯ୍ୟ ଶର୍ମା, କଟକ

## ରସକଳ୍ପଦ୍ରୁମ

ପଣ୍ଡିତ ଜଗନ୍ନାଥ ମିଶ୍ରଙ୍କ ପ୍ରଣୀତ ରସକଳ୍ପଦ୍ରୁମ ପୁସ୍ତକ ବିଦ୍ୟାଭୂଷଣଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ସମ୍ପାଦିତ ହୋଇ ୧୯୬୫ରେ ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା । ରସବାଦ ଅଧ୍ୟୟନ ନିମନ୍ତେ ଏହା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉପାଦେୟ । ଅଳଙ୍କାର ଶାସ୍ତ୍ରରେ 'ରସ'ର ଗୁରୁତ୍ଵ ଅନୁସାଧାର୍ଯ୍ୟ । ପ୍ରକାଶକାୟରେ ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀର ତତ୍କାଳୀନ ସଂପାଦକ ଅଧ୍ୟାପକ ଗୌରୀକୁମାର ବ୍ରହ୍ମା ଏହାକୁ ସୁବିଧାଯୋଗୁ ପଣ୍ଡିତ ବିଶ୍ଵନାଥ କବିରାଜଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ ଦର୍ପଣର ଏକ ସହଚର ଭାବରେ ଅଭିହିତ କରିଛନ୍ତି ।

ଉପୋଦ୍ୟୋଗରେ ପଣ୍ଡିତଜୀ କହିଛନ୍ତି— କେନ୍ଦୁଝରରେ ସଂସ୍କୃତ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଧାନାଚାର୍ଯ୍ୟ ଥିବା କାଳରେ ୧୯୩୨ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦରେ ରାଜଦରବାରର ଗ୍ରନ୍ଥାଗାରରେ ଜୀର୍ଣ୍ଣ ପୋଥି ସ୍ତମ୍ଭ ମଧ୍ୟରୁ ଏହି ରତ୍ନଚିହ୍ନ ସେ ଆବିଷ୍କାର କରିଥିଲେ । ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମକରଣ ସଂପର୍କରେ ଗ୍ରନ୍ଥକର୍ତ୍ତାଙ୍କ ଲେଖାରୁ ଉଦ୍ଧାର କରିଛନ୍ତି ।

“ବିଭାବାଦ୍ୟୈର୍ଦକୈରଭିଃ ପଞ୍ଚଭିଃ ପଲ୍ଲବଃ ସ୍ଥୂତଃ ।

ସର୍ବେଷ୍ୟେବ ରସେବ୍ୟେବଂ କଳ୍ପଦ୍ରୁତ୍ୟଂ ପ୍ରକଳ୍ପତେ ॥

ଏଥିରେ ରସର ବିଶ୍ଵରାଧାରା ପ୍ରାଚୀନ ମତକୁ ଅନୁସରଣ କରି ରସର ପ୍ରାଧାନ୍ୟ “ଶ୍ରୁତଂ ସୁଖବିଶେଷ କୃତିଂତି ଭାବରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇଅଛି ।

ବିଭିନ୍ନ ଆଭ୍ୟନ୍ତରୀଣ ଓ ବାହ୍ୟ ପ୍ରମାଣ ଆଲୋଚନା କରି ଏ ଗ୍ରନ୍ଥ ଖ୍ରୀ : ୧୬୨୫— ୧୬୬୫ ମଧ୍ୟରେ (ଗଜପତି ହରିକୁଞ୍ଜ ଓ ବୀରଜିଶୋରଙ୍କ ରାଜତ୍ଵରେ) ରଚିତ ହୋଇଥିବା ଭିର କରିଛନ୍ତି ।

ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥରେ କୃଷ୍ଣଦେବ ରାୟ (ବିଜୟନଗର ରାଜା ୧୪୦୬-୧୫୩୦), ମୁକୁନ୍ଦଦେବ (ଉତ୍କଳର ସ୍ଵାଧୀନ ନରପତି ୧୫୫୬-୬୮) ଗୋବିନ୍ଦ ବିଦ୍ୟାଧର (୧୫୩୪-୧୫୪୬) ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଦେବ (୧୫୬୨-୧୬୦୪), ଜଲ୍ଲାଲୁଦ୍ଦିନ (ମୋଗଲ ସମ୍ରାଟ ଆକବରଙ୍କ ନାମାନ୍ତର, ରାଜତ୍ଵକାଳ-୧୫୫୬-୧୬୦୫), ମାନସିଂହ (ଆକବରଙ୍କ ସେନାପତି) ଆଦି ଐତିହାସିକ ନାମମାନଙ୍କର ସୂଚନା ରହିଛି । ଏତଦ୍‌ବ୍ୟତୀତ ଅଭିନୟଃ



ବାବୁଜଃ, ମୁରାରି ମିଶ୍ର, ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ, ମଙ୍ଗଳ, ପକ୍ଷଧର, ଦଣ୍ଡୀ, ଜୀବଦାସ, କବିଚନ୍ଦ୍ର,  
 ସରୋଜାକ୍ଷୀ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ, ଭୋଜରାଜ, କବିକୋକିଳ, କୃଷ୍ଣାନନ୍ଦ, ଭାନୁଦତ୍ତ, ରୂପଗୋସ୍ୱାମୀ  
 ଓ କେଶବ ମିଶ୍ର ଆଦି କବିମାନଙ୍କର ନାମ ମିଳୁଅଛି । ଗ୍ରନ୍ଥ ଦଶମି ପଲ୍ଲବ ପଞ୍ଚମ  
 ଦଳରେ ଶେଷ ହୋଇ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ରସ, ବିଭାବ, ଆନୁଭାବ ଓ ବ୍ୟଭିଚାରାଭାବ  
 ଆଦିର ଆଲୋଚନାରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଅଛି ।

## ସଙ୍ଗୀତ ନାରାୟଣ

ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟ ଓ ସଂଗୀତର ମୌଳିକତା ପ୍ରତିପାଦନ ପାଇଁ ପାରଳାଖେମୁଣ୍ଡି ମହାରାଜା ଗଜପତି ନାରାୟଣ ଦେବ (ଖ୍ରୀ: ୧୬୧୮—୧୬୬୭)ଙ୍କ କୃତ ‘ସଙ୍ଗୀତ ନାରାୟଣ’ ଗ୍ରନ୍ଥଟି ପଣ୍ଡିତଜୀଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ସଂପାଦିତ ହୋଇ ୧୯୬୬ ମାର୍ଚ୍ଚ ପହିଲାରେ ଓଡ଼ିଶା ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା ।

ଆଦିତାଳ, ପଡ଼ିତାଳ, ନିସାରିତାଳ, ମଠା, ବଡ଼ଝଙ୍କା, ଚୂପକ, ଦୁଆଡ଼ି ଓ ଛକ ତାଳ ଆଦିର ଉଲ୍ଲେଖ ଥିବାରୁ ଏ ଗ୍ରନ୍ଥ ଓଡ଼ିଶା ସଂଗୀତର ସ୍ଵାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବାରେ ଏକ ପ୍ରମାଣିକ ଗ୍ରନ୍ଥ ।

ସାତଟି ସ୍ଵର ସା, ରି, ଗ, ମ, ପ, ଧ ଓ ନି, ମୟୂର, ଶ୍ଵତକ, ଛାଗ, କ୍ରୌଞ୍ଚ, କୋକିଳ, ଚର୍ଚ୍ଚୁର ଓ ଗଜଠାରୁ ଏହି ସପ୍ତସ୍ଵର ଉଦ୍ଭୂତ ବୋଲି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମଙ୍ଗଳାଚରଣ ଭାବେ ପ୍ରଥମ ପରିଚ୍ଛେଦରେ କବି ଏକ ସୁନ୍ଦର ଶ୍ଳୋକ ଅବତାରଣା କରିଛନ୍ତି ।

“ନୀଳାଦ୍ରିଜନ୍ମରାଜନ୍ଦି ମନ୍ଦରାଲୟ ବନ୍ଦିତମ୍  
ବନ୍ଦେ ବନ୍ଦାସ୍ତ୍ର-ମନ୍ଦାରମିନ୍ଦିରାମନ୍ଦିରଂ ମହଃ ।

ପ୍ରବୃତ୍ତ ତାଳଂ କରତାଳିକା ଭିରାଭୋରିକାଶାଂ କଳବେଶୁଗୀତୟ ନୃତ୍ୟତ୍ତମତ୍ୟକ୍ତ  
ମୁଦିତହାସଂ ରାସଂ ଭଜନ୍ତଂ ହରିମନ୍ତରାଗେ ।

ସଙ୍ଗୀତ ଉତ୍ପତ୍ତି ସଂପର୍କରେ କହନ୍ତି—

ପୁରା ଚତୁର୍ଣ୍ଣାଂ ବେଦାନାଂ ସାରମାକୃଷ୍ୟ ପଦ୍ମଭୂଃ  
ଏବଂ ତୁ ପଞ୍ଚମଂ ବେଦଂ ସଙ୍ଗୀତାଖ୍ୟମକଳ୍ପୟତ୍ ।  
ତୋଡ଼ା ରାଗ ସମନ୍ଦେ କହନ୍ତି,  
ମଧ୍ୟମାଂଶ ଗ୍ରହନ୍ୟାସା ତୋଡ଼ିକା ଶୁଦ୍ଧଷାଡ଼ବାଦ୍ ।  
ଜାତା ମଧ୍ୟାହ୍ନ ସମୟେ ଗେୟା ଶୁଙ୍ଖାରବାରୟୋଃ ।

ଓଡ଼ିଶା ସଂଗୀତର ଶାସ୍ତ୍ରାୟତା ପ୍ରତିପାଦନ ପାଇଁ ଏ ଗ୍ରନ୍ଥ ଓଡ଼ିଶାର ସଙ୍ଗୀତଜ୍ଞମାନଙ୍କୁ ଯଥେଷ୍ଟ ସହାୟକ ହେବ । ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନୀ ଓ କର୍ଣ୍ଣାଟକୀ ପଦ୍ଧତିଠାରୁ ଆମର ରାଗମାନଙ୍କ ସ୍ଵାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ ପାଇଁ ନାରାୟଣଙ୍କ କୃତି ଏକ ପ୍ରମାଣିକ ଗ୍ରନ୍ଥରୂପେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇପାରେ । କାରଣ ଅଷ୍ଟାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଏ ଗ୍ରନ୍ଥ ରଚିତ ହୋଇଥିବାରୁ ତା' ଉପରେ ପ୍ରତିବେଶୀମାନଙ୍କର ପ୍ରଭାବ ପଡ଼ି ନଥିବା ସମ୍ଭାବନା । ଏଣୁ ମୌଳିକ ଗ୍ରନ୍ଥଭାବରେ ଏ ଗ୍ରନ୍ଥ ଆମର ନୃତ୍ୟ ଓ ସଙ୍ଗୀତର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବାକୁ ସମର୍ଥ ଥିବାରୁ ସେହି ଗ୍ରନ୍ଥକର୍ତ୍ତା ଓ ଗ୍ରନ୍ଥର ସଂପାଦକ ଉଭୟେ ଉତ୍କଳବାସୀଙ୍କର ଧନ୍ୟବାଦାର୍ହ ।

## ସଙ୍ଗୀତ ମୁଦ୍ରାବଳୀ

ପଣ୍ଡିତଜୀଙ୍କ ସମ୍ପାଦିତ ଏକ ବିରଳ ଗ୍ରନ୍ଥ ସଙ୍ଗୀତ ମୁଦ୍ରାବଳୀ । ୧୯୫୫ ମସିହାରେ ଏହା ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥଟିକୁ ପଣ୍ଡିତଜୀ କେନ୍ଦୁଝରଗଡ଼ ନିବାସୀ ଶ୍ରୀ ବୈଷ୍ଣବଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଗ୍ରନ୍ଥାଗାରରୁ ପାଇଥିଲେ । ପୃଷ୍ଠିକାରେ ଲିଖିତ ଅଛି— ଇତି ଶ୍ରୀମତ୍ ବୀରାଧିବୀରବର ନୃପତି ଦୂତାମଣି ଶ୍ରୀ ଗୋପୀନାଥ ଭଞ୍ଜ ରାଜକୁମାର ଶ୍ରୀହରିଚନ୍ଦନ ବିରଚିତା ସଙ୍ଗୀତ ମୁଦ୍ରାବଳୀ ସମାପ୍ତ । ବୀର ଶ୍ରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ରଦେବ ନୃପତେରେ ଜ୍ଞାନ ବିଂଶତ୍ୟଙ୍କେ ବୃଣ୍ଣିକସ୍ୟ ସପ୍ତମଦିବସେ ମହାରାଜାଧିରାଜ ଶ୍ରୀ ବିଶ୍ୱେଶ୍ୱର ଭଞ୍ଜ ମହାରାଜ ପଠନାର୍ଥେ ଦାମୋଦର ବେଦବିହ୍ୱଳା ଲିଖିତମିତଂ ପୁସ୍ତକଂ ସମାପ୍ତଂ ।

ଶ୍ରୀ ବିଶ୍ୱେଶ୍ୱର ଭଞ୍ଜଦେବ ମହାରାଜଙ୍କ ପଠନାର୍ଥେ ଶ୍ରୀ ହରିଚନ୍ଦନଙ୍କ କୃତ ସଙ୍ଗୀତ ମୁଦ୍ରାବଳୀ ଗ୍ରନ୍ଥ ଲିଖିତ ହୋଇଥିଲା । ଗ୍ରନ୍ଥକର୍ତ୍ତା ହରିଚନ୍ଦନ ଥିଲେ କନିକାରାଜ ଗୋପୀନାଥ ଭଞ୍ଜଙ୍କ ପୁତ୍ର । ଇତିହାସରୁ ଜଣାଯାଏ— ଗୋପୀନାଥ ଭଞ୍ଜ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାୟ ୧୫୫୨ ଅବରେ କନିକାରେ ସିଂହାସନାରୁତ୍ତ ହୋଇଥିଲେ । ତାହାଙ୍କ ପୁତ୍ର ଶ୍ରୀ ହରିଚନ୍ଦନ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାୟ ଷୋଡ଼ଶ ଶତାବ୍ଦୀର ନବମ ଦଶକରେ ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥ ରଚନା କରିଥିବା ଅନୁମିତ ହୁଏ । ଯବନ ଆକ୍ରମଣ ଓ ମୁକୁନ୍ଦଦେବଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ପୋର୍ଟୁଗିଜ୍ ସେତେବେଳେ ଉତ୍କଳର ସ୍ୱାଧୀନତା ଅସ୍ତମିତ ହୋଇଥିଲା । ଦେଶସାରା ଯବନ ଉପହୃତ । ଗ୍ରନ୍ଥକାର ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି, “ସ୍ୱାୟାଂ ମହାଂ ଯମନ (ଯବନ) ଜାଳମହାନ୍ତିମଗ୍ନାଂ, ବାହୁଂ ବରାହ ଇବ ଯଃ ସହସୋହଧାର ।” ଅନ୍ୟତ୍ର ଗ୍ରନ୍ଥ ମଧ୍ୟରେ ହରିନାୟକଙ୍କ ନାମ ଅଛି । ସେ କର୍ଣ୍ଣାଟକବାସୀ ‘ସଙ୍ଗୀତସାର’ର ଲେଖକଙ୍କ ସମସାମୟିକ ବା ତତ୍ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଥିବା A.H. Strangway ଙ୍କ Masic of Hindustan ପୁସ୍ତକରେ ଲିଖିତ ଅଛି । ତହିଁରେ ସଙ୍ଗୀତ ନାରାୟଣର ନାମ ମଧ୍ୟ ଦେଖାଯାଏ । ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ମିଶ୍ର ନାରାୟଣ ଦେବ ଏହିଭଳି ଦୁଇଟି ଗ୍ରନ୍ଥ ରଚନା କରିଥିବା ଜଣାଯାଏ । ସେହି ଉତ୍କଳବାସୀ ପଣ୍ଡିତଙ୍କ ସମୟ ୧୭୦୩—୧୭୯୫ ବୋଲି Strangway ଘିର କରିଛନ୍ତି । ଗୋପୀନାଥ ଭଞ୍ଜଙ୍କଠାରୁ ରାଜା ଶୈଳେନ୍ଦ୍ର ନାରାୟଣ ଭଞ୍ଜଙ୍କ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ୨୧ ପୁରୁଷ ରାଜପଣ କରିଛନ୍ତି । ସଙ୍ଗୀତ ଶାସ୍ତ୍ର ସଂପର୍କରେ ଏହାହିଁ ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରକାଶିତ ପ୍ରଥମ ଗ୍ରନ୍ଥ । ଗ୍ରନ୍ଥଟି ଶୁଦ୍ଧ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ ।

ପ୍ରଥମ ଗ୍ରନ୍ଥନାମ— ମଙ୍ଗଳାଚରଣ, କର୍ବିବଂଶ ପରିଚୟ, ସଙ୍ଗୀତର ପ୍ରୟୋଜନ, ସଙ୍ଗୀତୋତ୍ପତ୍ତି, ଏହାର ପ୍ରଣତି, ସଂପ୍ରଦାୟଶୁଦ୍ଧି, ସଙ୍ଗୀତର ସ୍ୱରୂପ, ସଙ୍ଗୀତ ବିଭାଗ, ନାଚ,

ନାଦୋତ୍ପତ୍ତି ପ୍ରକାର, ନାଦଭେଦ, ଅନାହତ ନାଦର ବ୍ରହ୍ମେକ୍ୟ, ଆହତଭେଦ, ଶ୍ରୁତିଃ ସ୍ଵରମାତର, ଶ୍ରୁତିମାନଙ୍କ ଦେବତା, ସ୍ଵର ଓ ସେମାନଙ୍କ ନାମ, ସ୍ଵରଭେଦ, ଷଡ୍‌ଜ ସ୍ଵର, ରଷଭ ସ୍ଵର, ଗାନ୍ଧାର, ମଧ୍ୟମ, ପଞ୍ଚମ, ନିଷାଦ ଆଦି ସ୍ଵର, ସ୍ଵରମାନଙ୍କର ଧ୍ୱନିସାମ୍ୟ । ସେମାନଙ୍କ ବାଦ୍ୟାଦି ଭେଦ, ଗ୍ରହାତିଭେଦ, ଗ୍ରହାଂଶ ଓ ଅନ୍ୟ ସ୍ଵରମାନଙ୍କ ଲକ୍ଷଣ, ଷଡ୍‌ଜ ଆଦି ଗ୍ରାମ ନିର୍ମାଣ, ମୂର୍ଚ୍ଛନା ଲକ୍ଷଣ, ଷଡ୍‌ଜାଦି ଗ୍ରାମ ମୂର୍ଚ୍ଛନା ଲକ୍ଷଣ, ମୂର୍ଚ୍ଛନାର ପ୍ରୟୋଜନ-ଗାନ୍ଧାର ଗ୍ରାମ ମୂର୍ଚ୍ଛନା ସ୍ଵର୍ଗରେ ପ୍ରଚଳିତ ଥିବାରୁ କେବଳ (୧)-ବୈଷ୍ଣବୀ (୨) ଖେଚରୀ (୩) ବରା (୪) ନାଦା (୫) ବତୀ (୬) ବିଶାଳା ଓ (୭) ବିଚିତ୍ରା ଆଦି ନାମଗୁଡ଼ିକ ଦିଆଯାଇଛି ।

**ଦ୍ଵିତୀୟ ଗ୍ରନ୍ଥ**— ଧାତୁଲକ୍ଷଣ, ମାତୁଲକ୍ଷଣ, ରାଗଲକ୍ଷଣ, ରାଗୋତ୍ପତ୍ତି ପ୍ରକାର, ଷଡ୍‌ପୁଂରାଗ ନାମ, ବସନ୍ତରାଗ ଲକ୍ଷଣମୂର୍ତ୍ତି, ଭୈରବରାଗ, ମେଘରାଗ, ନନ୍ଦନାରାୟଣ, ଶ୍ରୀରାଗ ଓ ସ୍ଵରାଗ, ଦେଶଭେଦରେ ରାଗମାନଙ୍କ ଭେଦ, ଆଦି ପ୍ରଦତ୍ତ ।

**ତୃତୀୟ ଗ୍ରନ୍ଥ**— ଷାଡ୍‌ବରାଗ ନାମ ଓ ଲକ୍ଷଣ, ଔଡ଼ବ ରାଗ ନାମ ଓ ଲକ୍ଷଣ, ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ-ରାଗ, ଗଣବିବେକ କଥା କୁହାଯାଇଛି । ତାଳ ଶବ୍ଦର ବ୍ୟୁତ୍ପତ୍ତି ସମ୍ବନ୍ଧେ—

‘ତ’କାର ଭଣୋ ଗିରିଜା ‘ଲ’କାର—  
 ପ୍ରାଳମ୍ବତଃ ସ୍ୟାନ୍ନିବଶକ୍ତି ଯୋଗାତ୍,  
 ତଳେଷୁ ଧାତୋର୍ଯଦ୍‌ଗିବେହ ତାଳ—  
 ପ୍ରାଲୋଽଥବା ସ୍ୟାତଳଯୋଷୁ ଯୋଗାତ୍ ।’

**ତାଳ ନିରୂପଣ**— ଶିବ ସଂହିତା ଓ ସଂଗୀତସାର ଗ୍ରନ୍ଥରେ ତାଳ ଶବ୍ଦର ବ୍ୟୁତ୍ପତ୍ତିଗତ ଅର୍ଥ ଯାହା ଲିଖିତ ଅଛି, ତା’ ଅର୍ଥ, ‘ତ’ ବର୍ଣ୍ଣ ଅର୍ଥ ଶିବ ଓ ଲ ବର୍ଣ୍ଣର ଅର୍ଥ ‘ଶକ୍ତି’ । ଏହି ଶିବ ଓ ଶକ୍ତିରୂପ ‘ତ’ ଓ ‘ଲ’ ବର୍ଣ୍ଣର ଯୋଗରେ ‘ତାଳ’ ଶବ୍ଦର ଉତ୍ପତ୍ତି ହୋଇଛି ।

**ଚତୁର୍ଥ ଗ୍ରନ୍ଥ**— ଗୀତବିଭାଗ, ନିବନ୍ଧଲକ୍ଷଣ, ଶୁଦ୍ଧଲକ୍ଷଣ, ଆଳାପ ଲକ୍ଷଣ, ଧାତୁଲକ୍ଷଣ ଭେଦ, ଉଦ୍‌ଗ୍ରାହାଦି ଲକ୍ଷଣ, ପ୍ରବନ୍ଧାଙ୍ଗାଦି ଲକ୍ଷଣ, ତାଳଭେଦ, ପ୍ରବନ୍ଧମାନଙ୍କ କୀର୍ତ୍ତି, ଶୁଦ୍ଧଜାୟାଲ୍‌ଗନ୍ଧୁଦ୍ରାଣୀ ଲକ୍ଷଣ, ଶୁଦ୍ରଗୀତଭେଦ, ପାଞ୍ଚାଳୀ ଲକ୍ଷଣ ଗୀତର ଦେବ୍ୟାଦି ଭେଦ, ଗୀତଗୁଣ, ଗ୍ରହଲକ୍ଷଣ, ଅନାଗତାଦିମାନଙ୍କ ଲକ୍ଷଣ ଉଦାହରଣ, ଖଣ୍ଡ, ଯତିଲକ୍ଷଣ, ମାନ ଲକ୍ଷଣ, ଗୀତଗୁଣଦୋଷ, ଅନିବନ୍ଧଲକ୍ଷଣ, ଗାୟକର ଗୁଣ, ଗାୟକ ଦୋଷ, ବାଦ୍ୟଲକ୍ଷଣ ଭେଦ, ଓ ତା’ର ପ୍ରକରଣାଦି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସଙ୍ଗୀତ ମୁଦ୍ରାବଳୀରେ ଉଦ୍ଧୃତ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କ ନାମ

୧। ଭରତ ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର	୨। ବିଷ୍ଣୁପୁରାଣ	୩। ଶିବସଂହିତା
୪। କୋହଳାୟ	୫। ନାରଦ ସଂହିତା	୬। ସଙ୍ଗୀତ କୌମୁଦୀ
୭। ଗୀତ ପ୍ରକାଶ	୮। ସଙ୍ଗୀତସାର (ହରିନାୟକ)	୯। ବ୍ରହ୍ମସଂହିତା

୧୦। ମତଙ୍ଗତନ୍ତ୍ରମ୍	୧୧। ସଙ୍ଗାତରହମାଳା (ମଙ୍ଗଳାଶ୍ରମ୍ୟ)	
୧୨। କଳାଙ୍ଗୁରନିବନ୍ଧ	୧୩। ପଞ୍ଚମସାର ସଂହିତା	୧୪। ରାଗବିବେକ
୧୫। ସଂଙ୍ଗାତ ଚନ୍ଦ୍ରିକା	୧୬। ସଙ୍ଗାତନାରାୟଣମ୍	୧୭। ବାଢ଼ୁୟ ବିବେକ
୧୮। ଶିବବିନୋଦ / ପ୍ରବନ୍ଧ (ଉତ୍କଳଭାଷାଗ୍ରହ)	୧୯। ସଙ୍ଗାତ ଦାମୋଦର	
୨୦। ଗୀତଗୋବିନ୍ଦମ୍ ।		

ସଙ୍ଗାତର ପୂର୍ବାଶ୍ରମ୍ୟ ଭାବରେ ବିଷ୍ଣୁ, ଶିବ, ବ୍ରହ୍ମା, ଦୁର୍ଗା, ନାରଦ, ଭରତ, ରାବଣ, ରମ୍ଭା, ହନୁମାନ, ବାୟୁ, କୋହଳ, କାଶ୍ୟପ, ହାହା, ହୁହୁ, ନନ୍ଦା ଓ ସରସ୍ୱତୀଙ୍କ ନାମ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି ।

ମାର୍ଗ ଓ ଦେଶା ଭେଦରେ ସଂଗୀତ ଦୁଇପ୍ରକାର । ମାର୍ଗ ସଙ୍ଗୀତ ସ୍ୱର୍ଗରେ ଓ ଦେଶା ସଂଗୀତ ମର୍ତ୍ତ୍ୟରେ ପ୍ରଚଳିତ ।

ଶିବସଂହିତା ଅନୁସାରେ ଯେଉଁମାନେ ତିନିଲୋକବାସୀଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ରାଗରଞ୍ଜିତ କରନ୍ତି, ସେମାନେ ରାଗ ବୋଲି କଥିତ । ସେହି ରାଗଗୁଡ଼ିକୁ ରାସକ୍ରୀଡ଼ା ଅନୁରକ୍ତ ଗୋପାମାନେ ପ୍ରତ୍ୟେକେ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗାନ କରିଥିବାରୁ ସେମାନଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଅନୁସାରେ ରାଗ ସଂଖ୍ୟା ୧୬ ହଜାର ।

୧୬ଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥଟିର ସଂସ୍କୃତ ଶ୍ଳୋକ ସହିତ ଓଡ଼ିଆ ଅର୍ଥ ଦିଆଯାଇ ସଂଗୀତ ଶାସ୍ତ୍ରର ମୌଳିକ ତତ୍ତ୍ୱ ଆଲୋଚିତ ହୋଇଥିବାରୁ ଏହାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ରହିଅଛି ଓ ଓଡ଼ିଶା ସଂଗୀତର ଶାସ୍ତ୍ରାୟତା ପ୍ରମାଣ କରିବା ନିମିତ୍ତ ଏଥିରେ ଭୂରି ଭୂରି ଉପାଦାନ ରହିଅଛି ।

ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥର ସଂପାଦନାକାଳରେ ପଣ୍ଡିତ ବାଳାନନ୍ଦ ଗୋଟିଏ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଷୟର ଅବତରଣା କରିଛନ୍ତି । ଦଣ୍ଡିଆଦି ପଣ୍ଡିତମାନେ ପ୍ରାକୃତ କାବ୍ୟମାନଙ୍କରେ ସ୍ୱଳ୍ପ ସଂଜ୍ଞା ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିବା ଦୃଷ୍ଟ ହୁଏ । ଉତ୍କଳଭାଷାରେ ‘ଛନ୍ଦ’ ଶବ୍ଦ ଏହି ଅର୍ଥରେ ବ୍ୟବହୃତ । କ୍ଷୁଦ୍ରଗୀତ ଲକ୍ଷଣରେ ‘ସ୍ୱଳ୍ପସମର୍ପିତାଃ’ ଇତ୍ୟାଦି ସ୍ୱଳ୍ପଶବ୍ଦର ପରିଚ୍ଛେଦ ଅର୍ଥରେ ପ୍ରତାପରୁଦ୍ରାୟ ଯଶୋଭୂଷଣ ଟାକାରେ ଦେଖାଯାଏ । ରାଗ ଓ ତାଳ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରୁ ଅଙ୍ଗ, ପ୍ରବନ୍ଧ ଜାତ ହୋଇ ସେଗୁଡ଼ିକୁ ‘ତାରାବଳୀ’ କୁହାଯାଏ । କାଳିଦାସଙ୍କ ରଘୁବଂଶରେ ଉଦାହୃତ ‘ଜୟ’ ମାଘଙ୍କ ଶିଶୁପାଳ ବଧରେ ‘ଭୋଗାବଳୀ’ । ଏହିପରି ପ୍ରତିପଦର ଆଦ୍ୟରେ ‘କୋଇଲି’ ପଦର ଆବୃତ୍ତି ଆମ ଓଡ଼ିଆରେ ଅଛି । ସଙ୍ଗୀତ ରଚାକରରେ ‘ଓବା’ ଓ ‘ଲୋଲା’ରୁ ‘କୋଇଲି’ର ସୃଷ୍ଟି ବୋଲି ପଣ୍ଡିତଜୀଙ୍କ ମତ ।

## କୃତଜ୍ଞତା ସ୍ତାବନ

ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ

ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ

କେଦାରନାଥ ଗବେଷଣା ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର

କନିକା ଗ୍ରନ୍ଥାଗାର, ରେଭେନ୍ସା ସ୍ୱୟଂଶାସିତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, କଟକ

ନଳିନୀ ଗ୍ରନ୍ଥାଗାର, ଶ୍ରୀଞ୍ଜ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, କଟକ

ଅଧ୍ୟାପକ ରାଜକିଶୋର ମିଶ୍ର ଓ ଶ୍ରୀମତୀ ରେଣୁକା ମିଶ୍ର

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା

ଶ୍ରୀ ବିଭୂତିଭୂଷଣ ଆଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ

ଡାକ୍ତର ବିକ୍ରମ ଦାସ

ଡକ୍ଟର ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ, ଶ୍ରୀ ଭରତ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାଶ (କେନ୍ଦୁଝର)